

మహావైకృత మహాకృత



వేదాధిపతి



మహావైకృత మహాకృత



మహావైకృత మహాకృత



మహావైకృత మహాకృత



మహావైకృత మహాకృత



294.59108
RAM

12/1
RR

శ్రీమదాదిగణేశాయ నమః

అధ్యాత్మయోగాలయ ప్రచురణ :

మహాభారత కథలు

(ఆది సభా పర్వాలు)



కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు

Acc. NO - 16935



ప్రకాశకులు :

అధ్యాత్మయోగాలయ బ్రహ్మవిద్యా ప్రచారట్రస్టు

"యోగాలయ", 1-10-134, ఆశోక్ నగర్, హైదరాబాద్-500 020.

వెల రూ. 16-00

మహాభారత కథలు (ఆదిసభా పర్వములు)

రచన

కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు

ప్రతులు 500

సెప్టెంబరు 1965

ముద్రణ:

సునీతా ఆర్ట్స్ ప్రెస్, పంజాగుట్ట, హైదరాబాద్-500 482.

వెల రూ. 16/—

హక్కులు రచయితవి

అధ్యాత్మయోగాలయ వారి ఇతర ప్రచురణలు

1. వేదాంత డిండిమము (తెలుగు తాత్పర్య వివరణము)
2. శ్రీమద్భగవద్గీత (మూలము)
3. సాధన గ్రంథ రత్నములు
4. యోగాలయ ప్రార్థన మంజరి
(సకల దేవతల స్తోత్రములు)
5. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ హృదయము
6. కామకళా విలాసము (అద్వైత సిద్ధాంతము)
7. Gems of Prayers (by Swamy Sivananda)

విషయ సూచిక

విషయము			పేజి.
ప్రకాశకుల మనవి	IV
పురోవాచము	VI
అభిప్రాయములు	IX
ఉపక్రమణిక	1
3దివర్వము - ప్రథమాశ్వాసము			
జనమేజయుడు	9
హృష్యము	13
హేలోమం	22
2వీయాశ్వాసము			
నాగగరుడ సంభవము	29
సౌపర్ణో పాశ్వానము	34
ఆస్త్రీకుడు	41
3వీయాశ్వాసము			
మహాభారత కథా శ్రవణ ప్రవృత్తి	49
వేదవ్యాసుని జన్మవృత్తాంతము	54
జగదుత్పత్తి	60
రాజవంశ కీర్తనం - యయాతి	66
దేవయాని కథ	69
యయాతి - శర్మిష్ఠ	73

చతుర్థాశ్వాసము

శకుంతలా దుష్కంఠము	83
వసూత్పత్తి	91
పాండవ ధృతరాష్ట్రుల జననం	98

పంచమాశ్వాసము

1. బోధాక్రమణిక	109
2. ధర్మరాజాదుల సంభవము	112
3. కౌరవుల విద్యాభ్యాసం	120

షష్ఠాశ్వాసము

1. విద్యా ప్రదర్శనం - గురుదక్షిణ	130
2. కుట్ర-లాజ్-గృహదహనం	139
3. పాండవ వన ప్రవేశం	145
4. హిడింబ వధ	146
5. బిక వధ	151

సప్తమాశ్వాసము

1. జీవితంలో ప్రకాశించే ప్రయత్నం	155
2. తపతీ సంవరణం	159
3. వశిష్ట మాహాతమ్యం	160
4. ద్రౌపదీ స్వయంవరం	167
5. వై వాహికపర్వం	174

అష్టమాశ్వాసము

1. విదురాగమనం	180
2. రాజ్యార్థ లాభం	187
3. అర్జునుని తీర్థయాత్రలు	190

4. సుభద్రా హరణం	197
5. హరణ హరిక	200
6. ఖండవ దహనం	201
7. మందపాలుని కథ	203

సభా పర్వం

పథమాశ్వాసము

1. మయసభా రచన	207
2. నారద సందేశం	208
3. మత్రాంగవర్ణం	211
4. జరాసంధ వధ	214
5. దిగ్విజయము	218
6. రాజసూయము	219

ద్వితీయాశ్వాసము

1. అర్హ్యభి హరణం	221
2. శిశుపాల వధ	222
3. కుట్ర-మొదటిసారి జూదం	225
4. కుట్రవై ఫల్యం	231
5. అశ్వుద్యూతం	238

ప్రకాశకుల మనవి

“యోగాలయ” ఆశోకనగర్ లో 1-10-184 నెంబరు భవనములో నెలకొల్పబడ్డ ఒక ఆధ్యాత్మిక సంస్థ. ఆధ్యాత్మ వైపునకు తిరుగ దలచిన వారికి ఆదర్శ ప్రాయమైన సాధనలను సమకూర్చి మానవ జన్మను సార్థకము చేయుటకయిన పంథాలో సౌకర్యాలను కలుగజేయటం ఈ సంస్థ ఆశయం. ఈ భవనంలో పూజలు, భజనలు, ప్రార్థనలు, విపాస్సనలు, గ్రంథపఠనలు. ఆసన ప్రాణాయామాలు, కులజాతి మత నిభేదాలు లేకుండా నడుపుకొనడానికి సామాన్య మానవులకెంతో వీలు.

ఈ యోగాలయకు అనుబంధించి దివ్యమానవ సమాజమని ఒక సంస్థ యున్నది. సత్ చిత్ ఆనందాలను మనోవాక్కాయ కర్మలద్వారా స్వచ్ఛందంగా అభివ్యక్తం కావడమనేదాన్ని సమాజంలో సాధించటం ఈ సంస్థ ఆశయం. సమాజస్థాయిలోని ఈశ్వరత్వం వ్యక్తి స్థాయిలోనే కదా అభివ్యక్తం కావలసింది! సమాజంలో వ్యక్తికి తృప్తి తీతమైనట్టి ప్రకృతిని శాసించగలట్టి మనస్తత్వం లేకపోవటం చేతనే ప్రపంచంలో ఇప్పటి అల్లకల్లోలాలు కలగటం. వ్యక్తులు దివ్యస్థాయికి చేరటానికి ఈ సంస్థ దోహదమయ్యగల చైతన్యంగా నిలవాలని ఆశయం. అందుకుగాను అంతా సాల్గొనాలని ఇచ్ఛ. అప్పుడే సమాజానికిగల ప్రతివత్తి ఆధ్యాత్మికమైనదై శాంతి భద్రతలు ప్రజలకు కలుగుతవి.

బ్రహ్మవిద్యా ప్రచార నిధి అనే అనుబంధ సంస్థకూడ యోగాలయకు అనుబంధించి ఉన్నట్టిదే. భారతీయ సంస్కృతిని ఆధ్యాత్మ చింతననూ గూర్చిన విద్యకు దోహదంచేసే పుస్తకాలను ప్రచురించటం, పఠనమైన ధరలకు చదువరుల కందించటం యీ సంస్థ ఆశయం. తెలుగులోనేకాదు, ఇతర భాషల్లో కూడ రూపొందించి అచ్చువేయటం ఈసంస్థ ఆశయాలకు దూరమైందికాదు. గీతా ప్రచార బ్రహ్మఅనే మరియొక నిధిద్వారా శ్రీమద్భగవద్గీతను పఠనానికి, మనన నిధిధ్యాసలకు వీలయిన విషయాలు బోధించేందుకు గాను పుస్తకాలు ప్రచురించి పంపిణీ చేయటం, ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయటం మాలక్ష్యం.

చిల్లర బాటలకు దారితీస్తున్న ప్రస్తుత భారతీయ సంస్కృతిని పునరుద్ధరించు మానవుల్లో శాంతి సంతోషాలను నెలకొల్పాలంటే పూర్వపు మన సంస్కృతిని తిరిగి సంతరించాలి. అందుకు నీతి లేదాధర్మమనే పరిధిలోపల మన సామాజిక సంబంధాలు ఇమిడి ఉండాలి. మహాభారతంలో ఈ పరిధులేవో విస్పష్టంగా చెప్పి ధర్మమిదని సంతృప్తికరంగా చెప్పి ఉన్నది. దానిలోలేని విజ్ఞాన విషయం మరొకచోట ఉండదన్న సంగతి జగద్విదితమైన విషయం. మహాభారత కథల నెరుగనివాడు తన బ్రతుకులోని ఎత్తువల్లాల స్వభావం ఎరుగనివాడే అవుతాడు. జీవితంలోని సుఖ దుఃఖాల నివారణ చేయలేడు. బ్రతుకులోని మహత్తును, అందాన్ని ఆనందాన్ని పొందలేడు.

మహాభారతం కేవలం పురాణంకాదు. మహాత్ములయిన వారి చరితలు ఇతి హాసాలుగాచెప్పి బ్రతుకునెలా నడపాలో సామాజిక ఆధ్యాత్మిక సంబంధాలు ఎలా ఉండాలో కాంతా సమీపంగా బోధించగలిగిన ఉద్గ్రంథము. భారతీయ సాంస్కృతిక గమనం విశిష్టమైన పంథా త్రొక్కడానికి సర్వలూ మహాభారతకథా పఠనం చేయటం అత్యవసరం.

అందుకని, ముఖ్యంగా విద్యార్థులకు వీలుగా చిన్న పుస్తకాలుగా మహాభారత కథలు ప్రచురించి వీలయినంత తక్కువ ధరకు అందించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాము. భారతీయులంతా ఈ పుస్తకాలను కొని తమ సంతానం చేచదివింపజేసి వారిని విజ్ఞానవంతుల జేసి మా ప్రయత్నానికి చేయూత నీయాలింది.

ఆదిపర్వంలో మొదటి నాలుగు ఆశ్వాసాలు అచ్చువేసి 108 పేజీల పుస్తకం గ రు.లకు సరఫరా చేశాము. ఇప్పుడు 109 నుంచి 243 వరకూ కూడ అచ్చువేయించి ఆది సభాపర్వాలను పూర్తిగా సరఫరా చేస్తున్నాము.

పురోవాచము

ఈ రచన ఎందుకు చేశాననేది తెలుపాలని ఇక్కడి ప్రయత్నం. ఇది వ్రాయటంవల్ల రచనను అర్థం చేసికోదలచేవాళ్ళకు ఏదృష్టితో దాన్ని అర్థం స్ఫురింప చేసికోవాలో తెలియజేయటం అవుతుందని నమ్మకం. అందుకే ఈ తొలిపలుకులు వ్రాస్తున్నాను.

భారతీయ సంస్కృతి పూర్వకాలంలో ఎలా ఉండేది అనే విషయం తెలియడానికి, అంటే సాంప్రదాయికమైన భారతీయ సంస్కృతి యేమిటి అనేది తెలియడానికి పూర్వగ్రంథాలు చదవాల్సి ఉన్నది. కాని అవి చదవడానికి వినడానికి ఈ నూతన ప్రపంచంలో చాల తక్కువ అవకాశం ఉంది. సంప్రదాయికమైన సత్క్రతువులు, జ్ఞానయజ్ఞాలు సన్నగిలిపోయినవికదా! పైగా వాటిని చదివే అవకాశం కలిగినా వెంటనే వాటి తత్త్వం అర్థంకాదు. అందుకు కారణం ఆగ్రంథాలు నారీకేళ సాకంలో ఉండటమయి యుండవచ్చు. పద్యరూపంలోనో లేక శ్లోకరూపంలోనో ఉండటమూ అయిఉండవచ్చు. అది ఒక్కటేకాదు. గ్రంథాంతరమయిన విషయానికి తగిన సంస్కారం లేకపోవటంచేత చదువరికి అవి అర్థంకాకపోవటంకూడ ముఖ్యకారణమే. ఆ సంస్కారం సంతరించుకొని గ్రంథపఠనంచేస్తే నిజానికి పూర్వగ్రంథాలు అర్థం కానంతటి అయోమయాలేమీకావు. అయితే తెలుగు లిపిలో ఉన్నా సంస్కృత భాషలోనో పద్యరూపంగానో శ్లోకరూపంలోనో ఉండటంవల్ల పూర్వగ్రంథాలను చదివే సగటు తెలుగు చదువరి రెండు మూడు పేజీలు చదివి విసిగిపోవటం కలుగుతున్నది. ఆ కారణంచేత పూర్వగ్రంథ విషయాలు వాడుకభాషలో చెప్తూకూడ సూచనప్రాయంగా మాత్రమే చెప్పి ఊరుకొనక విషయం విస్పష్టంగా చెప్తూ పుస్తకాలు వ్రాయటంవల్ల ఎంతో ప్రయోజనముందని అభిప్రాయపడుతున్నాను.

అందుకని ఈ రచనలో కేవలం కథలే చెప్తున్నానంటూ-గభీరాంత ర్గర్భిత మహాత్తర విషయాలు చెప్తున్నాను వినండి అనకుండా-బాబాయి చెప్పదలచిందేదో దాన్ని కాంతా సమీతంగా చెప్పేట్లు రూపొందించాలని ప్రయ

త్నంచేశాను. భారతం వేదార్థ బృంహితం ఎలా అయిందో తెలుపాలనే ప్రయత్నం చేశాను. వేదంలోని పూర్వమీమాంసలో చెప్పిన కర్మలు చేస్తూ చిత్తశుద్ధిని సంతరించి వేదాంత విషయ విచారణచేసి మననంచేసి మోక్షం పొందటం వేదఆశయం. వేదాంతం మోక్షమార్గాన్ని చెప్తుంది. అందుకే మోక్ష సాధన చెప్పబడే మహాభారతంలోని ఆశయం. దాన్ని వ్యాసమహర్షి ఈ భారత కథల్లో సాధించాడు. చెప్పిన కథలన్నీ శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతంలో చెప్పిన వరుసనె నడిచినవి. వాటిని వార్తా పత్రికలో చదివినట్లే చదివినా వాటివెనుకనున్న అంతరాంతర ధర్మాధర్మాల నైశిత్యాన్ని తెలియాలనే ఆసక్తిని పెంచుకొని చదవటం తప్పకుండా చేయతగినట్టిది. పెల్లడి చేయబడిన తెలివిడిని మెట్టుగా ఉపయోగించుకొని చదువరులు ధర్మ సూక్ష్మాలను దర్శించాలి. అదే వికాసం! విద్యార్థులకు-అంటే పరీక్షితులకేననికాదు - బాలురకు జ్ఞానాన్ని కలిగించే పుస్తకంగా ఇది వెలుస్తుందనే ఆశతో వ్రాశాను.

డాక్టరు దివాకర్ల వేంకటావధానులవారు గురుజాంగురులు, ఒకసారి డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు అన్నారు-ఇందులోని విషయాల దృష్ట్యా గురువుగారి ఆశీర్వాదాలు తప్పక లభించగలవు అందులో సందేహం లేదని. ఆ ప్రోద్బలంతో శ్రీ అవధానుల వారి సన్నిధికి వెళ్ళాను. వయతో వారు తమ అభిప్రాయం వ్రాసి ఇచ్చారు. వారికి నా శతానేక హృదయపూర్వక సమస్కారాలు.

1982 లోనే డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు ఆదిపర్వంలోని కథారచనను చూచినపుడు వారునాకిచ్చిన ఉత్తేజకరమైన ప్రోత్సాహంతో మొత్తం మహాభారతాన్ని పూర్తిచేశాను. అచ్చు వేయించండి అన్నారప్పడాయన. ఆ ఉద్దేశ్యం నాకప్పుడు నాటలేదు. ఈవాటికి అనుకోకుండానే అభ్యాత్మయోగాలయ బ్రహ్మవిద్యా ప్రచార బ్రహ్మవారు దీనిని అచ్చు వేయించడం శ్రీకృష్ణమూర్తిగారి మనస్సంకల్ప ప్రభావమే అనుకొంటున్నాను. వారిని తలచినపుడల్లా నా హృదయమే ఇవ్వటంకంటే-వారిని హృదయంగములుగా నెలుగడంకంటే-ఇక్కడ నేనిచ్చే యీ ధన్యవాదాలూ గొప్పవని అనుకోను. వారు తమ అభిప్రాయాన్ని వ్రాసి అందించినందుకు సమస్కారాలు.

అధ్యాత్మ యోగాలయ బ్రహ్మవిద్యా ప్రచార ట్రస్టువారు దీనిని ప్రచురించి తమ ఔదార్యాన్ని నాపై ప్రసరింపజేసినందుకు నా వందనలు.

విజయ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్సు, చిక్క-డవల్లి వారికీ సునీతా ఆర్ట్స్ ప్రింటర్సు, పంజగుట్ట వారికీ నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ పుస్తకం చదివినవారు మహాభారత కథలను ఎలా అర్థం చేసికొనాలో తెలిసికొంటే-వారికి నా అభినందనలు. ఆ సంస్కార యుతమైన శక్తి గడించినవారై దీనిని చదివేవారికి నా ధన్యవాదాలు. శ్రీ వేదల సూర్య నారాయణశర్మగారు అంతరార్థ భారతమనే గ్రంథం చూపినారు. అందులో మోక్షసాధనామార్గాన్ని మనసులో పెట్టుకొని వ్యాసమహర్షి భారతాన్ని ఎలా రచించాడో చెప్పారు. వారి భావం నాకు ప్రోత్సాహమిచ్చింది. వారికి నా నమస్సులు.

పి.జె. 49 పంజగుట్ట,

హైదరాబాదు-500 482.

ఇట్లు

కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావు

కళాప్రపూర్ణ డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని,

ఎం.ఏ. (ఆనర్సు) పి.హెచ్.డి.,

హైదరాబాదు.

అభిప్రాయము

మహాభారతము పంచమ వేదమును ప్రశస్తి గాంచినది. అందులో లేని విషయము మఱచుటను లేదని “ధర్మవార్ధేచ కామేచ మోక్షేచ భరతర్షభ, యది హాస్తి తదన్యత్ర యన్నేహోత్తన తత్కృచిత్” అని వేదవ్యాసుడే చెప్పి యుండెను. నన్నయభట్టు “వివిధ వేద తత్త్వవేది, వేదవ్యాసుడు ఆది ముని పరాశ రాత్మజుండు విష్ణున్నుండు విశ్వజనీనమై పరగుచుండజేసె భారతంబు” అని వ్రాసియుండెను. భారతము విశ్వజనీనమైన మహాగ్రంథము. వయోభేదము గాని లింగ భేదముగాని, వర్ణభేదముగాని లేకుండ అందరు చదివి అనుసరింపదగినది. పాండవ కౌరవుల కథను వ్యాజముగా గైకొని తద్రూపమున వ్యాస మహర్షి సకల సీతి ధర్మతత్త్వములను మానవలోకమున కందించి యుండెను. అందుచేతనే “మహత్వాత్ భారవత్త్వాచ్చ మహాభారత ముచ్యతే” అనునూక్తి యేర్పడినది.

వ్యాసుడు భారతమును సంస్కృత భాషలో వ్రాసియుండుటచే అదివిద్య దేక వేద్యము. అది అన్ని భాషలలోనికిని అనువదించ బడినమాట సత్యమే అయినను మహాకవులు ప్రౌఢమైన భాషలో వ్రాసి యుండటచేతను, పద్య మయముగా రచించి యుండుచేతను, అవి సామాన్యజనులకు అర్థముకావు. అందుచే అట్టి మహా గ్రంథములను సామాన్య జనులకుకూడ అందుపాటులో నుండునట్లు సులభమైన వ్యావహారికభాషలో వ్రాయవలసిన ఆవశ్యక మెంతైననున్నది. అట్టి ప్రయత్నము కొందఱు గావించిరి. ఇప్పుడు మహాభారత కథలు అనుపేర శ్రీ కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావుగారు దానిని సులభ సుందరమైన భాషలో వచనమున వ్రాయించున్నారు. ఇది సామాన్య ప్రజల కెంతో ఉపయోగకరముగా నుండుననుటలో పందేహములేదు. భారత భాగవత రామాయణములు, వేదోపనిషత్తుల వలెనే, మన భారతీయ సంస్కృతికి మూల

కందములు. అందుచే వాని నందఱును చదవలసిన యవసరమున్నది. అప్పుడుగాని “పరధర్మో భయావహః” అను గీతాసూక్తిని మనవారు గ్రహింపజాలరు.

శ్రీ రామచంద్రరావుగారు రచించుచున్న మహాభారత కథలలో ఇది మొదటి సంపుటము. వారు దీనిని ఆంధ్ర మహాభారతము ననుసరించి రచించి యున్నారు. వారీ సంపుటమును మొదలుపెట్టిన విధము అతి రమణీయముగా నున్నది. పూర్వము పృథ్వులును పృథ్వురాండ్రును భారతాదుల యందలి కథలు చెప్పుచుండగా బాలబాలికలు ఎంతో శ్రద్ధతో వినుచుండెడివారు. ఆ విధముగా వారికి మన సంస్కృతియందు అభిమానము ఏర్పడు చుండెడిది. ఆ విషయమై ఉపక్రమణికలో కలదు. ఆంధ్ర భారతమును బాగుగా చదివి జీర్ణించుకొని గ్రంథకర్తగారు ఈ పదన గ్రంథమును వ్రాయుచున్నారు. శ్రీ రావుగారు వృత్తిచే న్యాయవాదులైనను భాషా సాహిత్య విషయమునను గ్రంథ రచన విషయమునను అత్యంత శ్రద్ధ వహించుచుండుట ముదావహము. ఇందలికైలి సర్వసుబోధ మగుటయేగాక, మనోహరముగాకూడ నున్నది. స్త్రీలును బాల బాలికలను కూడ దీనిని చదివి ఆనందింపవచ్చును. కథా కథనమున వారు చూపిన నేర్పు ప్రశంసనీయముగా నున్నది. ఇతర సంపుటములనుకూడ వారు చిరకాలములోనే ముద్రించి ఆంధ్రులకు మేలు చేయుదురని కాంక్షించుచున్నాను.

—దివాకర్ల వేంకటాచధాని

డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి. ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.
రీడరు తెలుగుభాష, పోస్టుగ్రాడ్యుయేటు కాలేజి,
ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైద్రాబాదు.

అభినందనము

పాతవే అయినా కొత్తగా కనిపించే గుణం పురాణేతిహాస కథలకున్నది. పురాణశబ్దానికి వ్యుత్పత్త్యర్థం ఈ సంగతినే చెప్పతున్నది. నేటి మనదైనందిన జీవితంలో జరిగే ఎన్నో సంఘటనలకు పురాణ కథలూ పోలికలున్నవి. ఏ విలువలకోసం, ఏ ఆదర్శాలకోసం మనం ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో పరిశ్రమిస్తున్నామో వాటితో ఈ కథలకు సంబంధమున్నది. పరంపరాగతంగా మనం నమ్ముతున్న ధర్మాలన్నీ ఈ కథలు బోధిస్తున్నవి. ఇవి పాతకథలనుకోవడం పొరపాటు. ఆధునిక జీవిత సమస్యల స్వరూప స్వభావాలను తలస్పర్శిగా అవగతం చేసుకోదలచినవాడు ఈ కథల్లో ఆంతర్యాన్ని దర్శించవలసిందే. సత్య నిరతి, స్నేహధర్మం, భూతదయ, అస్త్రేయం, అన్యాయ నిరోధం, సత్యగవేషణ ఆత్మ విశ్వాసం, అప్రవాక్య ప్రాధాన్యం. ఇంకా ఇలాంటివెన్నో ధర్మాలు ఇప్పటికీ మనకుకావాలి. మమఘలను, సంఘాలనూ, ప్రభుత్వాధినేతలనూ, వాళ్ళ కార్యకలాపాలనూ విలువకట్టవలసి వచ్చినప్పుడు ఈ కథల్లోని విలువలనే మనం గీటురాళ్ళుగా ఉపయోగించుకుంటున్నాము.

ఇలాంటి కథలకు మహాభారతం ఒక గనివంటిది. మహాభారతంలో లేనిది మరెడాక్కలేదు అన్నానుడి ప్రచారంలోకి వచ్చింది. మహాభారతం, భాగవతం రామాయణం చదివితేనేగాని మనకు నన్నయనుండి నేటిదాక వచ్చిన తెలుగు కావ్యాలు సమగ్రంగా అర్థంకావు. అధ్యయన దృష్టితో మహాభారతం ఒక ఉత్తమ పఠనీయ గ్రంథం.

మహాభారతాన్ని వ్యాసుడు సంస్కృతంలో వ్రాసినాడు. తెలుగులోనూ, ఇతర దేశభాషల్లోనూ, మరింతెన్నో ప్రపంచ భాషల్లోనూ వ్యాసుని మహాభారతం ఎన్నో సాహిత్య ప్రక్రియలుగా అవతరించింది. సంస్కృతం రాని భారతీయులకుకూడా వ్యాసుడు వాల్మీకివలె యావద్భారత కవి.

కవిత్రయంవారు వ్యాసుడు వ్రాసిన భారతేతిహాసాన్ని కావ్యంగా మలచినారు. ఎన్నోచోట్ల కుదించినారు. ఎన్నో కథలనూ, స్తోత్రాలనూ వదిలి పెట్టినారు. అయినా రసవత్తరములైన, ధర్మరహస్య ప్రతిపాదకములైన కథలను సాధ్యమైనంతవరకు తెలుగులోకి తెచ్చినారు.

కవిత్రయంవారు చంపూపద్యతిలో వ్రాసిన మహాభారతాన్ని కూలంకషంగా చదివి, మిత్రులు శ్రీ కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావుగారు, కొన్ని కథలను ఏరుకుని అందరికీ అర్థమయ్యే కష్టవ్యాపహరిక భాషలో “మహాభారత కథలు”గా అందించినారు. వార, మాసపత్రికల్లో కథలూ, నవలలు చదువుకునే వారికి ఈయన అవలంబించిన భాష దగ్గరగా ఉన్నది. క్లిష్టమైన పదజాలంకాని, వాక్య రచనకాని ఇందులోలేదు. ఆయన ప్రభుత్వోద్యోగంలో ఉండి, న్యాయశాస్త్రంలో మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించి, తన మనస్సులో భారతాన్ని మననం చేసుకుంటూ, ఆ మహాగ్రంథంపట్ల శ్రద్ధాసక్తులను ఇనుమడింప జేసుకుని ఈ తరానికి నచ్చే పద్యతిలో ఈ కథలను వ్రాసి ఎంతో మేలు చేసినారు. నిజానికి భారతం కథను జనమేజయునికి చెప్పిన వైశంపాయనుడు “పుణ్యకథా కథనదక్షుడ”ని నన్నయ పేర్కొన్నాడు. కథలు చెప్పడం, అందులో ధర్మానురక్తిని కలిగించడానికి కథలు చెప్పడం, సులభ భాషలో చెప్పడం కొంచెం కష్టసాధ్యమైన పని. శ్రీ రామచంద్రరావుగారు ఈతరానికి ఈ పుస్తకం అందించి ఉపకృతి చేసినారని చెప్పవచ్చును. ఆదినభావరసాల కథలే ఈ సంపుటిలో ఉన్నవి. అన్ని పర్వాల్లోని కథలనూ పరితృలోకానికి అందించే ఓపికనూ, శక్తిని, అవకాశాన్ని పరాత్పరుడు శ్రీ కామరాజుగడ్డ రామచంద్రరావుగారికి ప్రసాదించాలని హృదయపూర్వకంగా సంప్రార్థిస్తున్నాను. ఇలాంటి ఉత్తమ గ్రంథాలకు పాఠకులు ఇతోధికమైన ప్రోత్సాహాన్ని అందివ్వాలని అభ్యర్థిస్తున్నాను. వ్యాసుని నందేశాన్ని ఇంత సులభంగా అందిస్తున్న శ్రీ రామచంద్రరావుగారికి నా అభినందనములు.

శ్రీరస్తు మ హా భా ర త క థ లు

ఉ ప క్ర మ ణి క

“తింటే గారేలే తినాలి - వింటే భారతమే వినాలి” అని తెలుగు సామెత. చిన్నప్పుడు ఇంగ్లీషు చదువుకోసం ఇంకో ఊరు వెళ్ళి ఉండేవాళ్ళం. సెలవులు రాంగనే మా ఊరు వెళ్ళి కథల బాబాయిచుట్టూ మూగే వాళ్ళం “శాస్త్రం చెప్పు”మంటూ. ఆయన ఏవేవో కథలు చెప్పేవాడు. రాజులు-రాణీలు కొడుకులు-దేశం చూడ్డానికి వెళ్ళటం, పేదరాలు పెద్దమ్మ ఇంట్లో ఇమిడి ఉండటం-రాజకుమారుల సాహసాలు - ఇలా మనసుకు విస్తృతమైన రసోద్ధతి. ఇట్లా చెప్పిచెప్పి, “కథ కంచికెళ్ళింది, మీరింటికెళ్ళి పండుకోండి. యూము ప్రోద్దు పోయిందప్పుడే” అనే వాడు నక్షత్రాలు చూపుతూ బాబాయి.

అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిదయేది. రోజుకు మూడు గంటలు అటూ ఇటుగ చాలక్షేపం జరిగేది. పడుకుంటే నిద్ర పట్టేంతవరకూ, ఆ రాజకుమారుడి విజయతీ, అతడు పాటించిన ధర్మం ఆధారంగా మొత్తం కథ నడవటం, మనసులో తిరుగుతుండేది. అందుకే బహుశ-ఆయన చెప్పే కథను “శాస్త్రం” అనే వాళ్ళం.

ఒక్కొక్కప్పుడు బాబాయి అనేవాడు “మీరు చరిత్రలూ, జాగ్రఫీలూ అన్నీ చదువుకొని వస్తారు. నేనేదో పురాణాలూ, భారతాలూ చెప్తాను. మీకు మీ చదువు లెందుకు తృప్తిసీయటంలేదు ? పల్లెటూరొచ్చి నా చుట్టూ మూగుతా రేమిటి ?”

“ఆ, అవన్నీ పరీక్షలకు చదివేవిగా !” అన్నాడు శిష్యుడు.

“మరి ఇవెందుకు వినటం ?”

“భలే బాగుంటాయి కనక” అన్నాడు శివుడు ముగ్ధుని.

“అదే! ఎందుకంత ఎక్కువ బాగుందాలి అని?” అన్నాడు బాబాయి, సమాధానం ఏమీ మేము చెప్పలేదు. సంతోషాన్నిచ్చే చదువు వల్లెటూళ్ళ సందుల్లోకి వచ్చేసిందని చెప్పే సాహసం లేదు.

విద్యార్థులు విషయజ్ఞానంకోసం చదివితే, విషయం తెలిసిన త్తరం నుంచి సంతోషం వస్తుంది గాక. కానీ అది కేవలం పరీక్షల కోసమనీ, పరీక్షలు కేవలం డిగ్రీలకోసమనీ అనుకొంటూ చదువటం అరింభిస్తే, బుద్ధి చాకచక్యం, కనరతు మాత్రం లభ్యమవుతుందిగానీ, ఆ చదువు సంతోషాన్ని వ్యాల్సిన పనేమిటి? అది డిగ్రీల నిస్తున్నది గదా! చరిత్ర చదువుతాం. దానిని పరీక్షల్లో జ్ఞాపకముంచుకోటానికి మాత్రమే చదువుతాం గదా. అందుకని సంతోషం యథాతథంగా కలుగదు. సినీమాదేరు—కాష్టం దేరు—రథదేరు.

నిజానికి చరిత్రదేరు కథదేరు. చరిత్ర దేశానికి సంబంధించింది. రథ ఒక వ్యక్తికి లేదా సంఘటనకు సంబంధించింది. చరిత్రలో అనేక వ్యక్తులు వస్తారు. వారి కథలూ వస్తాయి. అనేక సంఘటనలూ వస్తాయి. అవి దేశ చరిత్రకు ఎలా ప్రధానమై ఉంటాయో అలా చెప్పబడుతవి. చరిత్రలో ఒక వ్యక్తిని ప్రధానం చేసి చరిత్రలో చెప్పరు గాక. రథలోనయితే వ్యక్తిని ప్రధానం చేసి చూపుతారు. చరిత్రకు పయోగపడే రథకు సంబంధించిన వ్యక్తులు చరిత్రహీనులనబడుతారు. వాళ్ళ కథలు దేశ చరిత్రగా రావు. కేవలం సంఘటనలుగా మాత్రం వస్తాయి గాక.

కథగాని సంఘటనగాని వ్యక్తిని ప్రధానం చేసి చెబుతవి. అది నబలు కూడాను. అప్పుడే ఆ కథలోని వ్యక్తిని యెటిగి, విషయం నేర్చుకొనవలసి ఉంటుంది. ఐతే ఇప్పుడువచ్చే కొన్ని రథల్లో నేర్చుకొనవలసిన దానివంటి కేవలం వర్ణన, లేదా ఇంద్రియానుభూతి మాత్రమే ఉన్న సంగతి కన్పడుతున్నది గాక. ఇంతకూ —

మహాభారతంలో ఎన్నో కథలున్నాయి. అది ఒక ఇతిహాసము. అంటే అర్థమేమిటంటే — మహావ్యక్తియొక్క జీవిత కథనం చదివి పాఠకులు ఉప

యోగాన్ని పొందేటట్లయితే అది ఇతిహాసమవుతుంది. మహాభారతంలో పాండవుల జీవితంలోగల ధర్మవర్తనం సంగతి తెలియజెప్పడం జరుగుతుంది.

ఆ ధర్మం అన్వయించుకొని జీవితాలను ఆదర్శంగా నడపుకోవటం ద్వారా మనం లాభాన్ని పొందవచ్చు. అందుకనే దానిని ఇతిహాసమంటున్నాం. దానిని చదివితే, ఎంత, వ్యాసంగంతోపాటు జ్ఞానంకూడ కలుగుతుంది" అన్నాడు బాబాయి. నిజానికి బాబాయికి పగలంతా భారతం చదవడమే పని.

మహాభారతాన్ని సంస్కృతంలో వ్యాసమహర్షి రచించాడు. ఆయన అసలు పేరు కృష్ణద్వైపాయనుడు. ఈయన బ్రహ్మర్షి. అంతే. బ్రహ్మపదార్థ తత్వాజ్ఞానాన్ని తెలిసి, ఆచరణలో పెట్టుతున్న వాడన్న మాట. ఆయన పరాశరుడనే బ్రహ్మర్షికి సత్యవతి అనే దాశ కన్యకీ పెట్టిన వాడు.

ఆయన ఎంత గొప్పవాడంటే-ఆ రోజుల్లో కాగితాలూ కలాలాలేవు. పుస్తకాలకు బదులు తాటి యాకుల పొత్తులుండేవి. వాటి మీద ఇనప ఘంటంతోనో ఇత్తడి ఘంటంతోనో వ్రాస్తుండే వాళ్లు ఊరికొకరిద్దరు తెలిసినవాళ్లు. వారిలో యీయన ముఖ్యుడు. వేదాల్లో అన్నీకలగలుపుగ ఉండేవి. నోటితో చెప్పేవాళ్లు అలాగే కలగలుపుగా చెప్తుండేవారు. వ్యాసుడు అవన్నీవిని, విమర్శచేసి ఋక్కులను ఋగ్వేదంగా, మంత్రాలను యజుర్వేదంగా, సామాలను సామవేదంగా, తంత్రాలను అధర్వణ వేదంగా విభజించి పాఠక లోకానికి అమోఘమైన సౌలభ్యాన్ని చేకూర్చాడు. ఆవేదాల్లో కొన్ని భాగాలు భగవంతుణ్ణి పొగడుతుండేవి. కొన్ని ప్రకృతిని పొగడుతుండేవి. కొన్ని, క్రతువులు చేయడమెలాగో చెప్పతాయి. ఆ క్రతువులవల్ల భౌతిక ఫలాలను పొందటమెలాగో ఉండేది. వీటిని మించి బ్రహ్మపదార్థ తత్వబోధ ఉండేది. వీటన్నిటినీ కూడ తగిన విధమైన విభజన చేసినవాడు యీ కృష్ణద్వైపాయనుడే. వేదాంతం, చివరి భాగంగ చేయబడి, తత్వాజ్ఞానం అందులోనే చరమసందేశంగా చెప్పబడింది. దాని కోసమే ఋగతావన్నీని అనేది సూచించారు. అలా విభజనం చేయడం వల్లనే ఆయనకు వేదవ్యాసుడని పేరు వచ్చింది. ఆయన అసలు పేరు ఎవరికీ తెలీదు

సాధారణంగా. వేదవ్యాసుడనే చెప్పుకొని ఎప్పుడో ఆయన పేరు ఫలాన అని పదివి తెలుసుకొంటూ ఉంటాం. అశ్వర్యపడుతూ ఉంటాం.

ప్రాక్కులు అంటే ప్రప్రథమంగా వచ్చిన లిఖితాలని అర్థం. సృష్టి అనేయంత్రాంగానికి అవి డాక్యుమెంటు: ఈసృష్టియనే యంత్రంతో ఎలా వ్యవహరించాలో చెప్పేగ్రంథం. అప్పుడు గ్రంథం అనేది పుస్తక మేకీకాదు. విజ్ఞానం: ఆపుస్తకాలు వేదాలే. అందుకని అవే ప్రాక్కులు. వాటిని విభజించి తెలియడానికి తయారు చేసేపెట్టినవాడు వ్యాసుడూ, అసలు ఆ జ్ఞానాన్ని తెలియజెప్పినవాడు సృష్టికర్త అయిన భగవంతుడూను. అందుకని భగవంతుడ్ని ప్రాక్కథన కర్త అంటూనే వ్యాస భగవానుని కూడ ప్రాక్కథన కర్త అనటం పరిపాటి అయింది.

బాబాయిని కథ చెప్పుమని అడిగినట్లై, శౌనకుమూ మొదలైన కొందరు మునులు తెలిసిన వాళ్లనుపిల్చి ఈ మహా భారతకథలను అడిగి చెప్పించుకొంటూ ఉండేవారు. వారందరూ బ్రహ్మ పదార్థ తత్వవిషయం యెరిగినవారే. ఎరిగినవారు ఆచరణలో పెట్టడం అవసరం గనక ఆ తత్వ గుణకీర్తనం చేస్తుండే వాళ్లు సామూహికంగా కూర్చోని. సూతుడనే మంచి పౌరాణికుడుండేవాడు. ఆయన్ను వారు పిల్చినవారై “బ్రహ్మ పదార్థ తత్వగుణ కీర్తనంచేసి, వృక్షానికి ఫలాన్ని పండించి ప్రజలకిచ్చినట్లు తత్వాన్ని ప్రసాదించవయ్యా” అన్నారు.

ఈ సూతుడు మహర్షి. ఆయన అసలుపేరు ఉగ్రశ్రవసుడు. రోమ హర్షణుడనే వానికొమారుడు. శౌనకాదులు ఈయన్ను పిల్చి తత్వవిషయంపై చెప్పవలసిందని అడిగారంటే ఆయన ఎంతటి విజ్ఞాని అయి ఉంటావో ఊహించవచ్చు. ఆయన యే కులానికి చెందియున్నాడు అనేప్రసక్తి ఆ అడిగిన మునులెవరికి కలగలేదు. అదివారి గొప్పతనం. కులాధిక్యం, కులద్వేషం అప్పుడు లేవనే మాటకు ఇదినిదర్శనం.

ఇక మహాభారతాన్ని ఒక వృక్షానికి పోల్చారు. అందులో ఉన్న కథలన్నీ దానిశాఖలు. అందులో వేదార్థాలు విసబడుతాయి. అవి ఉద్యానవనంలో ఉండే “నీడల”తో పోల్చవచ్చునట. ఎందుకనంటే ఆ వేదార్థాలు మలరహిత

మైన చల్లదనాన్ని ఇస్తూ ఉంటుందా! ఇక భారత వంశరాజుల కీర్తనలు ఏవైతే
 కన్నాయో అవి పుష్పాలుట. మరి ఫలమేమిటయి ఉంటుంది అని అడగాలని
 పిస్తుంది. అది ఏమిటంటే శ్రీ కృష్ణార్జునులు నానా గుణ కీర్తనం చేసిన భాగ
 మేదైతే ఉందో అదిట. ఈ గుణకీర్తన మేమిటి అంటే-మంచితనం-ఎప్పుడూ
 పని చేస్తుండేతనం-చెడ్డతనం అని మూడు గుణాలున్నాయి. వీటికి వేరే పేర్లు
 ఎన్నో చెప్పారుగాక. కాని ఈ మూడింటి కారణంగానే వ్యక్తి ఉన్నతీకి ఆపో
 గతికి మన్య తిరుగుతుండటం జీవితంలో ఉంటుంది. దానిని గురించి
 శ్రీ కృష్ణార్జునులు చర్చించిన సారాంశాన్ని పాఠకుని మేధకు ఎక్కించటమే
 ఈరచన ఫలం అన్నారు.

ఈ మహాభారతాన్ని ఎవరి సంస్కారాన్ని బట్టి వారు ఆయా విధంగా
 మన్నిస్తారట.

ధర్మ తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని

అధ్యాత్మ విదులు వేదాంత మనియు

నీతి విచక్షణుల్ నీతి శాస్త్రంబని

కవివృషభులు మహా కావ్యమనియు

లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని

ఐతిహాసికు లితిహాసమనియు

పరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణన

ముచ్చయంబని - ఇలా కొనియాడుతారు.

మహాభారతాన్ని వ్యాసుడు సంస్కృతంలో రచించాడు. దానిని వ్రాయ
 డానికి ఆయనకు మూడేండ్లు పట్టిందట. దానిని ఇతర్లకు చెప్పడానికిగాను ఎంతో
 మందిని ఈయన ఏర్పాటు చేశాడు. నారదుడు, దేవలుడు, శుకుడు,
 సుమంతుడు, వైశంపాయనుడు అనేవాళ్లు. నారదుడు దేవలోకంలో, వైశంపాయ
 నుడు మనుష్య లోకంలో, దేవలుడు పితృలోకంలో శుకుడు, మొదలగువారు
 గరుడగంధర్వ యక్షరాక్షసలోకాలలో దానిని ప్రచారం చేశారు.

భూలోకానికి వచ్చిన వైశంపాయనుడు జనమేజయునకు ఈ కథలను

వినిపించడమయింది. అప్పుడే సూతుడు విని వాటిని తెలిసికొన్నాడు. అలా విని అందులోని అంతరాంతరమైన ధర్మాలను అవగాహన చేసికొన్నాడు. అందుకనే నైమిశారణ్యంలోని మునుల ప్రొద్దు గడప చేస్తుండేవాడు. ఇవి ప్రాక్కథన చర్చయైన వ్యాసుని కథ.

* * *

వ్యాసుడు మహాభారతం ప్రచారం చేయడానికి అన్ని లోకాలనూ పట్టుల్ని ఏర్పాటుచేసి, మనుష్య లోకంలో వ్యాప్తిచేయడానికి ప్రైవేటుపాఠశాల వేసి మునిని పంపాడు. ఆయనవచ్చి “నేను చెబుతాను నీవు వంటావా” అని ఎవరినీ అడిగితే ఎవరు సరేనంటారు? మాకు తీరికలేదంటారు బహుశ. అందువని మహారాజుల్ని పట్టుకుంటే గోష్ఠి జరిపేటప్పుడు ఈ కథలను వివరించి పది మందికీ చెప్పచ్చు అనుకొని ఆముని, జనమేజయ మహారాజు దగ్గరకు వచ్చాడు.

ఈ జనమేజయుడు కలియుగారంభంలో రాజుగా పనిచేసిన పరీక్షిత్తు కొమారుడు. ధర్మప్రకారం రాజ్యం చేస్తున్నవాడు. ఈ రాజులు పెద్ద గోష్ఠిని నడిపిస్తూ ఉండటం మామూలు. ఆయన దర్బారులో కూర్చుని ఉంటే ఆయన చుట్టూ ఎందరో చేరేవారు. మాటలు చెప్పేవారూ, కథలు చెప్పేవారూ, వినోద పరచేవారూ, తగాయిదాలు తీర్చుచునేవారూ, సత్వము చెప్పేవారూ ఇలా ఈ రసాలన్నీంటినీ ఆ రాజుగారూ, చుట్టూ ఉండే వాళ్ళంతానూ ఆస్వాదిస్తూ ఉండేవాళ్ళు.

ఇలా విజ్ఞాన విషయాలు తెలిసికోవటం సత్త్వగుణ లక్షణం. చేయవలసిన కర్తవ్యం మాత్రం ఎవరూ వదలిపెట్టి పెళ్ళి కాలం గడిపే వాళ్ళురాదు. ఖాళీ దొరికినప్పుడే యీ గోష్ఠిలో చేరి విజ్ఞాన విషయాలు బుర్రల తెక్కించుకొనేవాళ్ళు. కర్తవ్యం చేయటం ఆనక్తితో చేస్తుంటే, అప్పుడు సత్త్వగుణం పనిచేస్తున్నది-అంటాము. కర్తవ్యం చేయకుండా గోష్ఠికిపోయి కాలంగడిపే వాడు క్షబ్దులకు వెళ్ళేవారిలా తమోగుణంలో పడ్డారు అనటం కష్టం. కాని జనమేజయ మహారాజు దర్బారులో సత్త్వగుణ ప్రధానంగానే గోష్ఠి జరుగుతుండేది.

అలాంటి గోష్ఠిలో వైశంపాయనముని మహాభారత కథనుచెప్పడానికి ఆరంభించాడు. సూతమహర్షి ఆనంగతి మునులకు చెప్తున్నాడు.

“వెనక కృతయుగం పూర్తిఅయిపోయి త్రేతాయుగం రాబోయే ముందు దేవాసుర మహాయుద్ధం జరిగింది. అలాగే త్రేతాయుగం అయిపోయి ద్వాపర యుగం వచ్చేముందు రామరావణ సంగ్రామం సంభవించింది. ఇక ద్వాపర యుగం అయిపోయి కలియుగం రాబోయేముందు మహాభారత సంగ్రామం జరిగింది. ఇది వద్దేనిమిది రోజులు జరిగింది. వద్దేనిమిది అక్షహిణుల బలం అల్లాడి పోయింది. ఈ యుద్ధం శమంతకపంచకమనే చోట జరిగింది.

ఆ భారత సంగ్రామ కథ చెప్తున్నాను వినండి. దీనిని వినడంవల్ల కలిగే ఫలితమేమిటంటే, అని, — శ్రద్ధగా వింటే కలిగే ఫలితం చెప్తున్నాను సుమా! — అన్నాడు సూతుడు శౌనకాది ఋషులతో,

“ఇది వింటే”

“విపుల ధర్మార్థ సంసిద్ధి యగు (బరహార్థం బయశ్రమమున”

ధర్మంతో ఆరంభమయే పరమార్థం శ్రమలేకుండా కలుగుతుంటుంది. అంటే ధర్మం, అర్థం, కామం అనే పురుషార్థాలేగాక పరమార్థమయిన మోక్షంకూడ సునాయాసంగా కలుగుతుందన్నాడు.

ఏదో చెప్పాడు అనుకూలేదప్పుడెవరూ. ఏ విషయమైనా ఎవరి సంస్కారానికి తగినట్లు వారి మనసుకు అందుతుంది. చెప్పేవిషయం తెలిసికొనాలనే శ్రద్ధలేకపోతే ఎగతాళి చేసేందుకు వీలయిన మాటలే చెవిలోపడతాయి. “పలువు రొకని కోడి పారుట, బల్లిదు లనదచేత చెడుటయును ఘటించు” అని భారతంలో శ్రీకృష్ణ రాయభారఘట్టంలో ఒక పద్యమున్నది. యుద్ధంచేసేటట్లయితే ఎక్కువ మంది ఒక్కడిచేత ఓడిపోయి పారిపోవటం, మహాబలవంతులమనుకొన్నవారు పిరికివానిచేత కొట్టబడటం జరుగుతుంది సుమా! అని పై పద్యభాగానికర్థం. ఒక విద్యార్థి హఠాత్తుగాలేచి అడిగాడు “సార్ కోడి, బల్లి రెండూ అర్థమయి నాయుగాని యీ పారుట ఏమిటి సార్” అని! అందుకనే భారతం శ్రద్ధగా వినాలి అని సూతమహర్షి అన్న కారణం.

శ్రద్ధ అంటే సమృద్ధి అనిపిస్తుంది. కాని శ్రద్ధ వేరు. సమృద్ధం వేరు. పదునైన తేడా ఉంది. ఏదో క్లాసు చదివే కుర్రవానికి తాను అలా బాగా చదివి, చదువు సాగిస్తే ఎప్పుడో పి.యచ్.డి. చేయగలననె సమృద్ధం ఉంటుందనుకొందాం. అది వట్టి సమృద్ధం కాదు. తనపై తనకుగల విశ్వాసంతో కూడినట్టిది. ఆత్మజలంతో కూడుకొన్న సమృద్ధం. అది 'శ్రద్ధ' అనేదానికి దగ్గరగా ఉండేట్టిది. అలాచేస్తూవున్నప్పుడు శ్రద్ధ అతడికి ఉన్నదంటాము. చేయకుండా పనివలెనే అతడికి వట్టి ఊపిరిలేని సమృద్ధమే ఉన్నట్లు. శ్రద్ధ లేదన్న మాట. 'శ్రద్ధ' అనేదానికి అంత భావమున్నది. దానిని అలాగే అర్థం చేసుకొనాలి.

అందుకే వినటంలో మెలకువ ఉండాలి. అర్థంచేసుకొనటంలో నేర్పు ఉండాలి. పాటించటంలో ఒడుపు ఉండాలి. అప్పుడు ఫలితం కలగటం తథ్యం. ఇది లేకపోయినట్లయితే, ఒకానొక దౌర్భాగ్యపు పాపక్షణంలో "కోశాదు పెద్ద కోత" అనేయడంకద్దు. ఆ నేర్పు ఒడవు లేకపోతే సూతుడు చెప్పినమాటలు కోతల్లానే ఉండటం కద్దు. ఇంకా ఆయనే మన్నాడంటే—

“మహాభారతం శ్రద్ధగా వినటంవల్ల, వేదాలు నాలుగు, ఆది పురాణాలు పదైనిమిదీ, ఇంకా ధర్మశాస్త్రాలు అన్నీనీ అధ్యయనం చేసినంత ఫలం వస్తుంది. మోక్షశాస్త్ర తత్వ మెరిగినంత ఫలితం వస్తుంది అన్నాడు. ఎల్లప్పుడూ దానం, బహువిధ క్రతు, హుత, జప, బ్రహ్మచర్యములవల్ల బడయగలిగిన పుణ్యఫలం కలుగుతుంది సుమా : అన్నాడు.

ఇంతకూ మహాభారతంలో నూరు పర్వాలున్నాయి. మొదటి 18న్నీ ఆదిపర్వమన్నారు. తరువాత తొమ్మిదీ సభాపర్వం. ఇంకో 16 అరణ్యపర్వం. ఇలా పదైనిమిదిపర్వాలకూ అ నూరు పర్వాలనూ సర్దుారు. ఈ 18 చిత్రంగా మళ్ళీమళ్ళీ వస్తూఉంటుంది. పదైనిమిది అధ్యాయాల భగవద్గీత భారతమంతటిలో తలమానికమయింది. ఈ సంఖ్యలో చిత్రమేదో అది పరిశోధనాత్మకమైనదే ననిపిస్తుంది. ఒక రథం, ఒక ఏనుగు, 3 గుర్రాలు, 5 కాల్పులం కలిగిన బలం ఒక బిత్తి అంటారు. దీనిని 3 చేత పదిసార్లు హెచ్చవేస్తే వచ్చేది అక్షహింస. అలాంటి 18 అక్షహింసల బలం పోట్లాడింది.

ఇది భారత కథకు పతాక విషయం. చివరకు అంతా చావడమే పతాక విషయం అని చెప్పుటలేదు. కథా పర్యవసానమదే గాని చెప్పిన విషయాలు అసంతమైనట్టివి ఉన్నాయి.

భారతంలో జనమేజయ మహారాజుతో కథారంభమవుతుంది.

మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము - ప్రథమాశ్వాసు)

1. జ న మే జ యు డు

భారతంలో మరీ మొట్టమొదటి కథ జనమేజయుడి కథ. ఆయన మహారాజు. మంచి ప్రతిభావంతుడు. అంటే కర్తవ్యాన్ని సమర్థవంతంగా సమగ్రంగా చేయకలిగే వాడన్నమాట. అక్కర్లేని పనులు చేస్తే ప్రతిభరాదు, కర్తవ్యాలు నిర్వహించడంలోనే ప్రతిభ వ్యక్తం అవుతుంది.

మహారాజుకు కర్తవ్యమేమిటి అనుకో నక్కరలేదు. రాజుకు పరమ కర్తవ్యాలు రెండు అని రాజకీయ శాస్త్రం చెపుతుంది. ప్రైమరీ డ్యూటీ లంటారు వాటిని. (1) దేశానికి జయటి నుంచి ఏవిధమైన ఎద్దడి రాకుండా చూడటం, వస్తై-ఎదుర్కొని దానిని వారించడం, (2) దేశాలలో దుర్మార్గులెవరూ సాధుజనులకు కష్టనష్టాలు కలుగజేయకుండాను తన రాజరికాన్ని త్రోసివేయకుండానూ చూచుకోవటం. వీటిని నిర్వహించడంలో జనమేజయుడు దిట్టగనక అతడు ప్రతిభా వంతుడన్నారు.

ఇక ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించటం చెబువులు, బావులు, తవ్వించడం ఇవీ కర్తవ్యాలే అయినా పరమ కర్తవ్యాలు అనరు. అవి రాజు, లేదా ప్రభుత్వం చేసే సత్కర్మలు మాత్రమే అవుతాయి. అందుకనే జనమే జయుడు ముందుగా ప్రతిహత శత్రు విక్రముడైనాడట. అంటే శత్రువుల సందర్భీ జయించాడు. ఆ తరువాత యాగాలూ అధ్వరాలూచేసి, ప్రజలకు దానాలివ్వడం, పరిషత్తులు పెట్టడం, సదస్యాలు నడపడం, శాస్త్రవాదాలు చేయించడం చేశాడు. ఇలాంటివి సత్కర్మలు. ఈ సందర్భంలోనే ఆయన ర్హునశ్రయాగమని ఒక యాగం ఆరంభించాడు.

ఈ యాగంవల్ల ప్రజలకు కష్టంగాని నష్టంగాని కలిగేదేమీలేదు. అందరూ సుఖంగా దానిని తిలకించవచ్చు. సంతోషింపవచ్చు. దీనిని చేయవద్దనేవాళ్ళులేరు. కంటిగించుకొనే వళ్ళవరూలేరు. అందరికీ ఇష్టంగానే ఉండేది. ఇప్పుటి ప్రభుత్వమయితే ఇలాటివి తలబెట్టటానికి పీటలేదుగాక. అది మత సంబంధమైన దవుతుంది గవక రాజ్యాంగ చట్టానికి విరుద్ధమని మనం అనుకొంటూ ఉంటాము.

కాగా యాగానికి గాను ఉన్న యాగ ప్రదేశం పరిశుభ్రంగా ఉంచటం అలవాటు. అశుచి కలుగకుండా చేయటం అక్కడివారి కర్తవ్యం. యాగంచేసే చోటికి కుక్కలూ గొడ్డూ రాకుండా కావలా ఉండేది. ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఆ ప్రదేశానికి అప్పవొక కుక్క వచ్చింది. అది దేవతలకు చెందినది. సరమ అనేదాని బిడ్డ. దాని పేరు అందుకనే సారమేయుడు అన్నారు. అది అలా వచ్చి విచ్చువిడిగా తిరగడం ఆరంభించింది. అక్కడ కావలా వున్న వాళ్ళు జనమే జయిడి తముళ్ళు. వాళ్ళు కోవగించి దాని వెంటబడి తరిమి కొట్టారు. ఆ కొట్టినవాళ్ళు ఎవరంటే శ్రుతసేన, భీమసేన, ఉగ్రసేనులు. ఇంతరూ అది కుయ్యో మొర్రో అనుకొంటూ పోయి తల్లి అయిన సరమతో తనపాట్లు చెప్పుకొన్నది.

“అమ్మా నేనేం చేయలేదు. ఈరికే తోకాడించుకొంటూ అలా తిరిగి వచ్చాను. వాళ్ళు నన్ను తరిమి తరిమి కొట్టారు చూడూ” చెప్పిలు చూపించింది. సారమేయుడు.

“ఎవరు వాళ్ళు”?

“ఆ రాజుగారి తమ్ములే! జనమేజయుడి తమ్ములు”.

“ఓహో! ఎంత అన్యాయం ఈ రాజు చేసేది! ఉట్టి పుణ్యానికి ఎవరినైతే మాత్రం కొట్టటం పాపం కాదా? కొట్టటంలో తనలోని పొగరును చంత్తుప్తి పరపడమేగదా ప్రధానం. తనకోసం ఇతరులను పీడించే వాడు పాపికాక ఏమవుతాడు. “పాపాయ పరపీడనం” అనే సూక్తి తెలియక పోయిందా వాళ్ళకి? పద పోదాం జనమేజయుడి దర్బారాకు” అన్నది సరమ.

“హుటా హుటి బయలుదేరి న్యాయస్థాన సభాసమయం చూసుకొని జనమేజయుడి సమక్షానికి వచ్చింది. అక్కడె జనమేజయుడి తమ్ములూ ఉన్నారు. సరమ ఇలా పృచ్చించింది.

“మహారాజా తప్పచేస్తే శిక్షించవచ్చు. పరపీడనం అనేది పాపం కాక పోవచ్చు ఆ మేర. నాబిడ్డ అటుగా వచ్చిందన్న కారణంగా అదిలిస్తే సరిపోయే దానికి ఇంత ఎక్కువగా నీతమ్ములు కొట్టారు నా సారమేయుణ్ణి. పైగా ఆ పరపీడనం నీవుచేస్తున్న యాగనిమిత్తం నీకొరకు చేశారు. అందుచేత ఆ పాపం నీది. నీ రాజ్యంలోని ప్రజ లదిన్నీ, ఈ పాపాన్ని అనుభవించ కుండా తప్పకోవడం ఎలాగో ఆలోచించుకొను. ధర్మశాస్త్రం తెలియని వాడవు కాదు. తెలియకపోతే తెలిసికొంటావుగాక. పైగా నీతమ్ము లతివివేకవి దూరులై నాపుత్రకు నతి బాలకు ననపరాధుని అడచినారయ్యా. న్యాయా న్యాయాలు తెలిసికొను-తగునిది-తగదని ఎదలో నగవక సాధులకు పేదవారల కెగ్గుల్ మొగిజేయు దుర్వినీతుల కగుననిమిత్తాగమంబులయిన భయంబుల్” అని అదృశ్యమై వెళ్ళిపోయింది సరమ.

జనమేజయుడు ఆలోచించాడు “అనిమిత్తాగమంబులైన భయాలు వస్తాయా : ఏ కలరానో, మసూచికాలో రావచ్చు. హఠాత్తుగా ఉపైవరా వచ్చు, వరదలు రావచ్చు. ఇవి రాకుండా చేయడం ఎలాగ” అని ఆలోచించాడు. వాటికి శాంతిక, పౌష్టికక్రియలు నిర్వర్తించాలని శాస్త్రమున్నది. అవి చేయిం చాలి. దానిని చక్కగా నిర్వర్తించే పురోహితుడు కావాలి. అందుకని ఆ దీర్ఘ సక్రయాగం అయిపోయేదాకా ఊరుకొని తాపీగా తగిన పురోహితుడిని వెదక టం ఆరంభించాడు.

“కలరా రాకుండా పూజలు చేస్తారా - నీళ్ళు శుభ్రంగా వడపోసి త్రాగాలి గాని” అనిపిస్తుంది మనకు. ఆపూజలు, క్రతువులు మనం చేయక పోవడం మూలాన వాటి విలువ మనకు తెలీదు. అథవా మనం ఆ క్రతువు చేదా మంటే జుట్టుంగా తెలిసి క్రతువు చేయించగల వారిని మనం పట్టుకోనూలేము. వాళ్ళువచ్చి సక్రమంగా అవి చేయించనూ చేయించక పోవచ్చు. ఇక మిగిలే

దేమిటంటే నైవేద్యాలమీద ఈగలువ్రాలి ఆరోగ్యంగా ఉన్నవాళ్ళకుకూడా కలరా పాకటం అవుతూ ఉంటుంది.

కాని జనమేజయుడయితే అనేక ఋనిగజాక్రమాలకువెళ్ళి సోమశ్రవసు డనే ఆయనను చూశాడు. ఆయన తండ్రిగారైన శ్రుతశ్రవసుని దగ్గరకువెళ్ళి నమస్కరించి ఇలా అన్నాడు.

“కరుణించి ఇండు నాకుం

పురోహితునిగాగ మీ సుపుత్రు, పవిత్రున్

బరమ తపోనైష్ఠికు, భా

సురయమ నియమాభిరాము, సోమశ్రవసున్”

పవిత్రుడు తపోనైష్ఠికుడూ యమనియమాభిరాముడూ అయిన వ్యక్తిని పట్టుకొన్నాడు మహారాజు. ఆయన అడిగిన కోరికలేమైనాఉంటే తీర్చి వాని అనుమతి పొంది సోమశ్రవసుని తీసుకొనిపోయి—

ఆయత కీర్తితో వివిధ యాగములన్ సురధారుణీ సురా

మ్నాయము నాహితాహుతి సమంచిత దక్షిణలిచ్చి తన్నుచుం

చేయుచునుండె రాజ్యము విశిష్ట జనస్తుత వర్ణమాన ల

క్ష్మీయుతు డుత్తముండు జనమేజయుడాది నరేంద్ర మార్గుడై.

అంటే మహాకీర్తితో అనేక యాగాలను దేవతల బ్రాహ్మణుల సమూహాలను పిల్చినవాడై మంచి దక్షిణలతో సహా వారిని సంతృప్తి పరచి మంచివాచేత స్తుతులను పొందుతూ భోగభాగ్యాలతో వర్ణమానుడై విష్ణుమూర్తిలా ఉన్నదట జనమేజయుడు.

కనక, రాజు - అంటే ప్రభుత్వము-సత్కర్మలు చేస్తుండాలి. తిర్యలాల క్షేమంకూడ చూడాలి. ప్రజలకు దానాలివ్వాలి. పాపానికి భయపడాలంటే పరపీడనం చేయకూడదు. పాపాలుచేస్తే దానికి పరిహారంగా దేవతల ఉపాసించి సాధనలు చేయాలి. ఆ సాధనలు వేదం అనండి-మరొకటనం ఎలా చేయవలెనని చెప్పిందో అలాగే జనబాహుళ్య క్షేమానికిగాను చేయ

వట్టి కీర్తిప్రతిష్ఠల నాశించికాదని ధ్వని. అలానే చేసేవాళ్ళు పూర్వపు మహా రాజులు చాలామంది. అలాంటి జనమేజయునితో భారతకథ ఆరంభం అయింది.

ఆయన ఈ సత్కర్మనుచేస్తూ ఉంటున్నాడు. నిరంతరం అలాచేస్తే రాజ్య విషయం ఎలాగ? ఆవని మర్చిపోతాడా? అని సందేహం రావటంకద్దు. కాదు. నిరంతరం అంటే పరిపాటిగానని అర్థం. నేను ఎప్పుడూ చదువుకొంటూనే ఉంటాను అంటే అర్థం ఇక అన్నం తినడనీ నిద్రపోడనీ ఎలాకాదో — ఇదీ అలాగే అర్థంచేసికొనాలి.

ఇలా జరుగుతున్న రోజుల్లో ఉదంకుడనే ఒకమహానుభావుడు అక్కడకు వచ్చి జనమేజయునితో సర్పయాగం చేయుమయ్యా అని బోధించి వెళ్తాడు. అతడికథ తరువాతది.



2. పౌష్యము

జనమేజయుని కాలంలో గురుకులాలు ఉండేవి. పైలుడనే మహర్షికి ఒక గురుకులం ఉంది. ఆయనకు చాలామంది శిష్యులుండే వారు. శాస్త్రాలు, వేదాలు, వేదాంగాలు అన్నీ నేర్చుకుంటూ ఉండే వాళ్ళు అక్కడ. అక్కడే లెక్కలు, జ్యోతిష్యం తర్కం వ్యాకరణం ఇంకా ఇవ్వుడు మనం పాఠశాలల్లో చదువుకొనే విషయాలకంటే ఎక్కువే ఎన్నో ఉండేవి. అందులో ఉదంకుడనే ఒక చాకువంటి విద్యార్థి ఉండేవాడు. అతడు నిష్ఠాపరుడు. గురుపరిచర్యలుచేసి అణిమాది అష్టసిద్ధులను సంతరించగలిగాడు.

ఎవరెంతవరకు ఏ చదువు పూర్తిచేయాలనుకొంటారో ఆ చదువు పూర్తి కాంగనే గురువువద్ద కెలపూ ఆశీర్వాచనమూ పొంది తమతమ జీవికలకు వెళ్ళి పోతూ ఉండటం పారిపాటి. ఇప్పటిలాగా ఇంటిదగ్గర ఉండి వార్తాపత్రికతో

ఉత్తరదయనట్లు పేరుచూచుకొని చదువు ఇంతకు సరి అనుకునే పరిస్థితి కా దప్పడు.

శిష్యుడు: అన్నాళ్ళుండి తలలో నాలుకలా మెలిగి చదువుకొని తనంత వాడై వెళ్ళిపోవటం గురువు నేత్రాల్లో అర్ధగ్రాస కనుపింపజేసేది. శిష్యుని విషయం చెప్పినక్కర్లేదు. ఇప్పుడు మాత్రం మంచి గురువును పాతికేళ్ళ తరువాతనైనా వరె చూచి పలకరించితే, ఎంత వంతోషపడతాడో వర్ణించలేము. మరి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ఉదంకుడు ఎలాంటి భావాలతో గురువుకు నమస్కరించాడో ఎలా చెప్పేది !!

“స్వామీ: నన్ను అనుగ్రహించి తమకేదైన అవసరమున్న దానిని చెప్పండి నేను సంతరించి తెచ్చి ఇచ్చినట్లయితేనే గాని నా యీ వీడ్కోలు సమయాన కలిగిన ఆవేదన అంతరించేటట్లు లేదు” అన్నాడు.

పైదండి పత్ని ఇది విన్నది. ఆమె సంతోషానికి అంతులేదు. తన కుద్దరికన్న ఎక్కువ నమ్మకం ఉదంకునిమీద ఆమెకు. ఆమె పైలునితో అన్నది.

“స్వామీ! మీ శిష్యుడు నమర్తడు. ఇవాళకు నాల్గు రోజులలో మనం పలాని వ్రతం చేయాలనుకొన్నాము. అందుకు పౌష్యుడి భార్యవద్ద ఉన్న ఆ వ్రత్యేక కుండలాలు తెప్పించవలసి ఉన్నది. అలాంటివి సాధారణంగా ఎక్కడా వారకవు. దొరికినావెళ్ళి తేగరవారు లేరు ఈనాల్గు రోజులలో. మీ శిష్యుడు దగ్గరగా మన్న ఆ పౌష్య మహారాజు పట్నానికివెళ్ళి మీకోసం వాటిని అర్థించి తేగలిగిన సమర్థుడు. తెమ్మనండి. మనకు అంతకంటే ఏం కావాలి కనుక! మీరు ఎప్పుడవెళ్ళి తేగరరు గమక: ఇక్కడి గురుకులం వదలివెళ్ళకుండానే మీరు ఈవిధంగా వాటిని సాధించవచ్చు” అన్నది. ఆయన అంగీకరించలేదు. రాని పైలపత్ని రహస్యంగా ఉదంకుడిని పంపుతుంది.

ఉదంకుడు గురుపత్నికి నమస్కరించి వెళ్ళాడు. ముందున్న పని, వెళ్ళుటం, ఆదగటం, పొందటం, తేవటం, ఈయడం. ఇది సమర్థవంతంగా

కావాలి. దీనినే మనసులో ముందు మననం చేయడం అవసరం. అలా చేయడం ఆరంభించాడు ఉదంకుడు. ఈ ఆలోచనవలన సర్వశక్తులూ ఒకేవైపు కేంద్రీకృతం చేయటం అవుతుంది. ఎవరు ఈ విషయం చెప్పి చేయూతనిస్తారు అనే ఆశ్చర్యంతో ఉంటుంది మనసు. ఆ మనసునుబట్టి మహాసుఖావులు ఎదురు వచ్చి సహాయం చేయటం మనం గమనించలేనంతటి సూక్ష్మమయినా తథ్యమయిన విషయమే.

ఉదంకుడికి ఎదురుగా ఒక మంచిగుర్రంఎక్కి ఒక మహాపురుషుడు ఎదురువచ్చాడు. ఉదంకుడు నమస్కరించాడు. ఆయన పలుకరించాడు. తను వెళ్లేపని గురించి ఉదంకుడు చెప్పాడు. “అలాగా — అయితే ఇదుగో ఈ వృషభగోమయాన్ని తినివెళ్ళ పని అవుతుంది” అన్నాడు మహాపురుషుడు. వృషభగోమయం అంటే ఎద్దుపేద. అదెక్కడ తెచ్చాడని ఉదంకుడికి అనుమానంరాలేదు. దానిని తినేశాడు. ఆ మహాపురుషుడు మాయం అయినాడు. ఇది మోసమో, మంచిదో ఉదంకునికి తెలియలేదు అప్పటికి.

మళ్ళీ బయలుదేరి వెళ్ళాడు ఉదంకుడు. పౌష్యుడు మహారాజు. అదవిలో శాపవశంచేత ఉన్నవాడు. ఆయన్ను దర్శించాడు. తనకు ఆపూర్వమైన ఆకుండలాలు కావాలనీ వాటిని, తన గురువత్ని తనవ్రత సందర్భంలో ధరించవలసిన అవసరం ఉన్నదనీ చెప్పాడు.

పౌష్యుడు ఈయన్ను అర్థిగా చూడంగానే-దానం ఇవ్వడానికి ఎంతమంచి వ్యక్తి దొరికాడు! అనే అనుభూతిని పొందాడు! ఈయన స్వార్థంకోసం రాకపోవటం ఒక ఆకర్షణ. అలాంటివారు కన్నడికే తనకు కలిగింది దానంచేసి కృతకృత్యుడు కావాలనే మనఃప్రవృత్తి ఉండేది నత్పురుషులకు. అదే మన దేశంయొక్క ఒకనాటి సంస్కృతి అనే విషయం ఇప్పుడు ఎత్తి చెప్పవలసిన అవసరం ఏర్పడటం, అలా చెపితేనేగాని ఈ భారత భాగవతాలు చదివే విద్యార్థులకుకూడా తెలిక పోవటంచూస్తే—మనం ఎంత కుంతితంగా మనుతున్నామో ననిపిస్తుంది. ఈ గుర్తింపు చేసుకోవలసిన అవసరం మనకు ఎంతోవుంది.

అప్పుడు పౌష్యుడు చెప్పాడు—“స్వామీ ఆ కుండలాల నాభార్య ధరించి యే ఉన్నది. పట్నం వెళ్ళి అంతఃపురంలో ఉన్న ఆమెకు నేను నిన్ను పంపానని చెప్పి వాటిని అడిగి తెచ్చుకొను” అన్నాడు.

ఉదంకుడు సరెనని అంతఃపురంలోకి వెళ్ళి ఎంతమందినో అడిగి ఎన్ని గదుల్లోనో తిరిగి పౌష్యపత్నికోసం వెతికినాడు. ఆమె కనపడలేదు. తిరిగి పౌష్యనివద్దకువచ్చి ఆనంగతి చెప్పాడు. అప్పుడు పౌష్యడంటాడు—

“భూవిసుత ! నిన్ను : త్రిభువనపావను-నశుచివనియెట్లు పలుకగనగు- సద్దేవి పవిత్ర పతివ్రత గావున అశుచులకు గానడు అనవద్యా” అన్నాడు. నీమెతో గొప్పవాడివి నీవు అశుచి వని అనలేను గాని, ఉన్న విషయమేమంటే ఆమె పవిత్ర పతివ్రత అనడంచేత అశుచులు ఎవరయితే ఉంటారో వాళ్ళకు అవుపడదయ్యా” అన్నాడు. వెంటనే ఉదంకుడికి గుర్తుకొచ్చింది. ఎవరో గుర్రపురౌతు తనచేత గోమయం తినిపించడం, శారీరికంగా శాను అశుచి అవడం. దానిని పోగొట్టుకొనాలి. అందుకని పాదాలూ ముఖం జలముతో కడుగుకోనడమేగాక, తూర్పు ముఖంగా తిరిగి ఆచమించినాడట. అంటే మానసికంగా భగవన్నామ స్మరణంచేసి అపవిత్రతను పోగొట్టుకొన్నవాడై—“ఇప్పుడు వెళ్ళిచూస్తాను దేవిని” అన్నాడు పౌష్యునితో. ఆయన అనుమతిపొంది తిరిగి వెళ్ళాడు. అప్పుడామె అవుపడ్డది. ఈతడికి ఆ కుండలాలతీసి ఇస్తూచెప్పింది.

“బాబూ : ఈ కుండలాలు నీ ఒక్కడివేకాదు ఆసిస్తున్నది ! తక్షకు దొకడు వీటికోసం తిరుగుతున్నాడు. అతడు నీదగ్గర నుంచి హరించటంకద్దు. కనక మహాజాగ్రతగా తీసికొనిపోయి పైలపత్నికి ఇవ్వాలి” అన్నది.

పాతకులు ఈ కథవిని దీనిలో ట్విస్టు ఎక్కడుంది ? అని నిరుత్సాహ పడద్దు. “కావాలనుకొన్నాడు-వెళ్ళాడు-అడిగాడు-ఇచ్చింది-ఇంతేగా-అనద్దు. జరిగిన చరిత్ర వింటున్న విషయం జ్ఞాపకముంచుకొని ఇతిహాసంలోని ఆంతర్యం గ్రహించటం అవసరం. ఆచమన ప్రాశస్త్యము ఇక్కడ బోధింపబడినది.

ఉదంకుడు వెళ్ళకముందు పౌష్యుడు తన ఆతిథ్యం గ్రహించవలసిందని

కోరగా వెళ్ళి అక్కడ భోజనం చేశాడు. దురదృష్టవశాత్తు అన్నంలో వెంట్రుకలు వచ్చినవి. అప్పట్లో అతిథిని భగవంతుడుగానే ఆహ్వానించటం అలవాటు. మహాశ్రద్ధ అవసరం. వెంట్రుకలు అన్నంలో రావడమంటే అది అశ్రద్ధకు సూచన. ఉదంకుడికి కోపంవచ్చింది. వెంటనే పౌష్యుని శపించాడు. “నీవు అందుడవైపోతావు గాక” అని. మనిషి ‘గొప్పవాడు-గొప్పవా’ డనిపించుకొన్నవాడె పొరపాట్లు చేయటం చూస్తాం. అతడు ఆక్షణాన గుణాలకు లొంగి పోయినాడని తెలియాలి. జన్మకే ఆధారమైన గుణాలకు ఎవరు లొంగి పోకుండా ఉంటారు? ఉదంకుడు కోపానికి వశమైపోయాడు. శాపం ఇచ్చేశాడు. శాపం పౌష్యుడు ఉడికిపోయినాడు-దానమిచ్చాను-భోజనం పెట్టాను - ఇలా నన్ను శపిస్తావా! చూడు నిన్ను శపిస్తున్నాను - “నీవు అసవత్వ్యుడవయి పోతావు గాక” అన్నాడు.

ఉదంకునకు తాను సంతాన రహితుడవుతాడనగానే పెద్దబాధ కలిగింది. అతడింకా బ్రహ్మచారె! తాను వికసించి, తన తెలివి తేటలూ తన చాకచక్యం వికసింపజేసి, సృజన చేయాలి ప్రపంచంలో. ఒక జీవిని సృష్టించి తన ఋధ్యా తయారుచేసి “వీడు ఫలాని వాని సంతానము” నిపించటం సృజన లన్నింటిలో పరమోత్కృష్టమైనది. ఆ అవకాశం లేకుండా పోతున్నది. తను చేయకలిగే సృజన ఇంకేమిటి? గురుకులంలో శిష్యులను తయారుచేసి విద్యలో ఉత్తీర్ణులనుచేసి సంతోషపడాల్సి ఉంటుంది బహుశః. ఇది ఆయనకు కష్టం కలిగించింది. అందుకని పౌష్యుని ఇలా అడిగాడు.

“రాజా నేను ఈ శాప ఫలాన్ని అనుభవించలేను. దయచేసి దీనిని మార్పు చేయాల్సింది” అని.

అందుకు పౌష్యుడుచెప్పిన సమాధానం గమనించాల్సినట్టిది—

“నిండు మనంబు నవ్యనవనీత సమానము—

పల్కుదారుజాఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత! విప్రులయందు

నిక్కమీ రెండును రాజులందు విపరీతము—

గావున - విప్రుడోపు - నోపందతి శాంతుడయ్య సర
పాలుడు - శాపము గ్రమ్మరింపగన్”

జగన్నాథా! బ్రహ్మపదార్థ తత్వజ్ఞానులయిన విప్రులవల్కు కఠినమైనా
వారి హృదయం మెత్తనిది. రజోగుణులమయిన చూ విషయంలో అది వ్యతి
రేకం. నేను శాపం మరల్చలేను. నీవు చేయగలవేమో ఆపని చేయవలసింది
అని అర్థించాడు. ఉదంకుడు ఒక్క నిట్టూర్పువిడిచి తానిచ్చిన శాపం క్రమ్మ
రించి, వెళ్ళిపోయినాడు కుండలాల తీసికొని.

ఎన్నో పనులు మనమూ చేస్తాం. ఈ ప్రపంచ నడకలో ఆ పనులు
అలా అవుతూనే ఉంటవి. ఈ దృష్ట్యా వాటంతట అవే అపుతున్నాయి మన
ప్రసక్తేముంది అనిపిస్తుంది ఒకొక్కప్పుడు. ఉదంకుడు వెళ్ళాడు. పాష్య
పత్నిని కుండలా లిమ్మని అడిగాడు. “నడవ్వయ్యా నడు బయటకు” అని
ఆమె అన్నట్లుంటే ఏమయేది? ఈకార్యంలో తనపని కొంతవరకె. మిగతాది
ఎవరిదో!

కాని, ఉదంకుడు ఈ విషయాన్ని ఇలా ఆలోచించటంలేదు. “నేను
తెచ్చాను. ఈ కుండలాలను నేనే తెచ్చాను” అనుకొంటున్నాడు బహుశః.
అలావెళ్తూ ఒక చెరువు దగ్గర కాళ్ళూ చేతులూ కడిగికొందామని ఒక మంచి
చోటు చూసి అక్కడ ఆ కుండలాల పెట్టాడు. తన గొప్ప నాలోచించు
కొంటూ వెళ్ళి సీళ్ళ వద్ద ఆచమించడం ఆరంభించాడు. ఒకప్పుడు తాను
ఆచమించి పవిత్రమయినాడు. మనః పరిస్థితిని బట్టి ఆఫలం కూడా
ఉంటుందనాలి.

ఈ అవకాశం చూసుకొని అప్పటివరకూ వెంటనంటి వస్తున్న తక్షకుడు
ఆ కుండలాలను చేజిక్కించుకొని పరువెత్తి పారిపోతుంటాడు. ఉదంకుడది
గమనించి వానిని వెంటిడించి పరువెత్తుతాడు. తక్షకు డప్పుడొక పామై భూమి
నెరియలో నుంచి వెళ్ళిపోతుంటాడు. ఉదంకునకు అజేమాది సిద్ధులుండటంవల్ల
తానూ ఆ నెరియలో చూరి వెంటవడి నాగలోకం వెళ్ళిపోతాడు.

అక్కడ దిక్కుదోచలేదు. మనసు రజోగుణం పదలి మరో గుణాన్ని

ఆశ్రయించాల్సి వచ్చింది. “భో”మని యేడ్చి తమోగుజాన్నైనా ఆశ్రయించాలి లేదాసత్త్వ గుణం ఆశ్రయించి దేవతలయిన మహాత్ముల మనశ్శక్తుల సాయం పొందాలి. ఉదంకుడు వెంటనే నాగలోకంలోని అధిపతుల్ని స్తుతిస్తాడు.

భారతంలో ఈ స్తుతికయిన పద్యాలను నన్నయ ఎంతో ప్రతిభాపూర్ణుడై వ్రాశాడని పిస్తుంది. ఆ పద్యాల్లో ప ప బ భ మ - య ర ల వ శ అన్నట్లుగా ఒకానొక మంత్రపు వరుసలా వ్రాయబడ్డయ్యా అనిపిస్తుంది. నన్నయ అక్షర రమ్యత నొలికించటానికి ఈనాల్గు పద్యాలు దృష్టాంతమనచ్చు. ఒక పద్యం మచ్చుకు చూదామంటే,—

బహువస పాద పాచ్ఛికుల పర్వత పూర్ణ సరస్వరస్వతీ
సహిత మహా మహీ భర మజస్ర సహస్ర ఫణాలి దాల్చిదు
స్సహతర మూర్తి కిన్ జలధి శాయికి బాయక శయ్య యైన య
య్యహిపతి దుష్కృతాంతకు డనంతుడు మాకు శరణ్యుడయ్యెడిన్.

అలా అనంతుడ్ని వాసుకిని చివరకు తక్షకుణ్ణి కూడా స్తుతిచేస్తాడు ఉదంకుడు. ఇది సత్త్వగుణ లక్షణం. తక్షకుడు తనకు శత్రువే కావచ్చు-మనదృష్ట్యా. కాని ఉదంకునికి ఇప్పుడు సహాయంకావాలి. తక్షకుడు దాగి ఉన్న స్థలంలోనే తానున్నాడు. మనసు అతడిని స్తుతించడానికి వెనుదీయక అలా స్తుతించడం సత్త్వగుణ లక్షణం.

అక్కడ అతడికి కనపడ్డవి నాగులు కావు. ఇద్దరు స్త్రీలు తెల్లదారం సల్లదారం నేస్తున్నారు రాత్రిం బగళ్ళు అన్నట్లు. ఒక పన్నెండాకుల చక్రం లద్దరు పిల్లల చేత త్రిప్పబడుతోంది ఋతు చక్రంలా. ఒక పెద్ద అసామాన్య మైన గుర్రం ఉన్నది. ఒక మహాతేజస్వి అయిన దివ్య పురుషుడు దానిపై నెక్కి కూర్చోని ఉన్నాడు. ఉదంకుడు వాళ్ళందరినీ స్తుతించాడు మనసుతో. అప్పుడు ఆ దివ్యపురుషుడు అంటాడు. “నీస్తుతి చాల నిష్కల్మషమైనదయ్యా నేను చాలా సంతోషించాను నీకేంకావాలో చెప్పు నేను చేస్తాను” అంటాడు. ఇదంతా ఉదంకునకు అప్పుడు కలిగిన (Vision) సాక్షాత్కారం కావచ్చు.

చిత్రమేమిటంటే నిష్కల్మషమని ఎందు కన్నాడూ! బహుశ తక్షకుణ్ణి

సహా అందరినీ పాత కోపం పెట్టుకొని తిట్టకుండా స్తుతించాడని. మరి అయితే అతడు నిష్కల్మషుడని తెలిసినంతమాత్రాన తాను ఏది కావాలంటే అది చేస్తానని అనాల్సిన పనేమిటి? అతడి దివ్యత్వమే దానికారణం. రజస్తమో గుణాలతోనున్న మనకు అతడి తత్త్వం అర్థం కాకపోవచ్చు. కానీ అర్థం లేని పనిమాత్రం కాదు. అప్పుడు ఉదంకుడు “తనకా కుండలాలు తెచ్చి ఈయవలసిందని” అడగ వచ్చును కదా! అలా అడుగలేదు. ఈక్షణాన అతడి మనసును రజోగుణం, స్వార్థం, ఆ వహించినయి. “ఈ నాగ లోకమంతా నావశం అయేటట్లు చేయుమన్నాడు”. ఎంత వరకడిగితే అంతవరకే చేస్తారు ఎవరయినా. అప్పుడా దివ్యపురుషుడు ఈ గుర్రం చెవిలో గట్టిగా ఊదవలసింది” అని ఉదంకుని కోరుతాడు. అతడు అలా ఊదటమే తరువాయి-నాగ లోకంలో వేడి గాడ్పులూ అగ్ని చెలరేగి ఖోభపెట్టటం ఆరంభించింది. నాగు లందరూ కల్లోల వడిపోయినారు. తక్షకుడు జడిసిపోయి పరువెత్తుకుంటూవచ్చి కుండలాలు వీనికి ఇచ్చి పోయాడు. ఉదంకుడు ఊదటం మానేశాడు. కల్లోలం అణగి పోయింది. కాని ఉదంకుడు మళ్ళీ గురు కులానికి వెళ్ళేదెలా?

అలాంటి అసహాయస్థితి గమనించి ఆ దివ్యపురుషుడే “ఈ గుర్రం వాయువేగ మనో వేగాలతో సమానంగా పోగలదు దీనినెక్కి వెళ్ళాల్సింది” అన్నాడు. ఆ విధంగా ఉదంకుడు బయలుదేరి వెళ్ళి గురుహిత కార్యాన్ని చక్క-బెట్టాడు.

గురువు, గురువత్నీ చాలా సంతోషించినవారై నాయనా ఇక్కడనే ఉన్న పౌష్యుని దగ్గరకు వెళ్ళి రావడానికి ఇన్ని రోజు లెదుంకు చేశావు అని అడుగుతారు. అప్పుడు తాను బయలుదేరిన దగ్గర్నుంచి జరిగిన విషయాలు వారికి చెప్తాడు. చెప్పి “నేను చూచిన వీరంద రెవరండి. నాకు తెలియక పోయింది - చెప్పాల్సింది” అని గురువు నడుగుతాడు. అప్పుడు పైలుడు సూచనగా చెప్తాడు. “నీకు మొదట కన్నడిన దివ్యపురుషుడు ఇంద్రుడు. చివరకు సహాయం చేసినవాడు వర్ణస్యుడు. మొదటి గుర్రం ఐరావతం. చివరి గుర్రం ఆగ్నిదేవుడే. గోమయం అమృతం. అది నీవు ఆధగించడం వల్ల ఈపని సక్రమంగా అయింది. ఆ ఆడవాళ్ళు ధాత, విభాత. ఆ చక్రం పన్నెండు

మాసాల సంవత్సరం. ఆ పిల్లలు ఋతువులు, ఆ తెల్ల నల్ల దారాలు అహో రాత్రులు" అన్నాడు. ఇందరివల్ల నీవనిఅయింది అని మాత్రం అనలేదు. అంటే జాగుండేది. తను చెప్పిన వన్నీ మననం చేయాలని గురువు ఆశయం. అందుకని అలా అని ఉరుకున్నాడు. అన్నీచెప్పై వట్టిమాటలె జ్ఞాపతం ఉంటుంది మననం చేస్తే మొత్తం విషయమె ఉంటుంది మనసులో. అందుకని సూచనలె శిష్యులకు చెప్పాల్సినట్టివి.

ఉదంకుడు సెలవుతీసికొని వెళ్ళిపోయి తవన్ను చేసికొన్నాడు కొన్నాళ్ళు. తక్షకుడు చేసిన అన్యాయమైన పని ఉదంకుని మనసును ఇంకా రజస్తమో గుణాలతో తిప్పతూనే ఉంటుంది. బ్రహ్మపదార్థతత్త్వం మనసుకూ, బుద్ధికి తెలిస్తే చాలదు. ఆ పైస్థాయిలలో అనుభూతి అయితేనే ఈ గుణాలు నశించి పోయేది. ఉదంకుడికి అలాంటి అనుభూతి అయిందని అనుకోవద్దు. ఆమాట కొస్తే అలాంటి అనుభూతి అయిన వాళ్ళను వ్రేళ్ళపై లెక్కపెట్టచ్చు. కుకుడు వంటి వారు వాళ్ళు. ఇంతకూ ఉదంకుడు ప్రతీకార చర్య తలపెట్టి పరాపరి జనమేజయ మహారాజు దగ్గరకు వచ్చాడు.

వచ్చి, - "మహారాజా నేను గురుకార్యం చేసే ప్రయత్నంలో ఉండగా తక్షకుడు ఒకప్పుడు నిష్కారణంగా నాకు అవకారం చేశాడు. వాడు నాకే, చేశాడ నేమిటిగాక : నీ జనకుడైన పరీక్షిత్తును కరచి, చంపినాడు గదయ్యా ! అందుచేత నీవు నర్పయాగ మనే ఒకానొక యాగాన్ని చేయాల్సింది. అందులో తక్షకుడు మొదలైన అన్ని పాముల్ని విల్చి అగ్నిహోత్రంలో ఆహూతి చేయాల్సింది. కులంలో ఒక్కడు చేసిన పాడుపనికి ఆ వంశమంతా చెడ్డదిగా చెప్పుకోవటం నిర్ధూరమైనదేమికాదు. కనక ఆయాగం ఆరంభించాల్సింది అని జనమేజయుని ప్రోద్బలంచేశాడు ఉదంకుడు.

అప్పుడు శౌనకాది మునులు సూతమహామునిని అడుగుతారు. "ఆయన చెప్పడం ఈయన చేయటం అనేవి. నిమిత్త కారణాలు. అనలలాంటి మారణహోమం జరగడమనే దానికి ఇంకే బలమైన కారణమూ లేదా ? అగ్నిహోత్రుడు అలా పాముల్ని మ్రింగాల్ని రావడం ఈ పాములు

ఇలా నశించి పోవలసి రావడం దీనికేదో ఇంకా సూక్ష్మమైన-
అంటే పదునైన-కారణం ఉండి ఉండాలి. ఏమిటది? కేవలం ఒక్క-
ఉదంకుడి మాటపై అలా ఎలా జరుగుతుంది? అది నిమిత్త మాత్రమైన
కారణం కావచ్చు అసలు కారణం ఇంకేదన్నా ఉంటే చెప్పేల్సింది" అన్నారు.

అంతట సూతుడు, గరుత్మంతుడూ అతడి-తల్లి కథ చెప్పబోయి,
మధ్యలో ఏ మంటాడంటే-" ఈ మారణహోమం అలాపూర్తిగా జరగనే లేదు.
ఆరంభించి కొంత జరిగిన తరువాత ఆస్తీకుడనే మహాత్ముడు వచ్చి దానిని
వారించాడు ఇలాంటి మారణ కార్యం ఒకప్పుడు భృగుకుల వంశజుడైన
తురుడు అనేవాడు ఆరంభిస్తే సహస్రపాదు డనే ముని వానిని వారిస్తాడు.
మారణ కార్యాణ నిరంతరం నెగ్గలేవు సుమా! ఈ మారణ హోమమునుండి
ఆస్తీకుడు జనమేజయుని వారిస్తాడు. ముందు భృగు కుల వంశం సంగతి
చెప్పుతాను వినండి, అంటాడు.



3. పా లో మం

"జనమేజయుడు సర్పయాగం చేయడానికి ఆరంభించాడు అనిసూత
మహర్షి, శౌనకుడు మొదలయిన వాళ్ళకు చెప్పంగానే, "అదేమిటి పవిత్రుడయిన
అగ్నిహోత్రుడు ఈ పాముల్ని తినవలసిరావడం, మహాభీకర విషాన్ని కలిగిన
పాములు ఇలా వచ్చి పడడం ఎందుకు జరిగింది" అని వారికి సందేహం
కలుగుతుంది. అందుకు సూతుడు-"జరుగుతుంది. అలాటివి జరుగుతునే ఉంటాయి.
వాటికి కారణాలూ ఉంటాయి. చెప్తాను వినండి" అన్నాడు.

ప్రపంచంలో దివ్యుడూ కామత్మానులూ అని రెండు రకాల వారుంటారు.
దివ్యులకు ఉత్తమస్థానం ఉంది. వారికి సాధారణంగా చరిత్ర ఉండదు.
నారదుడు, శుకుడు, జడభరతుడు, రామకృష్ణపరహంస, సాయిబాబా యాకోవకు

చెందినవారనచ్చు శ్రీకృష్ణుడు మొ॥ వాళ్ళు ఉంటారు. జీవన్ముక్తులయినవారు. మిగతావారంతా కామాత్మానులు. ఈ కామాత్మానుల్లో సత్త్వరజస్తమో గుణాలు భిన్న భిన్నమైన పాళ్ళలో పని చేస్తుంటాయి. ఆ పాముల వంశానికి చెందిన వాళ్ళు కూడా కామాత్మానులే. వీళ్ళకు చరిత్ర, గుణాలూ, ఉన్నాయి.

భృగుమహర్షి ఉండేవాడు వెనక ఎప్పుడో. ఆయనా కామాత్మానుడే, సత్త్వ గుణ ప్రభావమూ, అప్పుడప్పుడూ నిర్గుణత్వమూ, ఆయనకు ఎక్కువ సార్లు కలుగు తుండటంచేత “మహర్షి” అని అంటున్నాం. కామాత్మానులలో గొప్పకోవకు చెందిన వాడంటున్నాము. ఆయన “పులోమ” అనే కన్యను పెళ్ళాడి కాపురం పెట్టాడు. ఆయన నిత్యాగ్నిహోత్రీ.

ఆయన ఒకనాడు “అగ్నిహోత్రం జాగ్రత” అని భార్యకు చెప్పి స్నానానికి నదికి వెళ్ళాడు. పులోమ అప్పటికి గర్భవతి. ప్రకాశమానంగా ఆమె గర్భంలోని బాలుని వెల్లుతో - ఆమె మెరిసిపోతుంది. అప్పుడు పులోముడనే రాక్షసుడొకడు ఈమెను చూసి ఎక్కడో చూసినామెలాఉంది - ఎవరోమె ఇంత అందంగా ఉంది అనుకొంటూ ఇంటికి వచ్చి అగ్నిహోత్రం ఉన్న గదిలోకి వచ్చాడు. రాక్షసు డన్నంతమాత్రం చేత పెద్ద కోరపళ్ళు రిక్తంతో కూడిన నాలుకతో ఉంటాడనుకోవద్దు-విప్రుడు అన్నంతమాత్రం చేత బహుపదార్థ తత్త్వాన్ని విజ్ఞానంగా అనుభూతి చేసినవాడు అని ఎలా అనుకో నక్కర్లేదో అలాగే. అతడలా వచ్చి అగ్నిహోత్రుని అడుగుతాడు “ఈమె ఎవరి భార్య ?” అని.

దానికి సమాధానం తెలిసింది “చెప్పాలా అక్కర్లేదా” అని అగ్ని హోత్రునికి సందేహం వచ్చింది. ధర్మమయితే నిజం చెప్పవలసిందే. కాని ఈ పులోముడు ఆమెనేమైనాచేస్తే భృగువు కోపిస్తాడేమో తన మీదననే భయం కలిగింది. కొంతసేపు ఆలోచించాడు. “అబద్ధంచెప్తే అది అంతరంగంలోంచి వచ్చే “విషం” లాటి పాపం. నిజంచెప్తే ఎవరి కోపమో బయటనుంచి వచ్చి తనను శ్రమపెట్టేటటువంటిది. బయటనుంచి వచ్చే బాధ అనుభవితై పోతుంది. అబద్ధం చేస్తే పాపం వస్తుంది. పాపం వల్ల దిగజాతిపోయిన వాణ్ణివుతాను

అందుకని నిజం చెప్పాల్సిందే" ననెనిర్ణయానికి వస్తాడు. చెప్పేస్తాడు-ఆమె పులోమ అనే ఆమె, భృగువత్ని" అని.

అప్పుడా రాక్షసుడు ఈమె పులోమయా? ఇదే నేను వెనక వరించిన కన్య, ఈభృగువు ఆమెను తెచ్చి పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు గాక. ఈమెను ఎత్తుకపోతాను అనుకొని ఆమెను చంకను వేసికొని పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోవడం ఆరంభించాడు. ఆమె ఎంతో ఏడ్చింది. ఆమె కన్నీరు నదై పారింది. ఈవేగం, అపకారం, తట్టుకోలేక గర్భస్థ శిశువు గర్భవృత్తి చేసే బయటకు వస్తాడు. సూర్యసమాన తేజుడైన ఆ శిశువును పులోముడు చూడలేకపోతాడు. మహా భయపడి చివరకు నశించి భస్మమాత్రుడయిపోతాడు. ఈ శిశువు ఎంతో గొప్పవాడవుతాను ముందు. గర్భచ్ఛేదమైన కారణంగా చ్యవనుడని అతడికి పేరు వచ్చింది. అప్పుడామె ఆ పిల్లవాణ్ణి ఒక్కో వేసికొని ఇంటికి వస్తుంది.

తర్వాత భృగువు ఇంటికివచ్చి అంతా తెలుసుకొంటాడు. అనుకున్నట్లే అగ్నిహోత్రునిపై కోపించుతాడు. పాపిష్టి వాడికి నిజంచెప్పి తనకు అపకారం తెచ్చినందుకు. చివరకు నీవు సర్వభక్షకుడవైపోతావు అని శపిస్తాడు. అగ్నిహోత్రుడు ఇదంతా జరుగుతుందనే ఊహించినవాడు గనక తాపీగా ఉన్నవాడై "తిరిగి కాపం పెట్టగలిగిన నేనా పనిచేయను సుమా" అంటాడు కామక్రోధోద్బవమైన వేగాన్ని ఆవగలగటం ఈ అగ్నిహోత్రుని గొప్పతనం. ఆయన అంటాడు-"మహర్షీ నన్ను సర్వభక్షకునిగా శపించినందువల్ల నేను అపవిత్రుడనయి పోతాను. అప్పుడు యజ్ఞాల్లో హవిస్సును పైలోకాలకు తీసికొనిపోయి దేవతల కివ్వడానికి నా అర్హతపోతుంది. దీనివల్ల యజ్ఞాలు కుంటు పడే ఆవకాశాన్ని కల్పించి ప్రపంచానికి ఎంతో చెడు తెచ్చి పెట్టావు నీవు. నేను మాత్రం తిరోహితుడనై అవయ త్రేతాగ్నులనే ప్రజ్వరిల్లసీయక ఉండి పోతాను నీయిష్టం" అని తిరోహితుడై నాడు.

కామాత్మానుల్లో కొందరు సత్త్వగుణలక్షణం పెంపొందించుకొని చివరకు నిర్గుణులు కావాలనీ జీవితాలను యజ్ఞాలుగా చేయాలనే ఆశయంతో వేదంలో చెప్పబడిన క్రతువుల్ని చేస్తుంటారు. వాటికి అగ్నిహోత్రుని

సాయం తప్పనిసరి. హోమం అందులో ప్రభాసభాగం. వారికి ఈ అగ్ని ప్రజ్వలించడం మానిన జ్ఞాన జడువు కలిగింది. వారి పెద్దలను తీసుకొని బ్రహ్మదేవుని దగ్గరకు వెళ్ళి మొరపెట్టు కొన్నారు. ఆయన సరాసరి వాళ్ళతో సహా అగ్నిహోత్రుని ఇంటికి చేరి ఆయనతో అంటాడు" అగ్నిదేవా, -

ప్రకటిత భూతసంతతికి భర్తవు నీవ చరా చరప్రవృ

త్తికి మఱి హేతుభూతుడవు దేవముఖుండవు నీవ లోకపా

వకు డవు నీవ యిట్టి యనవద్య గుణుండవు నీకు విశ్వభా

రక భువన ప్రవర్తన పరాజ్ఞాన భావము బొంద పాకియే !" అని.

విశ్వాభారాన్ని వహిస్తున్న నీవు ఆపని మానివేస్తే ఎలా ! నీకు కష్టం కలిగితే దాన్ని తొలగించేవాళ్ళం ఉన్నాంమేము. ఆ మహాముని వచనం ప్రకారం నీవు సర్వభక్షకుడ వయినా శుచులలో అందరికంటే అత్యంతశుచిపై పాత్రులలో పరమపాత్రుడవై పూజ్యులలో అగ్ర పూజ్యుడవై ఉంటావని మేమంతా నీకు వరం ప్రసాదిస్తున్నాము. విశ్వభారక ప్రవర్తన మాత్రం మాన వద్దు" అని మళ్ళీ అగ్నిదేవుణ్ణి కార్యక్రమంలోకి దింపుతారు. ఆ విధంగా అగ్నిదేవుడు పాములనుగాని శవాలనుగాని అశుద్ధాన్నిగాని హరించివేసేపని కూడ చేస్తున్నాడు. శవాలను హరించే అలవాటు మనకు అప్పటినుంచే మొదలేమొ.

కాగా భృగునికి చ్యవనుడు, చ్యవనునికి ప్రమతి, ప్రమతికి రురుడు సంతానం ఉంటారు. ఈ రురుడు ముఖ్యమైనవాడు. ఇతడు ప్రమద్వర అనే ఒక చక్కని పిల్లను స్థూలకేశుడనే ముని ఆశ్రమంలో పెరుగున్నదాన్ని ప్రేమిస్తాడు. వివాహంకూడ నిశ్చయించారు ఆమెకు అతనితో. కాని ఆమె అక్కడ ఆడుకొంటూ ఒక పామును త్రొక్కడంచేత పాము కరవడంవల్ల ఆమె చనిపోయిందన్నారు. రురుడు వచ్చి గోలపెట్టి ఏడ్చి మళ్ళీ ఎక్కడికో ఒంటరిగా వెళ్ళి, తాను పుట్టి ప్రపంచంలో అర్జించిన శక్తిని ఉచ్చాటనం చేస్తాడు. -తాను సాధించింది ఈ పద్యంలో చూస్తాం-

అలయక దేవ పితృయజ్ఞ నాధ్యయన వ్రజ పుణ్య కర్మమున్
 నలుపుదు నేని నేన గురు నద్విజ భక్తుడ నేని నేన య
 త్యలము తపస్వినేని దివజాదిపభూసురులార మన్ననో
 నిలయకు నీ ప్రమద్వరకు నిర్విషమ య్యెడు నేడు మీదయన్

తాను చేసే నియమంలో వ్రతంలో అంత సమ్మతం కలిగిన వాడారుడు. కనకనె, భృగు వంశ ముఖ్యుడనిపించు కొన్నాడు బహుశః. తన శక్తిని ఉచ్చాటనం చేస్తూ "దివజాధిప భూసురులను కూడ ప్రార్థిస్తున్నాడు. పని కావటానికి స్వశక్తి అవసరం తప్పదు. కాని ఇతర్ల సహాయం-దేవుల, దివ్యుల సహాయం కూడ కావాలి. రురుడు చేసిన ఈ పనికి ఎవరో దేవదూత ఇలా చెప్పింది. "నీవు ఆయుర్దాయంలో సగం అమెకీయు మని అందుకు రురుడు వెనకాడలేదు. అదీ ఆతని త్యాగం. అమె బ్రతికింది. కుభం కలిగింది. అతడామెను వివాహమై సుఖంగా ఉండేవాడు.

కాని, రజస్తమోగుణాలు ఒకప్పుడు పైకి విజృంభించి క్రొత్త కోరికలను పుట్టిస్తవి. రురునకు పాములమీద తీరని కోపం వచ్చింది. ఒక పెద్ద దుడ్డుకర్ర తీసికొని, వెళ్ళిన చోటనల్లా వెదికి పాములను పట్టి చంపడం ఆరంభించాడు. సర్పయాగానికి సమంగా ఇతడి మారణ యాగం మొదలయింది. కాని సర్పయాగం ఆస్తికుడనే మహాత్మునిచే ఆపబడినట్లే ఇది కూడ సహస్రపాదుడనే ముని వల్ల నివారించబడుతుంది. లోక భయంకరమైన పములు ఆరంభం అయితే అపుతాయిగా నిఅలానిరంతరం జరగగ పోవటం ప్రపంచ లక్షణం. ప్రపంచాలు వ్యక్తులకోసం ఉన్నవనుకోవటంకంటే విశ్వం కోసం ఉండవలసి నవి కనుక ఉంటున్నాయి అని తెలియటం అవసరం అనిపిస్తుంది. చెట్టు ఆకుల కోసం బ్రతకటల్లేదు. అకుల చెట్టుకోసం మనుతున్నాయి అనేది నిత్య సత్యం కదా. అలాగే సర్పం నాశనం చేయడం రురుడికిగాని జనమేజయుడికిగాని వశమైన పని కాదు అంటే వ్యక్తిశక్తి, సమాజశక్తిని మ్రంగివేయకలిగింది కాదని బోధ.

కాగా ఆ సహస్ర పాదుడు భూర్వం ఖగముడు అనే వానితో కలిసి దేవం చదువుకుంటూ ఉండేవాడట. ఒకనాడు తమాషా చేద్దామని ఒక పాము కళ్ళే

బిరాన్ని తెచ్చి ఖగముడిపైకి పడేటట్లు విసురుతాడు. ఖగముడికి కోపం వస్తుంది. అందుకని కపించి, నీవు పాములా పడివుండు అనేస్తాడు. సహస్రపాదుడు కుయ్యో మొర్రో మంటాడు. అప్పుడు ఖగముడు—ఈ పాముల్ని చంపుతూ రురుడు వస్తున్నాడు. అతడు వచ్చేదాకా అలాగే ఉండు. అతడు వచ్చినాక వానికి బోధచేసి నీవు చేసిన అనవసరమైన పాపం నుంచి విడివడు—ఇది నా ప్రజ్ఞగా నీకు జరుగుతుందిగాక పొమ్మన్నాడు. అలాగే ఒకనాడు రురుని దర్శనమయింది. రురుడు పాములా ఉన్న సహస్రపాదుని పట్టుకొని చావమోదబోతాడు. అప్పుడు సహస్రపాదుడు లబలబలాడి అతడు రురుడని తెలిసికొని తాను మనుష్యుడుగానయి, అప్పుడంటాడు రురుసతో—

భూమతకీర్తి బ్రాహ్మణుడు పుట్టుడు తోడనపుట్టు సుత్తమ
జ్ఞానము సర్వభూత హిత సంహిత బుద్ధియుఁజిత్తశాంతియున్
మానమద ప్రహాణము సమత్వము సంతత వేద విధ్యను
ష్టానము సత్యవాక్యము దృఢవ్రతముం గరుణా పరత్వమున్.

నాయనా భూమిలో గొప్ప కీర్తి కలవాడా! బ్రాహ్మణుడయిన వాడు ఉత్పన్నమయితేచాలు అప్పుడే కొన్ని లక్షణాలు సముద్భూత మవుతాయి. ఆదేమిటంటే (1) ఉత్తమ జ్ఞానము (2) సర్వభూతహిత సంహితబుద్ధి (3) చిత్తశాంతి (4) మాన-మద-ప్రహాణము (5) సమత్వము (6) సంతత వేద విధ్య సుష్టానము (7) సత్య వాక్యము (8) దృఢవ్రతమున్ (9) కరుణా పరత్వమున్. నీవు అలాంటి బ్రాహ్మణుడవు కావలసిన వాడివి! ఇదేమిటి ఈ పని అంటాడు. రురుడికి తెలుసు తనకు (1) నుంచి (5) లక్షణాలు లేవనీ, (6) నుంచి (9) వరకూ ఉన్నవనీని. వాటివల్లనే తన భార్యకు ఆయుర్ధాయము యీయకలిగాడనీని. ఓగతా వాటిమీద శ్రద్ధ ఈ సహస్ర పాదుడి మాటలవల్ల పుట్టుతున్నది. ఆలోచించడం ఆరంభించాడు. మననం చేశాడు. అవును ఈ మారణ యాగం మానాల్సిందేనని మానేశాడు.

మామూలుగ మనం చేసేపని కంటే మంచి ఫలితం మరొక పని చేసి సందువల్ల కలుగుతుందని ఎవరైన చెప్పింది మనకు నచ్చితే తప్పకుండా

మొదటి పని మాని తడువాతి పని మొదలుపెట్టుతాం. ఇంతకూ ఒకరు చెప్పింది మనకు నచ్చటం అవసరం. అందుకు తగిన సంస్కారం కలిగిన క్షణానె అది అర్థం అయ్యేది-నచ్చేది. ఇది భృగువంశ కీర్తనం.

ఈ భృగువంశ కీర్తనంతో శ్రీ మహా భారతంలో ఆది పర్వంలో ప్రథమాశ్వాసం పూర్తి అయింది. కృతయుగం నాటి భృగు మహర్షి వంశంలో కూడ మొదటనుంచీ యీ నత్త్వ రజస్తమో గుణాలవల్ల కదిలిపోవడం అనేది ఉంది. ఆ గుణాల చైతన్యం గ్రహించి తద్వారా ఇతర్ల మంచి చెడులను విమర్శించగల దృక్పథం ఏర్పరుచుకోవటానికి దీన్ని ఇలా సూతుడు చెప్పాడు. అనిపిస్తుంది.

*



మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము - ద్వితీయా అశ్వాసము)

1. నాగ గరుడ సంభవము

జనమేజయుని నర్పయాగం మాన్పించి ఆ స్త్రీకుడు. వాని కథ చెప్పడానికి ముందుగా సూతుడు నాగ గరుడ సంభవాన్ని చెప్తున్నాడు—

కళ్యపుడు చృతయుగం నాటి ఋషి. ఎన్నో క్రతువులను యజ్ఞాలను చేసినవాడు. ఆయన ఒకసారి పుత్రతాపేష్టి అనే క్రతువును చేస్తుండగా ఆయనకు తోటివారు ఎంతో సహాయం చేయడానికి వచ్చారు. ఆయనకు సహాయం చేస్తే మనరే మొస్తుందనే తత్త్వం అప్పటి జనుల్లో లేదు. వారికి సహాయం చేయడం ఆ యజ్ఞాలూ, క్రతువులూ చూచి ఆనందింపం సరదా.

క్రతువుకు సంధారాలు ఎంతో మంది తెచ్చి ఇస్తుండే వాళ్ళు. ఇంద్రుడు కూడ ఎన్నో సంధారాలు బిళ్ళమీద చేసుకొని రథాలు రోలుకొని వస్తున్నాడు. వాలఖిల్యుడూ ఇంకా అనేకమంది ముసులు లేవలం దర్బల కట్టలను తీసుకొని వడుతూ లేస్తూ నడుస్తూ వస్తున్నారు. వారిని చూచిన ఇంద్రునకు తన గొప్ప తనానికి తనకే అతిశయం కలిగి వారిని వ్యాభ్యాసం చేస్తాడు - “మీరు తెచ్చేది ఈ దర్బలా” అని. వాలఖిల్యులకు కోపం వస్తుంది. వారంటారు—

“చూడు. నీ మదమణప గలిగిన శక్తి సామర్థ్యాలు కలిగిన కుమారుడు ఈ పుత్రతాపేష్టివల్ల కళ్యపునకు కలుగేటట్లుగా చేస్తాము గాక. అతడు రెండో ఇంద్రుడవుతాడు చూడు” అన్నారు.

ఇంద్రుడు భయపడ్డాడు. పెంటనే వెళ్ళి కళ్యపుని ప్రార్థించాడు. “నేనీ పొరపాటుచేశాను. వాళ్ళు ఇలా తిట్టారు. మరి మీరే రక్షించాలి” అన్నాడు.

కశ్యపుడు ఈ అవకాశం చూసుకొని తన కొడుకుని ఇంద్ర పదవిలో కూర్చోబెట్టాలి అనుకోలేదు. వెంటనే వాలఖిల్యాదుల వద్దకు చేరి, -

“స్వాములకు ధన్యవాదాలు. ఈ ఇంద్రుణ్ణి కరుణతో చూడాల్సింది. ఇతడు కేవలం బ్రహ్మచేత ఇంద్ర పదవికి నియమింపబడిన వాడు. ఇతనికి ఎదిరిగా ఇంకొక ఇంద్రుని తయారుచేయటం, పరమేశ్వర సంకల్పానికి అనుగుణ్యమని అనుకోను. అందుకని నాకు కలిగే కుమారుడు రెండవ ఇంద్రుడయితే కానప్పుకాని పక్షి కులానికి మాత్రమే ఇంద్రుడుగా సంకల్పించండి. ఇది పరమేశ్వర సంకల్పానికి అనుగుణ్యమేగాని భిన్నము కాదు” అని చెప్పాడు.

కశ్యపుడు ప్రజాపతి. అతని మాటలయందు గౌరవం వాలఖిల్యులకు ఉంది. వాళ్ళు ఆమెర అనుగ్రహించారు. ఈ గరుడడు ఆయన పుత్రుడుగా ఉద్భవించాడు కృతయుగం అయిపోయి త్రేతాయుగం వచ్చిన తరువాత.

కశ్యపునకు వినతీ కద్రువ అనే ఇద్దరు భార్యలున్నారు. వీరిద్దరూ తమకు సంతానం కావాలని ఆయనను ఆశ్రయించారు. కద్రువ అనే ఆమె నిష్పాలా తేజస్సు కలిగి పొడుగ్గా ఉండే కుమారులు మంచి బలిం కలిగినవారు అనేక మంది తనకు సంతానం కావాలన్నది. వినత ఇద్దరు పుత్రులు కావాలనీ, కద్రువ కుమారులకంటే చాలా బలిం ప్రాభవం కలిగిన వారు తనకు సంతానం కావాలనీ, కోరింది. వారిద్దరినీ కశ్యపుడు అనుగ్రహిస్తాడు. ఇద్దరూ గర్భ వతులవుతారు. కాని కొంతకాలమయే టప్పటికి వారికి సంతానంగా గ్రుడ్లు ఉద్భవిస్తవి. వాటిని నేతి కుండలలో పెట్టి కాపాడుతూ ఉంటారు.

అలా ఐదువందల యేండ్లు గడిచిన తరువాత కద్రువ అంధ ముల నుండి ఆమె కోరిన వర్జనకు అనువుగా చాలమంది నాగముఖ్యులు బయటకు వచ్చారు. ఆమె సంతోషించింది. వినతకు చాల సిగ్గుగా వుండి-తనకు గల ఆ గ్రుడ్లు పిల్లలు కాలేదని. పైగా మరీ రెండేనాయె! విసిగి విసిగి, చూసి చూసి, ధృతి పోగొట్టుకొని ఆమె ఒక గ్రుడ్డును చిదుపుతుంది. అందులోంచి పై శరీరం పూర్తిగానూ తొడల మండి క్రిందివరకూ లేకుండాను గల శరీరంతో

అసూరుడు: బయటకు వచ్చి తల్లిని ఆమె చేసిన తొందరపాటుకు కోపించి నీవు ఈ తొందరపాటుకు ఫలంగా నీ నవతి వద్దనే దాస్యం చేస్తావునుమా అని పిలిస్తాడు. రెండవ గ్రుడ్డులో మహా బలపరాక్రముడైన వాడు పుట్టి నీ దాస్యాన్ని పోగొట్టుతాడు జాగ్రతగ కాపాడవలసింది అనికూడ బోధించి వెళ్ళి పోతాడు. ఆ తరువాత అతడు సూర్యునికి రథసారథిగ అయినాడు.

కృతయుగాంతంలో దేవాసుర యుద్ధం జరిగింది. దానికి కారణం ఉంది. దేవతలూ అసురులూ కూడా చావుఅంటే భయంలేకుండా ఉండటానికి, అమృతం త్రాగి శరీరాల్ని శాశ్వతంగా రక్షించుకోవాలని ఆశపడతారు. దానికోసం ఇద్దరూ ఏకమై పాలనముద్రాన్ని-మందరిగిరి పర్యతాన్ని కవ్వంగాచేసి వాసుకి అనేబటువంటి కద్రువ కుమారుడిని కవ్వపుత్రాడుగాచేసి చిలకడం ఆరంభించారు. ఆ సమయంలో ముందు విషం పుట్టింది. దానిని దేవతల్లో ఒకడైన శివుడు మ్రింగి దాన్ని గొంతులో పెట్టేస్తాడు. మహామేలు సమకూరుస్తాడు అందరకూ. ఆ తర్వాత జ్యేష్ఠాదేవి, చంద్రుడు, లక్ష్మీదేవి, ఉచై శ్రవనము, కౌస్తుభము, ధన్వంతరి, విరావణగజము మొదలయిన అనేకం పుట్టినై. అమృతమూ వచ్చింది. పైవాటిని దేవాసురులు ఏదో విధంగా పంచుకొన్నారేగాని, అమృతము మాత్రం అసురులు లాక్కొని పోవడం ఆరంభించాడు. అదేమిటంటే శ్రీదేవిని, కౌస్తుభాన్ని, విరావతాన్ని అన్నింటినీ వాళ్లకు వదిలిపెట్టాం కదా అని వాదించారు-విషం మాట ఎత్తకుండా.

అప్పుడు నారాయణమూర్తి మోహినీ దేవం భరించి అందర్నీ మోహింపజేసి, ఆ అమృతభాండం తను తీసుకొని పంచుతానని ఇద్దరినీ తలో ప్రక్కా కూర్చో వలసిందన్నాడు. ఆ మీదట అసురులకు చూపులూ, కుబ్జులూ ఇచ్చి దేవతలకు అమృతం పోయడం ఆరంభించాడు. మోహినీ రూపంలోని నారాయణుడు. అది గమనించి రాహువు అనే అసురుడు దేవత దేవం దేసికొని వచ్చి దేవతల పరసతో కూర్చొని చేయిపట్టి అమృతం పోయించుకొని నోట్లో పోసికొంటాడు. వెంటనే సూర్యుడూ, చంద్రుడూ, వాణ్ణి చూపించి అతడు పరసతప్పి వచ్చికూర్చొన్న అసురుడని చెప్తాడు. వాళ్లకు ఈ రాక్షసుడికి అమృతం దక్కరాదనే కోరికఉంది. మరి రెండో

ప్రక్క-కుతిరిగి నారాయణుడే వారికి పోసినట్లుంటే ఏమీచేయలేక పోయేవారుగాక. నారాయణుడు వెంటనే చక్రం ధరించి దాంతో రాహువు తలను తెగనరుకుతాడు. విషాన్ని భరించిన దేవతలకు అమృతాన్ని కూడా ఇస్తుండంగా తనను అసురుడు మోసం చేసినందుకు అతడి శరీరంలోకి అమృతం దిగకముందు గొంతు తెగగోళాడు. తల అమృతం వల్ల చావు లేనిదై, ఆస్వర్థ-వగ-వల్ల, గ్రహణ సమయాల్లో చంద్ర సూర్యులను బాధిస్తూ ఉంటున్నదని ప్రతీతి. ఈ కథలో చెప్పదలచింది పరపీడనం వల్ల కలిగిన పాప ఫలం ఏదోవిధంగా సూర్య చంద్రులు అనుభవిస్తున్నారన్న విషయం.

నిజానికి దేవాసురులు ఒక తండ్రి విడ్డలే అనాలి. కాళ్ళా భేదాలు వచ్చినవి గాక అప్పుడు కూడ. వెంటనే ఉద్రేకాలు పెరిగినయి. మోహిని నిజంగా మోహిని కాదనీ దేవతల్లో ఒకడైన నారాయణుడని తమను వంచించి అమృతమంతా దేవతల చేతనే త్రాగించ బోతున్నాడనీ అసురులు ఉద్దేశించి తిరగబడుతారు. కొట్లాట, గల్లాట, అయింది. పెద్ద యుద్ధం అయింది. ఆ యుద్ధంలో నర నారాయణులు ప్రచండంగా యుద్ధం చేసి అసురులను జయించి వేస్తారు.

అసురులు అంటే స్వార్థపరులనీ తమకుగాను ఇతర్లను పీడించేవారనీ అర్థం చెబుతారు సురలు. దేవతలకు స్వార్థం లేదనుకోరాదు. కాని పరులను పీడించరు గనక పారికి, పాపం కలుగదు అనిచ్చిని. అంటే సత్త్వగుణం ఎక్కువ పాళ్ళు కలవారని చెప్పటం. ధర్మంగా తమకోసమూ ఇతరుల కోసమూ కూడా బ్రతికేవారు. సత్త్వగుణులు. అందుచేతనే యుగాంతంలో యుద్ధం కలిగి ఆధర్మ పరులు-అంటే స్వార్థంకోసం పరులను పీడించేవారు-అజగద్రొక్కబడటం, సత్త్వగుణం కలవారు రక్షింపబడటం జరుగుతూ ఉంటుంది. అందుకనే దేవతలు గెలిచారు కూడా యుద్ధంలో.

ఇంతకూ అమృతము, దేవతలు విజయమైనారు గనక, వారికి ఉండి పోయింది. ఇంద్రుడు దానిని సురశీత ప్రదేశంలోపెట్టి దానిమట్టా మహా అసలాన్ని ప్రజ్వలించజేసి, ఆలోపల కలశంచుట్టూ ఒక యంత్రచక్రం

తిరుగుతూ ఎవరినీ అమృతకలశాన్ని చేరనియకుండా ఆపుతుండే ఏర్పాటు చేస్తాడు.

అమృతంతో పాటు పుట్టిన ఉచ్చ్రాశవన మనే ఆ తెల్లని గుర్రం అలా అలా ఆ సముద్రతీరం వెంట వెళుతూ ఉండగా కద్రూవినతలు సరదాగా కాలం గడుపుదామని అటువెళ్ళి దానిని చూచి ఆ గుర్రం యొక్క తెలుపుదనం మీద పందేలు కాస్తారు. సముద్రం చూచి సంతోషించక ఇలా ఆ గుర్రం మీద పందేలు కట్టటం ఇది ప్రారబ్ధం. ఏదో జరగాల్సిన ఈశ్వర సంకల్పానుగుణ్యమైన అనుభవంకోసంగా సాధారణ తెలివిని కలిగిన వాళ్ళూ కేవలం కర్తవ్యంచేసి ఊరుకొనే వాళ్ళూ ఇలాటి పని చేయటం అనిపిస్తుంది.

కద్రువ ఆ గుర్రపు తోకలో కొంత నల్లన ఉన్నదంటుంది. వినత లేదంటుంది. ఐతే ఇవాళ ప్రొద్దుపోయింది కనక రేపు వచ్చి చూదామనుకొంటారు. ఇద్దరూ, ఇంటికి వెళ్ళి పోతారు. ఇంతకూ పందెం ఏమనీ అంటే-ఎవరు ఓడిపోతే వాళ్ళు రెండో వాళ్ళకు దాసీత్వం చేయాలనే. అసూరుడు తనకు చెప్పిన సంగతైనా వినతకు క్షాపకం రాకపోవటం-వచ్చినా తన తెలివి మీదనే గట్టిసమ్మతం పెట్టుకొనడం-ఇదంతా అక్షాతంగా ఎవరో భగవంతు డంటివాడు చేయిస్తున్నాడనిపిస్తుంది. వాడి పనిలో భాగంలాగా పీళ్ళు తమకు రేటాయించిన కర్మలు తాము చేస్తున్నామనుకొంటూ చేస్తున్నారని పిస్తుంది.

కద్రువ ఆరాత్రి తన బిడ్డలను పిల్చి “ఎవరో ఒకరు వెళ్ళి ఆ గుర్రం తోక నంటి పట్టుకొని నల్లగా కనుపించాల్సిందని తన్ను గెలిపించాల్సిందని బ్రతిమాలతుంది. వాళ్ళు ధర్మం ఆలోచించి, “తల్లి చెప్పింది గనక, ధర్మం మాని అధర్మం చేయవచ్చునా” అంటారు. అది కర్తవ్యము కాదంటారు. మేము వెళ్ళమంటారు. అలా అయితే నేను శపిస్తున్నాను మిమ్ములను-జనమే జయుడు చేయబోయే సర్పయాగంలో మీరంతా చచ్చిపోతారుగాక అన్నది. కలియుగారంభంలో జనమేజయుడు సర్పయాగం చేస్తాడనే విషయం కద్రువకు ఎలా తెలిసిందో చెప్పటానికి తెలియదు. కనీసం-మీరంతా చాలాకాలం

బ్రతికినా సర్పయాగంలాంటి ప్రళయ భయంకరమైన సందర్భంలో చచ్చిపోతారు గాక అని తల్లి అని ఉంటుంది అనిపిస్తుంది. జనమేజయుడని చెప్పటం చిత్రమే, నాడీగ్రంథాల్లో ముందెప్పుడో పుట్టబోయే వాళ్ళ పేర్లు చెప్పబడి ఉండటమేదా ?

ఆ శాపానికి భయపడిన ఒక పుత్రుడు కర్కోటకుడనే వాడు ఆమె చెప్పినట్లుగా వెళ్ళి గుర్రపుతోక పట్టుకొని ఉండిపోయి మరునాడు వినతకు గుర్రపు నల్లతోకలాగా అవువడుతాడు. వినత ఇక దాస్యం చేయడం తప్ప లేదు. అలా ఐదు వందల ఏండ్లు చేస్తుంది. అప్పుడామె సంతానమైన రెంవో గ్రుడ్డు పగిలి మహా బలవంతుడయిన గరుడడు పుట్టుకొని వస్తాడు.

ఇది నాగగరుడుల పంభవమనే కథ.

✱

2. సా ప ర్వో పా ఖ్యా న ము

సుపర్ణుడంటే మంచి రెక్కలు కలవాడని అర్థం. అలాటి వాడు గరుత్మంతుడు. ఇతడు వినత కనినట్టి ఒక గ్రుడ్డులో నుంచి ఐదు వందల సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువ కాలం గడిచిన తరువాత బయటకు వచ్చినవాడు. రావడం రావడమే ఎంతో పెద్దగానయి గొప్పగానయి మహాసత్త్వంతో మహా దేగాన్ని కలిగినవాడై మహాతేజస్సుతో వచ్చి తల్లికి నమస్కరిస్తాడు. తల్లి తన సవతి వద్ద దాస్యం చేస్తూ ఉంటున్నది. తాను కూడా ఆమెతో పాటు కద్రువకు ఆమె కుమారులకూ దాస్యం చేస్తాడు.

మనం అనుకొంటాం-ఇది ఎంతో తెలివి తక్కువ-అని-ఇంత పెద్దగా పుట్టి గొప్పవాడై తల్లి చేయాలైన దాస్యం తనెందుకు నెత్తిన వేసికొనాలి అనిపిస్తుంది. కాని ఇక్కడ ఒక విశేషధర్మం ఉంది-ఎంత గొప్పవాడైనా ఎవరి స్థాయి వారిది. తల్లి స్థాయి వేరు కుమారుని స్థాయి వేరు. కుమారుడు

తల్లిని తిరస్కరించటం ముఖ్యంగా వెనకటి రోజుల్లో ఎవరూ చేసేవారు కారు. అది ధర్మం. పైగా కుమారుడయిన వాని స్వధర్మం. అంటే తాను సమాజానికి చేయవలసియున్న సేవలో అది ఒకభాగం. కుమారుడు కుమారుడుగానే ప్రవర్తించటమనేది స్వధర్మం. స్వధర్మానుసరించి ఎప్పుడూ వికంపితుడవు కావద్దు అని శ్రీకృష్ణుడు శ్రీమ ద్భగవద్గీతలో చెప్పిన సూత్రం ఇదే. వ్యక్తి వ్యక్తికోసమే కాదు బ్రతికేసి. సమాజంకోసం బ్రతకాలి. ఇదీ సత్త్వగుణ విధానమైన బ్రతుకు. తనకై తానే బ్రతికి స్వార్థమే చూచుకుంటూ పరపీడనానికి దోవనిస్తే అది పాపం. మహానుభావుడైన గరుత్మంతుడు అందుకని తల్లితో పాటు కడ్రువకూ ఆమె కుమారులైన పాములకూ దాస్యం చేస్తున్నాడనేది తెలియాలి.

ఈ దాస్యంలో భాగంగా ఒకప్పుడు ఆ పాముల్ని నీపుపై నెక్కించుకొని అంతరిక్షంలో ఎగిరి నానా దేశాలూ చూపుతూ సూర్యమండలం వెళ్తున్నప్పుడు ఆవేకికి నాగులు తట్టుకోలేక క్రిందకు పడి చచ్చిపోతవి. అప్పుడు కడ్రువ ఇంద్రుని ప్రార్థించి రక్షించు మంటుంది. ఇంద్రుడు మేముని పంపి చక్కని వర్షం కురిపించి వాటిని రక్షిస్తాడు. మళ్ళీ గరుడడు దాస్యం సాగిస్తూనే ఉంటాడు.

ఒకప్పుడతనికి అనిపిస్తుంది ఈ దాస్యం వదలించుకోదానికి నాగులతో కరారు చేసుకొని వాళ్లడిగింది తెచ్చియిస్తే బాగుంటునని. వాళ్లను సిల్చి అడుగుతాడు. తమ దాస్యం వదలదానికి ఉపాయం చెప్పడని. వాళ్లు తాము ఒకప్పుడు క్రిందపడి చచ్చినంత పనయితే ఇంద్రుడు వాళ్ళపై వృష్టికురి పించడం తాము బ్రతకడం అంతా జ్ఞాపకం చేసికొంటారు. అమృతం ఇంద్రుడి దగ్గర్నుంచి తెచ్చుకొంటే తమకు ఎంతో ఉపయోగ మునుకొని, “అమృతం తెచ్చి ఇప్పుడమాకు నీపూ నీతల్లి ఈ దాస్యం వదిలించుకొని వెళ్లి పోవచ్చు” నంటారు.

గరుడడు వెంటనే తల్లిదగ్గంకు వెళ్లి సమస్కరించి “నన్ను ఆశీర్వదించు నేను వెళ్లి ఆ అమృతాన్ని తెచ్చి పీల్లకిచ్చి యీ దాస్యంనుంచి బయటకు

తీసుకొని పోతాను" అంటాడు. ఆమె - "నాయనా అది తప్పకుండా నీవు చేయ గలిగిన పనే అని నాకుతోస్తున్నది. నీ అన్నగారైన అనూరుడు నీవల్లనే నాదాస్య విముక్తి అవుతుం"దని చెప్పనే చెప్పాడు - అంటుంది.

కాని గరుత్మంతుడు పెద్ద శరీరం కలవాడు మహాబలం చేకూర్చుకో కలిగినవాడు. అందుకు ఎంతో తిండి కావాలి. ఆమాట ఆమెతో అంటాడు. "నేను ఏ ఆహారం తిని శక్తి పెంచుకోవాలో చెప్ప" అని. ఆమె అప్పుడు -

విషనిధి కుడి నసంఖ్యము నిషాదగణ ముండి ధారుణీ ప్రజకు గడున్
విషమము చేయు దాని నిమిషమున భక్షించి చను మమిత్ర విఘాతీ !
అంటుంది.

అప్పుట్లో ఈ నిషాదులకు ఏలాటి హక్కులూ లేవనిపిస్తుంది. ఎందు కనంచు వాళ్ళకు కేవలం ధూమిపైనున్న ప్రజలకు విషమాన్ని కలుగజేయటమే కూడు. వాళ్లకు ఏ హక్కులనూ సంఘము గుర్తించలేదు. అందుకని వాళ్ళను తిని వేయాలింది అని తల్లి గరుడనికి చెప్తుంది. కనీసం జీవించడానికి కూడా హక్కులేని వారుండేవారుప్పుడు బహుశ. వారిని తిని వేయటం తప్పేంకాదన్న మాట. మనం వంకాయలు తింటే తప్పలేనట్లే.

ఇంకా ఆమె చెప్తుంది-భక్షణ విషయంలో, "బ్రాహ్మణుని మాత్రం పరిహరింప వలసినది" - అని. అనగా బ్రాహ్మణులకు ప్రత్యేక శ్రద్ధ ఉంటుందేది అప్పుట్లో అని తెలిసికోవచ్చు. అప్పుట్లో ఒక బ్రాహ్మణుడు నష్టమయిపోతే సంఘానికి ఎంతో నష్టంగా భావించే వాళ్ళన్నమాట. అందుకే అనేకమందిని ఒక్కసారి మ్రింగేస్తావు కదా అప్పుడు బ్రాహ్మణు లెవరైనా అందులో ఉంటే వాళ్ళను పరిహరించాల్సింది అని తల్లి మమారునకు హితబోధ చేస్తుంది. ఐతే మిగతా వాళ్ళు ఎవరున్నా మ్రింగేయవచ్చు ననా అర్థం అనిపిస్తుంది. వాళ్ళకు ఎవరికీ హక్కులు లేవా అనిపిస్తుంది. అదికాదు దాని ఆంతర్యం. ఇతర్లు కూడా అనిషాదుల్లానే ఉంటే వాళ్లంతా తినబడినా ఫరవాలేదు. కాని బ్రాహ్మణుని ఒక్కని విషయంలో ఆశ్రద్ధ తీసుకొనవలసిందని తల్లి చెబుతున్నది! దీనికి కారణం బ్రాహ్మణుడు జ్ఞాని అయి వుంటాడేమో. అతడికి ఆ జ్ఞానంవల్ల

అనేక శక్తులు వచ్చి ఉండవచ్చును. అతడు తినిబడేలోగానే తన విడ్డసు శిష్యుడని భయం అయి ఉండవచ్చు. గరుడుడు అప్పుడు అడుగుతాడు తల్లిని. అయితే ప్రతివాడూ లోపలకి వెళ్ళిపోతుంటే అంత మందిలో ఇతడు బ్రాహ్మణుడవునా కాదా అని తెలిసికొనేది ఎలా? అతడినె అడిగితే తాను బ్రాహ్మణ కులస్తుడనె అనచ్చు అనే సందేహం కలిగి ఉంటుంది. దానికి తల్లి ఎంత చక్కని ధర్మం చెప్పిందో గమనించడం అవసరం. ఆమె అంటుంది. “బ్రాహ్మణుడై శక్తులున్నవాడు) నీ గొంతులోంచి క్రిందకు దిగక గాలిలా పట్టుకునే ఉంటాడు. అతడు మ్రింగ దగనివాడుగా తెలిసికొను” అంటుంది. అయితే బ్రాహ్మణునికి కేవలవర్గరీత్యా ఎక్కువ హక్కులున్నవని అనరాదు. అతడు శక్తి మంతుడయి ఉండే అవకాశమున్నది గనక అతణ్ని మ్రింగడానికి ఆరంభించి కాపాలు పోగుచేసుకొనక మాట్లాడి వదలి పెట్టాల్సిందని చెప్తోంది తల్లి.

సుపర్ణుడు అలాగేనని రిప్పన వెళ్ళి వేలకు వేల మంది నిషాదులను ఆక్రమిస్తూ నోరు పట్టి ఒక్కడమ్ముతో మ్రింగుతాడు. తల్లి చెప్పినట్టుగానే కంఠం దిగక నిప్పులా మంట పెట్టించే వామోకడుండి పోయినాడు. అప్పుడు గరుడుడు “ఓహూ! ఎవరయ్యా నాకంతంలో విప్రుడుగాని ఉన్నాడా ఉంటే బయటకు రావాల్సింది నోరు తెరుస్తున్నాను” అన్నాడు. ఆ కంఠంలో నిజానికి ఒక విప్రుడు తన ప్రేయసిమైన ఒక నిషాదిని పట్టుకొని ఉన్నాడు. అంతట ఆ విప్రుడంటాడు.

విప్రుడ సున్నవాడ గవనిత్ర నిషాది మదీయ భార్య కీర్తిప్రియ.

దీనిదెట్టి చనుదెంచుట ధర్మమె నాకు” అన్నాడు.

అప్పుడు గరుత్మంతున కేమిటి మార్గము? ఇద్దర్నిరానిష్టోల్ని వచ్చింది. అలా ఆ బ్రాహ్మణుడు బయటికి వచ్చి, గరుడుని దీనిస్తాడు. ఇది గరుడనికి ఒక శక్తి. ఇలాంటి దీపనలు పొందిన మీదటనే మహాత్కార్యమైన అమృతా సహారణానికి ఉపక్రమించినట్లు తెలుస్తున్నది. మహాత్కార్యం చేయడానికి ముందు మంచిచినులు చేయాలి. దీపనలు పొందాలి.

ఇంతకూ తిన్న తిండిచాలక సువర్ణునకు ఆకలి ఆగలేదు. వెంటనే తండ్రి అయిన కశ్యపుని వద్దకు ఎగిరివెళ్ళి ఆహారం నాకు ప్రసాదించాల్సింది అని నమస్కరించి అడుగుతాడు. ఈ నమస్కరించడమే చాలు తండ్రి దీవనలను పొందడానికి. కశ్యపుడు చెప్తాడు. నాయనా సరోవరవిపినాలని ఉన్నాయి. అక్కడ అసాధారణ ఆయతనం కలిగిన తాబేలూ ఇంకా పెద్దదైన ఏనుగూ ఆకారాలతో ఇద్దరు పోట్లాడు కొంటూ ఉన్నారు. పదియోజనాల విస్తీర్ణం తాబేలూ పన్నెండు యోజనాల పొడవు కలిగినది ఏనుగూను. వాటిని తినాల్సింది. అయ్యో వాటిని తింటే స్వార్థంకోసం పరపీడనం చేసినవాడను అవుతానని భయపడకు. క్రిందటి జన్మలో వాళ్ళిద్దరూ విశ్రులే. తండ్రి ఆస్తిని పంచుకోవడంలో తగూపడి ఒకరినొకరు ఇలా చంపుకొని శాపాలు పెట్టుకొన్నారు. అర్థ సమిత్తమైన వైరంలో ఉన్నారు. వాళ్ళను ఉత్తముడవైన నీవు నీ శరీర పోషణార్థం తిన్నందువల్ల నీకు పాపంరాదు వెళ్ళుమన్నాడు. గరుడడు వెళ్ళిపోతాడు సందేహమేమీ లేకుండా. మహాత్ముడైన కశ్యపుని వచనానికి ఇక అతడు సందేహించక వెళ్ళిపోవటం ఆతడి గొప్పతనం.

వెళ్ళడం వెళ్ళడం ఒక చేత్తో (కాలితో) ఏనుగునూ ఇంకో చేత్తో కూర్మాన్ని గుచ్చి వైకెత్తి ఎగిరి, అక్కడెక్కడా వాటిని పెట్టుకు తినడానికి తగినంత చోటు దొరకక అలంబ తీర్థానికి ఎగిరివెళ్తాడు. అక్కడ ఎన్నో కొండలు. కొండలమీద ఒక బ్రహ్మాండమైన చెట్టు. దానిమీద కూర్చుని తినాల్సింది అని ఆచెట్టే తనను పిలుస్తున్నంత పెద్దదిగా గరుడడు చూస్తాడు. తీరా ఇలా వచ్చి కూర్చునే సరికల్లా ఆకొమ్మ పటపటా రవంతో విరిగి క్రిందకు పడిపోతోతున్నది. క్రిందచూస్తే అనేకమంది ఋషులు ఆ కొమ్మకు వ్రేలాడుతూ జపనమాధిలో ఉన్నారు. వాళ్ళకు హాని కలిగితే తనకు కీడు. అందుకని ఆ కొమ్మని తన నోటితో పట్టుకొని దానితోనూ ఆ గజ కూర్మాలతోనూ ఎగురుతాడు. ఎక్కడ నిల్చి తిందామన్నా ముందు ఈ ఋషులెలా తరవాత చోచేది ? ఆ ఋషులు వాలఖిల్యాదులు.

అందుకని మళ్ళి గంథమాధన పర్వతానికి వచ్చి తండ్రియైన కశ్యపుని చూచి నమస్కరిస్తాడు. అప్పుడు కశ్యపుడు వాలఖిల్యులను ప్రార్థిస్తాడు.

“స్వాములయిన తమకు బాధ కలుగుతుందని భువనహితాన్ని చేయఁబానిన ఈ మహానత్త్వము యీ విరిగిపోయిన శాఖలు వదలక అంతరిక్షంలో తిరుగుతున్నాడు. ఇతడిని కరుణించి మీరు ఇంకొక చోటికి వెళ్ళవలసి”దంటాడు. వాలఖిల్యులు అదివిని ఎంత సంతోషించి ఉంటారో ! వారు దీవించి వెళ్ళారు. నోట్లో ఇంకా ఆ శాఖ ఉంచుకొనే దీనిని నేనెక్కడ పడవేయను ? అంతటా జీవులు ఉంటున్నాయి. వారంతా చచ్చిపోతారేమో దీన్ని నేను వదిలైవంటాడు. అందుకు కళ్యపుడు—

హిమశైల కందరా భాగము కడ నిప్పురుష సగముగల దచ్చో నీ

ద్రుమశాఖ విడుపు మది దా నమానుష మగమ్య మీశ్వరామలకై నన్

గరుడడు అంతట హిమవత్సర్వతాని తెగిరివెళ్ళి ఆ శాఖ సక్కడ కందరంలో పడవేసి, పర్వతంట్టిద ఆ గజ కచ్చపాలసు పెట్టుకొని భక్షించుతాడు. శక్తి మంతు డవుతాడు.

ఆ మీదట నాక లోకానికి వెళ్ళడానికి ఉపక్రమించాడు. సురపతి సభలో దుర్నిమిత్తాలు తోచినయి. ఇంద్రుడు కంగారుపడి తారణమేమిటని చర్చ పెట్టుతాడు. అపుడితడికి బృహస్పతి చెప్తాడు—అతడే అప్పటి రెండో ఇంద్రుడుగా వస్తాడని కళ్యప ప్రజాపతి పుత్రకామేష్ఠి యాగ సమయంలో నీవు వాలఖిల్యులను ఎకనక్కెము చేసినప్పుడు వారు చెప్పినవాడు. ఇప్పుడు వస్తున్నాడు అమృతం ఎత్తుకుపోవడానికి అంటారు.

వెంటనే ఇంద్రుడు అమృత రక్షణకు కట్టుదిట్టాలు ఎక్కువ చేస్తాడు. గరుడడు వచ్చి అందర్నీ బంధించి వాళ్ళను నలిపేస్తాడు. మిగిలిన వారు పారి పోతారు. వసువులు, రుద్రులు అంతా గర్వమణిగించుకొని ఊరుకొంటారు. అమృత స్థానానికి పోతాడు. అక్కడి మహానలాన్నిచూచి నదికి వెళ్ళి నీరు పుక్కిలి బట్టి తెచ్చి ఆమంటలారేటట్లు ఊదుతాడు. చుట్టూ చత్రం తిరుగుతూ ఉన్నందున సంక్షిప్త దేహాన్ని ధరించి చంద్రమణిలోని పండుల్లోంచి లోపలకు వెళ్ళి అక్కడ రెండు మహానర్పాలు ఉంటే వాటి కళ్ళు తన రెక్కల గాలితో మూసుకునేటట్లు చేసి వాటి శిరస్సులు త్రొక్కి, చంపి అమృతం తీసికొని వెళ్ళిపోయి వచ్చేస్తాడు.

చిత్రమేమిటంటే తెచ్చిన అమృతాన్ని తాను ఆస్వాదించక పోవడం గొప్పవిషయం. అందుకు విష్ణుమూర్తికి ఎంతో ముచ్చట వేస్తుంది గరుడ డంటే. నీకుగల విజయోత్సాహానికి నేను మెచ్చాను. నీకు వరమేది కావాలో కోరుకోనేనిస్తాను అంటాడు. అంటే తానై తనకు అమృత విషయకమైన స్వార్థం పుట్టకపోవడం చూచి, “నేను వరమిస్తాను తీసుకోమని” స్వార్థాన్ని ఉసిగొల్పుతున్నాడేమో ననిపిస్తుంది. ఎందుకంటే నిస్వార్థయృతమైన బలమే బలము. దాని వల్లనే అతడు ఆజేయులైన దేవతలను జయించగలిగింది. అప్పుడు గరుడడు అంటాడు “నీయందు భక్తితో నీయందు ఎల్లప్పుడూ నేనుండేటట్లు, నేను అమృతం త్రాగకుండానే అజరామరుడనయేటట్లు వర మివ్వాలి” దన్నాడు. విష్ణువు అందుకు అనుగ్రహించి “నీవు నాకు వాహనమవు కావాలి”దని అడుగుతాడు. విష్ణువు కృతయుగంలో ఇంద్రుని కంటే తక్కువ హోదా కలిగినవాడనే పంగతి వేదంలో ఉంది. ఈ కథ దానికి తగ్గట్టుగానే ఉంది.

ఆ తరువాత దేవేంద్రుడు వజ్రం విసురుతాడు గరుడని మీద. అతడు విష్ణువు యొక్క వరంవల్ల క్షతిలేనివాడై ఒక ఈశను వదులుతాడు. ఆ వజ్రము దానికి బలాహుళంగా. ఇక ఇంద్రుడేం చేస్తాడు. గరుడని వధకు వచ్చి. “నీతో స్నేహంచేస్తాను గాక నీవు అమరుడవు, అజరుడవు, అజితుడవు, అమేయుడవు, నీకు అమృతమేమి ఉపయోగము గనక! ఇంకెవరూ దీనిని పొందనర్హులు కారు. వారికిచ్చినట్లయితే దేవతలకు వారు ఆసాధ్యులవుతారు కనక ఆ అమృతాన్ని నాకిచ్చెయ్య”మంటాడు. గరుడడు “నేను దీన్ని తీసుకొనిపోయి ఆ కద్రువ పుత్రులకిస్తాను. అది నాకుగల కరారు. ఇక మీ ఇష్టం మీరు వారిని జయించి తెచ్చుకొంటే నేను వట్టిచుకోను. నేను మీతో స్నేహం చేస్తున్నాను” అన్నాడు. దేవేంద్రుడు సంతోషించి “నీకేది ఇష్టమో చెప్పి అలా వరమిస్తా”నంటాడు. గరుడడు “మాకు కద్రూపుత్రులు చాలా అన్యాయం చేశారు. వాళ్ళు నాకు ఆహారం అయ్యేటట్లు చేయాలి”దంటాడు.

మిగిలింది, అమృతంతెచ్చి ఉరగులకు ఇవ్వడం. ఇంద్రుని దేవతలు కామరూపులై వెనకవస్తూనే ఉంటారు. గరుడడు అమృతం తెచ్చి దర్బలు

పరచి పవిత్రమైనవి గనక దర్బలపై నేను దీన్ని ఉంచుతున్నాను. మీరు పవిత్రమై - అంటే స్నానం చేసివచ్చి ఆరగించాల్సిందని ఉరగులకు చెప్పి, నాకరారు చెల్లించి సుమా అనిహెచ్చరించి తల్లిని వీపుపై ఎక్కించుకొని వెళ్ళిపోతాడు.

ఉరగులు పాపం స్నానంచేసి వచ్చేటప్పటికి అమృత భాండం ఉండదు. దేవతలు తీసికొనిపోయినారు. వాళ్ళు ఆ దర్బలపై చిందిన అమృతాన్ని నాకాలని నాకుతారు. వాటి నాలుకలు చీలిపోయి రెండు నాలుకలయినది అప్పటి నుంచేనని ప్రతీతి.

ఈసౌపర్ణిఖ్యానము వినినట్టి పుణ్యపరులకు శ్రీ సంపదలు వస్తవిట. దురిత నిరాసమపుతుందట. ఉరగభయం రాక్షసభయం కూడ ఉండవట. పుణ్యపరులకె ఇదంతా. ఈపై ఫలితం కోసం ముందు మనం పుణ్యపరులం కావాలి పుణ్యమంటే ? పాపానికి వ్యతిరేకం. పరోపకారమే పుణ్యం పరపీడనం పాపమున్నూ. పుణ్యపరుల మనఃస్థితిని సంతరించిన వారికి ఈ ఆఖ్యానం చదవడంవల్ల పై ఫలితాలు వస్తవని ప్రథ.

*

3. ఆ స్తీ కు డు

కద్రుప తన సవతి అయిన వినత చేతనూ ఆమె కొడుకయిన గరుత్మంతుని చేతనూ, తనకూ తన బిడ్డలకూ దాన్యం చేయించింది. అది కరారు ప్రకారమే అయినా అది అన్యాయం అన్న సంగతి ఆ పాములకూ తెలుసు. బాండెడ్ లేబర్ అన్యాయం గదా మరి సమాజం దృష్ట్యా. సమాజం ప్రమాణంగా ఆలోచించి వ్యక్తిగత కరారులకు విలువ లేకుండా చేయడం సరి అయినదన్న సంగతి అప్పటి కాలంలోనూ ఇప్పటి కాలంలోనూ ఒకే న్యాయం. శేషుడు చాల బాధపడిపోయి బ్రహ్మను గూర్చి తపస్సు అనేక వేల ఏండ్లు చేసి ఆయన వ్రత్యక్ష్యం కాంగానే తనవారు చేసిన అన్యాయం సంగతి చెప్పుకొంటాడు. బ్రహ్మదేవుడు అంతట ఈ భూభారం మోసేపని శేషుడికి వస్తు

జెప్పి ఈపని నిత్య సత్య నిరతుండవయి చేసుకొంటూ వినత కుమారుడైన వైనతేయుడితో సఖ్యం చేసుకొని మన వలసింది. ఇతర బాధలు పెట్టుకొన వద్దు అని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. శేషుడు హాయిగా తన పనిలో నిమగ్నుడై దుఃఖం లేకుండా ఉంటాడు.

ఇక వాసుకి తాను మంధర గిరిని తరచేటప్పుడు త్రాడుగా ఉండి సమాజానికి సేవ చేసిన కారణాన బ్రహ్మాదులు ఇచ్చిన పరం ప్రకారం అవ్యయత్వం పొందాడు. అయినా తన సహోదరులంతా సర్పయాగంలో చనిపోతారేమోననే భయంపడి తను చావడం గదా అనుకొనక, తన కుటుంబం లేదా వంశం దృష్ట్యా కర్తవ్యం చేయ బునినాడు. వ్యక్తికంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కుటుంబానిది. అంతకంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వంశానిది. అంతకంటే ఎక్కువ సమాజానిది. ఇదీ సృష్టి సరళి. వాసుకి అందుకనే తన పుత్రపౌత్రులనూ, భాత్రులూ వారి సంతతినీ అందరినీ పిల్చి “పెద్దన్నగారయిన శేషుడు జ్ఞాని అయిపోయినాడు. ఈనాడు మీరంతా తల్లి శాపం నుంచీ తప్పుకోవాలంటే ఎలా? జనమేజయుడు ఎప్పుడు సర్పయాగ మారంభిస్తాడో ఏమో” నన్నాడు.

అప్పుడు ఎవరికి తోచింది వారు చెప్పారు. ఎవరి సంస్కారం వారిది కదా మరి! కొందరు - “బ్రాహ్మణ వేషం వేసుకొని వెళ్ళి జనమేజయుని ప్రార్థిస్తాము గాక, సర్పయాగం చేయవద్దని” అన్నారు. “వేషం వేసుకుంటూ అన్నాడు గనుక కపటలు వీళ్లు”. కొందరు - “సర్పయాగంలో పాల్గొంటున్న వాళ్ళందరి మీద పడి ప్రాకి అల్ల కల్లోలం చేస్తామన్నారు”. స్వార్థంకోసం పరపీడనం చేస్తామన్నారు గనుక పాపులు వీళ్లు అసురులు “తినే తిండిమీద విషం కక్కురామన్నారు”. రాక్షసులు వీళ్లు. చివరకు ‘ఏలా’ పుత్రుడు చెప్తాడు. “అలా మాన్పించడం మనకు చేతగాని పని. అమ్మ మనకు శాపమిచ్చి నప్పుడు నేను సగం నిద్రలో ఉన్నాను. అప్పుడు స్వప్నంలో బ్రహ్మను దేవతలు అడిగినట్లూ ఈ విషయమై బ్రహ్మ సమాధానం చెప్పినట్లూ విన్నాను. ఏమనంటే - ఇంతటి శాపం తల్లి కొడుకులకిస్తుంటే మీరు చూస్తూ ఉండు కున్నారే, దీనికి ప్రతీకారమేమిటి? అని దేవతలడిగితే - బ్రహ్మ -

కూరకారుల, జగదపకారుల బన్నగుల దొల్పగా నోపమిని
ధారుణికి హితంబుగ దుష్టోరగ సంహార మిప్పుడొడి బడ వలినెన్
అన్నాడు.

అప్పుడు బలవీర్య సంపన్నులమని దేవతలచే కొనియాడబడే ఈ వన్న
గులు, జగదపకారులయి, జనమేజయుని నాటికి క్రూరులై భూభారం కలిగించే
స్థితికి వస్తారని బ్రహ్మ ముందే గ్రహించి యీ యాగానికి ఒప్పుకున్నాడు.
ఇంకా అన్నాడు. వాసుకి చెల్లెలయిన జరత్కారువునకూ జరత్కారుడనే మహా
మునికి ఆ స్త్రీకుడనే ముని ఉదయించి, యీ సర్పయాగంలో అందరూ చని
పోకుండా ఆపుతాడు గాక అని కూడ అన్నాడు” అని చెప్పాడు ఏలా పుత్రుడు.
ఆమాటలకు సంతోషడి వాసుకి మొదలయిన వారు, తమ చెల్లెలయిన జరత్కారు
వును, జరత్కారుడనే మునికిచ్చి వివాహం చేయడానికి గాను అతడిని వెతకడం
ఆరంభించారు.

తీరా జరత్కారుడు అవుపడ్డాడు. కానీ ఆయన ఎప్పుడూ వ్రతాలూ
తపస్సూ చేస్తూ “నేను పెళ్ళి చేసుకోనూ” అని తిరుగుతూ ఉన్నాడు-బ్రహ్మ
చర్య పాలకుడై. ఎంతోమంది హితబోధలు చేశారు. “పెళ్ళి చేసుకొని పిల్ల
లను కనవయ్యా” అని. “ఆది ఈ ప్రపంచ నడకకు అవసరమైనట్టిది. నీవు
కేవలం ఆత్మోన్నతికై అనుసంధానం చేయటం ప్రపంచా విసర దృష్ట్యా స్వార్థ
పరమైనది సుమా!” అన్నారు. కానీ జరత్కారుడు కేవలం ఆత్మోన్నతినే
లక్ష్యంగా పెట్టుకొని ఎవరి మాటలు వినలేదు.

ఒకనాడు ఒక వనంలో కూలి పోవడానికి సిద్ధంగాఉన్న చెట్టుకు వ్రేలా
డుతూ సూర్యకిరణాల్లోని ‘డి’ విటమిను ఒక్కటే ఆహారంగా నేవించి తపస్సు
చేసుకొంటూ కొందరు ఈ జరత్కారుడికి అవుపడతారు. అతడు ఆశ్చర్యపోయి
“ఇదేమిటి మీరు చేసేది వ్రతమా? అయితే నాకూ చెప్పండి నేనూ చేస్తాను”
అన్నాడు. వాళ్ళు “మాకు ఇంకో దోవలేదయ్యా— ఈ వృక్షం మా వంశం,
దానికి వేరు అయినవాడు ఒక్కడే ఇంకా భూమిమీద ఉన్నాడు. వాడు
జరత్కారుడు. అతడు స్వార్థం మాత్రమే చూసుకొని పెళ్ళి చేసుకొనక పిల్లల్ని

కనక వంశ క్షయం చేసేట్లున్నాడు. అదిగో ఈ వృక్షానికి కేవలం ఒక్కచేరు మాత్రమే ఉందిచూడు. అది పోతే మేమంతా క్రిందకు పడిపోతాము. ఆత్మోన్మత్తి అంతటితో సరే. అందుకని ఆ జరత్కారువు కనపడితే మాస్థితి చెప్పాల్సింది" అంటారు.

అప్పుడు జరత్కారుడు మనసు మార్చుకొని వారితో చెప్తాడు. తానే జరత్కారుడనీ, పెండ్లి చేసుకొని కొడుకును కంటాననీ. వాళ్ళు దీవిస్తారు. ధర్మం ఇలా చెబుతారు—

తగియెడు పుత్రులంబడనీ ధర్మపు దప్పక తమ్మును తమ్ముల్
పొగడగ సన్మహామతులు పొందుగతుల్ గడు ఘోర నిష్ఠలో
దగిలి తపంబు సేసియును దక్షిణలిమ్ముగ నిచ్చి యజ్ఞముల్
నెగడగ జేసియున్ బడయనేర ర పుత్రుకులై న దుర్మతుల్.

“కొడుకుల్ని గని వారిని సభయ్యలుగా తీర్చిదిద్ది వారిని చూచి అందరూ విష్ణు పొడిదే ఉప్పుడు కలిగే స్థితి, నీవు కేవలంగా నిష్ఠతో తపస్సు చేసినా యజ్ఞాలు చేసినా పొందలేవయ్యా : అదే మంత సుఖమైనది ? ఎందుకనంటే ప్రపంచం ప్రథానంగా చేసి చూస్తే ప్రపంచ సడక ప్రథానంగాని, వ్యక్తివై నీ నడక ఎంతటిది : తపస్వి మహా మాత్రంమే : ప్రపంచానికి ఇప్పుడు కావలసింది జనాభా” అన్నారని విస్తుంది.

ఆ తరువాత ఆ జరత్కారుడు జరత్కారువును పెండ్లి చేసుకొంటాడు. పెండ్లి చేసికొన్న రోజునే ఆమెతో ఒక కరారు చేస్తాడు “నేను సంతానంకోసమే ఈ పెండ్లి చేసుకొంటున్నాను. నాకు అవమానం చేసే దానవయితే మాత్రం నిష్ణు వనలి వెళ్ళిపోతాను. నీకు పుట్టే పిల్లవాడి విషయంకూడా పట్టించుకోను. ఆసంగతి జ్ఞాపకముంచుకొను” అంటాడు. ఆమె సరే నంటుంది. తాను మాత్రం ఆయనకు ఎందుకు అవమానం కలుగజేస్తుంది కనుక : కానీ ఈకరారు వల్ల మహాభయంతో కత్తి మీదసాములాగా నడచుకుంటోంది. గర్భవతి అయింది. ఒకనాడు ఆయన తన తొడపైన తలనుంచుకొని నిద్రపోతున్నాడు. చాలాసేప

యింది. సంధ్యాసమయ మయింది. అంతా సంధ్యా వందనానికి వెళుతున్నారు. ఈయన లేవలేదు.

తాను లేపినట్లయితే, ఎందుకు నిద్రాభంగం కలుగజేశావంటాడేమో. లేపకపోతే సమయంలో సంధ్యావందనం చేయకపోవడం అవుతుంది. ఎటు చూచినా తనకు ధర్మమేదో అదినందిగ్గమై అవుపడింది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలని ఆలోచించింది ఒకటి ఆయన అలుగుతాడని. రెండు ఆయన సమయంలో సంధ్యావందనం చేయకుండా ఉండటానికి తాను కారణమవరాదని. చివరకు ఒకవేళ లేపినందుకు అలిగితే, అలుక ఫలితంగా తాను అనుభవిస్తుందిగాక. ధర్మక్రియాలోపం సహింపరాదు. అని ఆయన్ను నిద్రలేపుతుంది. ధర్మ సూక్ష్మ మిలా ఉంటుందని గ్రహించాలి. ఒకటి తనకు నష్టం కలిగించేది. ఇంకొకటి ఈశ్వరుని మనకు కాకుండా చేసేది. దేనికి ప్రాధాన్య మివ్వాలి? అన్నప్పుడు, ఈశ్వరుడు విశ్వం ప్రపంచం సమాజం వ్యక్తి ఈ వరుసలోనే ఎప్పుడూ ప్రాధాన్య మివ్వాలిగనక స్వార్థవిషయం వదలి రెండవదే చేపట్టినామె.

జరతాంగుడు ఆమె అనుకున్నట్లే కోపించి నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. నీకు మంచి బుద్ధిమంతుడైన కొడుకు పుడతాడు అని దీవించి వెళ్ళిపోతాడు. ఆమె వాసుకి వద్దకు చేరి అక్కడ ఆస్తీకుని ప్రసవిస్తుంది. అతడు పెద్దవాడై మహాత్ముడంతటి వాడు అవుతాడు.

కాగా, జనమేజయునకు ఉదంకుడు అనేవాడు వచ్చి సర్పయాగం చేసి నీ తండ్రిని చంపిన పాముల వంశంపై కక్ష తీర్చుకొనవలసిందని చెప్తాడు. జనమేజయుడు తన తండ్రి చనిపోయిన వివరాలన్నీ మంత్రులనడిగి తెలుసు కొంటాడు—“అభిమన్యునికీ ఉత్తరకూ జన్మించిన వాడు పరీక్షిత్తు. ధర్మార్థ కామాలను చక్కగా నడిపిన వాడు. ఆయన ఒకనాడు వేటకు వెళ్ళి ఒక మృగాన్ని బాణంతో కొట్టాడు. బాణంతో సహా అది పారిపోతుంది. తాను వెంటపడ్డాడు. కొంతసేపయినాక శమీకుడనే మహాముని ఋషి వల్లెకు వస్తాడు. అక్కడాయన తపస్సు చేసుకొంటున్నాడు. ఆయన మౌనవ్రతం ధరించి

ఉన్నాడు. పరీక్షిత్తు ఆది తెలిక ఇటు వచ్చిన మృగం ఎటు పోయిందంటాడు. శమీకుడు సమాధాన మివ్వలేదు. పరీక్షిత్తుకు విసుగుచేసి ఆయన్ను తేలిగ్గా చూస్తాడు. అక్కడ ఒక చచ్చిన పాము శవముంటే దాన్ని తన విల్లుతో ఎత్తి ఆయన మెడమీద వేసి వెళ్ళిపోతాడు. శమీకుడు కొడుకయిన శృంగి వచ్చి ఈ సంగతి విని వెంటనే పరీక్షిత్తుని శపిస్తూ “తక్షక విషాగ్ని పల్ల ఇప్పటినుండి ఏడు రోజుల్లోపల పరీక్షిత్తు చచ్చిపోవాలని” అంటాడు. తరువాత తండ్రిని పంకరించి నేనిలా శపించాను అని అనగానే తండ్రి ఇలా చెప్తాడు. నాయన-

క్రోధము తపముం జెరుచును క్రోధము అజిమాదులైన గుణములబాపున్
గ్రోధము ధర్మక్రియలకు బాధ యగుం గ్రోధిగా దవస్వికి జన్మే ?

“క్రోధము అనేది అజిమాది సిద్ధులను కూడా పోగొట్టటంత చెడ్డది. స్వార్థకర్మమది. ఇతర్ల మీద దానిని వినియోగించటం పాపం. అలాంటిది తపస్వీయైన సుప్రభు మహాధర్మదై న పరీక్షిత్తును గూర్చి ఇలా చేయడం పరమ పాపం” అంటాడు.

క్షమలేని తపసి తనమును, బ్రమత్తు సంపదయు ధర్మబాహ్య ప్రభు రా
జ్యము భిన్న కుంభమున తోయ ములట్టుల యధ్రు పంబులగుని
వియెల్లన్

పగిలిన కుండలో నీళ్ళలా తపస్సు క్షమ లేకపోతే నశిస్తుంది. ప్రమత్తుడి సంపదా, ధర్మంలేని ప్రభువు యొక్క రాజ్యంకూడా అలాగే నశిస్తుంది సుమో ! చూచింది వేరు చూడవలసింది వేరు అయి ఉన్నప్పుడే క్రోధమనేది వస్తుంది ‘కత్ పిపాసలతో ఆ క్షణాన బాధపడి ఉన్నాడు. నేను మాట్లాడ లేదు. తన మృగం పోతున్నది. ఈ కారణాల వల్ల అలాటి తెలివి మాలిన పనిచేసి ఉంటాడు-మహారాజా. నేను సహించాను. నీవు కూడా సహించి శాపం త్రిప్పి వేయాలింది చేతనయితే నన్నాడు. శృంగి శాపం త్రిప్పివేయడం తనకు చేతకాదన్నాడు. చివరకు గౌరముఖుడనే వాడిని పరీక్షిత్తు వద్దకు పంపి ఈ సంగతి చెప్పి తనను, రక్షించుకొనే ఉపాయం చేయాల్సిందని సలహా ఇస్తాడు.

అదివిని పరీక్షిత్తు చింతపడి వెంటనే ఒక ప్రత్యేక మయిన ఇంటిని కట్టి మంత్రపరులను యజ్ఞ సిద్ధులను విషనైద్యులను దగ్గర పెట్టుకొని అక్కడ అమాత్యులతో సహా నివసిస్తున్నాడు. తక్షకుడు పరీక్షిత్తును ఎలా కాటువేయాలా అని ఆలోచిస్తూ అక్కడకు ప్రయాణమైనాడు.

ఆ సమయాన రాశ్యపుడనే ఒక విప్రుడు బ్రహ్మవద్ద పాము విషానికి విరుగుడు ఆయే దౌషధాలు మంత్రాలు తెలిసి, నేర్చినవాడై పరీక్షిత్తును తక్షకుడు చంపితే తిరిగి బ్రతికించి, చాల డబ్బు అయిన వద్ద సంపాదించాలని వస్తూంటాడు. ఆ సంగతి తెలిసి తక్షకుడు ఒక విప్రుడిలా ఎదురు పడి “తక్షక విషాన్ని, నీ మందు లేంచేస్తాయయ్యా?” అంటాడు “అక్కడ ఒక నవ నవ లాడే పెద్ద వృషాన్ని కాటువేస్తాను బ్రతికించు చూస్తాను” అని తక్షకుడు దాన్ని కాటువేస్తాడు. ఆ విషాగ్నిరవి భగభగ తగలడి భస్మమవు తుంది. అప్పుడు రాశ్యపుడు ఆ భస్మాన్ని ప్రోగుచేసి మంత్ర తంత్రాలు జరిపి మళ్ళీ చెట్టుని చెట్టుగా చూపిస్తాడు. ఆ చెట్టుమీద ఉన్న ఒకడు దాంతోపాటు భస్మమయి మళ్ళీ బ్రతికినచి్చి యీ రథను అందరికీ చెప్తాడు. తక్షకుడు: చాల డబ్బును తానే ఆ రాశ్యపునికిచ్చి-“పెచ్చివాడా నీ దౌషధాలు మంత్రాలు వీటి విషయంలో పనికి వస్తున్నాయి గానీ, పరీక్షిత్తు విషయంలో ఉపయోగించక పోవచ్చు. ఏమంటే ఆయన శాపదష్టుడు. సర్పదష్టుడయితే నీవు బాగు చేస్తావు గానీ శాపదష్టుణ్ణి నీవేం చేయలేవని నా మతం. నేను ఇచ్చిన భనంతో తృప్తిపడి వెళ్ళిపోమ్మ”ని పంపించేస్తాడు.

తాను అంతట చిన్న క్రిమి రూపకంగా పండ్ల తట్రతో వెళ్ళి పరీక్షిత్తును కాటువేస్తాడు. ఆ కొత్తగా నిర్మించిన భవనంతో సహా పరీక్షిత్తు ఆ విషాగ్నికి తగలబడి పోయాడు.

ఇలా మంత్రులు చెప్పి జనమేజయునికి సర్పయాగానికి పురికొల్పుతారు. ఆయన ఋత్విజుల్ని పిల్చి హోమశాల కట్టించు మంటాడు. హోమశాల నిర్మిస్తారు. యజ్ఞం ఆరంభించినప్పుడు ఎవరో వాస్తూ శాస్త్రజ్ఞుడు, ఆ హోమ గుండపు నిర్మాణం చూచి ఈ యజ్ఞం పూర్తికాదు కొంత కాలం మాత్రమే

అవుతుంది. అని చెప్తాడు. అలాగే యజ్ఞం జరుగు తుండగా వాసుకీ, ప్రభృతుల చేత ప్రేరేపించబడి ఆస్తీకముని అక్కడకు వస్తాడు. ఆయన మహాతేజస్వి. ఆయన తపః ప్రభావం అక్కడి ఋత్విజుల నందరినీ అక్కజ పరుస్తుంది. పైగా ఆయన రావడం, రావడంతోనే జనమేజయుడినీ, అక్కడన్న ఋత్విజుల్లో ప్రతి ఒక్కడినీ పొగుడుతాడు. అంతా ప్రశాంతమైన సత్త్వగుణస్థితి నందు కొంటారు. అప్పుడు జనమేజయుడు ఈయనకు అర్ఘ్య పాద్యాలిచ్చి “మీకేం కావాలో చెప్పాల్సింది. నేను ఇస్తాను” అంటాడు. మహాత్ముడైన ఆస్తీకుడు “ఈ మారణహోమం అపి నా బంధువు లందరినీ రక్షించాల్సింది” అంటాడు. అప్పటికే ఎన్నో పాములు అగ్గిలో పడి చచ్చినవి. తక్షకుణ్ణి కూడ ఆహ్వానించారు. అతడికి బ్రహ్మచేవుడి వరమున్నది. అందుకని వచ్చి మేఘాల్లో తిరుగుతూ నుంచోగలిగాడు. ఇదంతా చూచి ఆస్తీకుని కోరికను చెల్లిస్తాడు జనమేజయుడు. ఋత్విజులున్నూ యాగం ఆపేశారు.

ఇదీ ఆస్తీకుని ప్రభావయుతమైన చరిత్ర.

✽



మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము - తృతీయా ఆశ్వాసము)

1. మహాభారత కథా శ్రవణప్రపత్తి

సర్పయాగం మానివేసిన సంద్భంలో జనమేజయుడు పుణ్యకథా శ్రవణ కుతూహలదై విద్వజ్ఞున గోష్ఠి నేర్పాటు చేశాడు. ఆ సమయంలో వ్యాస మహా మునీ వై శంపాయన మునీ మొదలయిన వారుండగా వ్యాసుని అర్ఘ్య పాద్యాదు లతో పూజించి వినయ వినమిత శిరస్కుడయి—జనమేజయు డంటాడు.

“తాతా !” అని పిల్చాడో “బ్రహ్మర్షి” అన్నాడో ! —“మీరూ భీష్ముడు కురు వృద్ధులయిన వారుండి రాజ్యాన్ని పాండవులకూ కౌరవులకూ పంచి ఇచ్చారు కదా ! వాళ్ళు, తమ తమ భాగాలను అలాగే ఏలుకొని హాయిగా ఉండక ఎందుకా ప్రచండ యుద్ధం చేశారు ? ఎందుకు ప్రజాక్షయానికి కారకు లయినారు ? మీరు వారికి కర్తవ్యం చెప్పేఉంటారు గదా ! దానిని వారు సరకు చేయలేదా ? ఎందుకని ? ఈ పంశ కలహం ఎందుకు పుట్టింది ? అని అడిగాడు.

రాజ్యం మొదటగా కౌరవ - పాండవులకు పంచి యివ్వబడింది. ఆ తరువాత వాళ్ళలో వాళ్లు కొట్టుకువచ్చారు అనే విషయమే చాలా మందికి తెలీదు. జ్ఞాపకం ఉండదు ధృతరాష్ట్రాడు పెద్దవాడు కనుక వారి కొడుకులకే హక్కు ఉన్నదని వాదించే వారు ఎంతో మంది అమాయకులు అవుపడతారు.

అప్పుడు వ్యాసుడు చిత్రమైన పరిస్థితిలో పడ్డాడనిపిస్తుంది. అవును వాళ్లు నా మాటా భీష్ముని మాట వినలేదు అంటాడా? కాగా ఆయన అప్పటికే భారతాన్ని సంస్కృతంలో వ్రాశాడు. దానికి ప్రచారం తన శిష్యుల ద్వారా చేయాలను కొంటున్నాడు. ఈ జనమేజయుని ప్రశ్న నాధారంగా చేసి భారతాన్ని

ఈ విద్యద్గోష్ఠిలో వినిపింప చేస్తే వేదాలలో నిగూఢంగా ఉన్న ఉపనిషద్విషయాలు ప్రచారం చేసినట్లువుతుంది అని యోచించినవాడై తన శిష్యుడైన వైశంపాయనుని పిలిచి “వీడికి సమగ్రంగా ఆ భారత కథను చెప్పవయ్యా” అంటాడు.

వైశంపాయనుడు భారతాన్ని ప్రచారం చేసి పంచమ వేదమనిపించడానికి కృతనిశ్చయమై యున్నవాడు. అందుకని దానిని ఈ పుణ్యసభలో చెప్పడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

కౌరవపాండవులు యుద్ధం చేసిన కారణం ఫలానా అని ముక్కకి ముక్క సమాధానం చెప్పకుండా, ముందుగా మహాభారత మహిమను చెప్తాడు. “మహాభారతాన్ని మా గురువుగారైన వ్యాస మహర్షి వ్రాశాడు. అది చెప్పుతాను విని ధన్యులుకండి” అంటాడు. జనమేజయుడు తన సందేహ నివారణకయి ప్రశ్న అడిగితే, వైశంపాయనుడు తనకర్తవ్యతా నిర్వహణకు భారత ప్రచారంలో మునిగితేలుతున్నాడు. విద్యద్గోష్ఠి కనక, అక్కడన్నవారంతా ఎంతో కుతూహలాన్ని పొందాలి కనక, మహాభారత మహిమను వర్ణిస్తాడు ముందు. ఆ తరువాత తనను అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం ఆరంభిస్తాడు.

సభల్లో మాట్లాడవలసిన తీరువుంది. అది ఒకానొక స్థాయిలో ఉండాలి. ఇంటి దగ్గర అనుకొన్న మాటలతో సభలో ఉపన్యాసం ఆరంభించి ఆ మాటలు తీసికొని పోయిన దోవనల్లా పోవడం ఈ వైశంపాయనునిలో ఎక్కడా చూడము. ఇది ఆయన దగ్గర నేర్చుకోవలసిన గొప్ప విషయం. అది సంతరింపలేకపోతే ఉత్పత్తి కలవారైనా సరే ప్రతిభలేని వారుగా అయిపోవటంకద్దు.

ఇంతకూ ఆయన చెప్తాడు. — “పాండురాజు పోయినాక పాండవులు ధృతరాష్ట్రాడి వద్ద పెరుగుతారు. విద్యలు నేరుస్తుంటారు. ఆ నేర్వడంలో వారికి ఎంతో నేర్పు వ్యక్తమయింది. “గడలేని ఎరుకదనరుచున్నది” అన్నాడు. అందుకు దుర్యోధనుడికి ఈర్ష్య కలిగిందట. అతడు వీరికి కీడు చేయటం ఆరంభించాడు. పాండవులు ధార్మికులు అవటం చేత వారి పనులకు వీరు “పొరయలేదు” అన్నాడు.

మహాభారతంలో ఈ ఈర్ష్య ఒక ప్రక్క, ధర్మం మరొక ప్రక్క - ఉన్నవై సంఘర్షణకు కారణమయినవనే విషయం ఆలోచనాపరులు గ్రహిస్తారు. ఒకడు పోషించాడు ఇంకొకడు చచ్చాడు. అని వార్తా పత్రికలలో చదువుతాము. అంతటితో చెప్పడం పూర్తిచేస్తే చాలదు. ఆ పొడవడానికి అంతరాంతరమయిన కారణం తెలిసికోవాలి అనిపించటం మనిష్యునిలో గల జిజ్ఞాసకు లక్షణం. దానికి కారణం ఈర్ష్య అంటే ఆ కథ, మనకు ఒక కనువిప్పుగా ఉంటుంది. వైశంపాయనుడు ఈ నిజాన్ని తెలియజేయటంలో ఈ మహాభారత కథను ఆరంభించాడనాలి. అంతే కాదు. ఇంకా, -

కొరవులకు ఈర్ష్య ఉన్నంత మాత్రంచేత ఇంత పెద్ద యుద్ధం జరిగి జననష్టం కావాలైన అవసరమేమిటి అనే దాన్ని తెలియజెప్పతూ, - భీముణ్ణి చంపేయాలని మూడు సార్లు ప్రయత్నం చేసి కొరవులు విఫలమయ్యారనీ, ఆ భీముడు విషాన్ని జీర్ణించుకొన్నాడనీ చెప్పాడు. ఈ సంఘటనలు ఈర్ష్యాకు పులలో ఎంతటి భయాన్ని, ఈర్ష్యనూ, క్రోధాన్ని జనింప చేస్తవి అనేది ఆలోచనకే వదలి కథ చెప్పటం సాగిస్తాడు. లక్క ఇంటిలో పెట్టి వాళ్లను కాలేదామని చేసిన ప్రయత్నం కూడ ఫలించలేదని చెప్పి, -

సీ॥ ధర్మపు సుచితంబు దప్పని వారల, సదమలాచారుల,
సుదీత సత్య రతుల, నఖిలలోక హిత మహారంభుల,
భూరిగుణుల, నిర్జితారివర్గులై వెలుంగు వారిఁ
దైవంబ రక్షించు. దురిత విధుల నెప్పుడు బొరయకుండ

అన్నాడు.

ఈ భారత కథలో పాండవులు ధర్మపు తప్పని వారెలా అయినారు సదమలాచారులెలా అయినారు, ఉచిత సత్యరతులెలా అయినారు అని తర్కించుకొంటూ ముందుకు పోవటం అది విజ్ఞాన విషయం. వారు చేసిన ప్రతి పనికి వెనుకనూ ఈ ధర్మం ఎలా నిలిచి ఉన్నదని చూడటం జిజ్ఞాసుని విధి. ఆ పని మన బంధువులెవరన్నా చేస్తే దాని వెనుక ఫలాని అధర్మం ఉండటం కద్దు గదా అది ఈ పాండవుల విషయంలో కూడా ఉన్నదేమోననే పరిశోధనకు దిగ

రాదు. అది అప్పటి సంప్రదాయాన్ని వదలి ఉపక్రమించటం అయిపోతుంది. వారి మనఃస్థితి ధర్మబద్ధ మనేది మనం ఒప్పుకొనక కలియుగంలోని స్వార్థ మనఃస్థితిని వారికి ఆపాదించి కథను విమర్శించటం సరియైన విమర్శ కాక పోతుందనేది గుర్తుంచుకోవాలి.

కాగా లక్క-యింటిలో నుంచి తప్పించుకొని పోయి అరణ్యాల్లో ఉండి బాపన వేషాలు చేసికొని, అడుక్కొని తిని, అవకాశం వచ్చిన క్షణాన విజృంభించి మత్స్య యంత్రం కాట్టి ద్రౌపదిని పెండ్లి చేసికొని ద్రుపదరాజు పంచలో హాయిగా మనుతున్న కాలంలో - మళ్ళీ యీ ధృతరాష్ట్రాడు పాండవులకు కబురంపి పిలిచి వారి సగం రాజ్యం వాళ్లకిస్తాడు. ఇలా చేయకపోతే నలుగురూ తనను తిట్టిపోస్తారనైనా అతడు చేసి ఉండవచ్చు. లేదా ఆ క్షణాన అతడికి ధర్మమే అలా తోపింపజేసి ఉండవచ్చు. ఇదే మళ్ళీ దుర్యోధనాదుల ఈర్ష్యను ఎక్కువ చేసి ఉంటుంది.

అంతే కాదు - అర్జునుడు శ్రీకృష్ణుని చెల్లెలిని పెండ్లి చేసికొని అఖి మన్యుడనే మహా శక్తి వంతుని కంటాడు. అగ్ని దేవుడికి సహాయంచేసి, గాండీవం, దేవదత్తం, అక్షయ తూజీరాలూ పొందుతాడు. ఇంద్రుడంత వానిని జయించి ఖండవమనే వనాన్ని అగ్ని హోత్రుడికే ఆహుతి చేస్తాడు. ఇదంతా శ్రీకృష్ణుడనే మహామహుని సాయంతో చేయడంతో కౌరవులు అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోతారు. ఇంకా భీముడు జరాసంధుణ్ణి చంపేస్తాడు. హిడుంబుని చంపాడు అది వరకే. ఈర్ష్యాకుపు చెడ్డగా ప్రవర్తించడానికి అడ్డింకే ముంది ఇక !

అందుకని దుర్యోధనుడు జూదానికి గాను ధర్మరాజును పిలిచి, మాయా ద్యూతమాడి ఓడినట్లు చూపిస్తాడు. రాజ్యాన్నంతనూ గెలుచుకొంటాడు. సభ వారంతా ధృతరాష్ట్రానికి రకరకాల అనుభూతులను కలుగజేస్తారు. అందుకని ధృతరాష్ట్రాడు వారి రాజ్యాన్ని వారికి చెందేట్లుగా ద్రౌపదికి-ఆమె అడగక పోయినా-దానం చేస్తాడు. మళ్ళీ మాయాద్యూతం ఆడి పందెలు వేస్తాడు. ఆ పందెంలో 12 సంవత్సరాలు అరణ్యవాసం ఒక సంవత్సరం అజ్ఞాతవాసం

చేసి వచ్చి తమ రాజ్యం తీసికోవాల్సి వస్తుంది ఓడిపోయిన వారు. అలాచేసి వచ్చిన తర్వాత పాండవులకు సూదిమొన మోపినంత కూడా భూమిని తానివ్వనంటాడు దుర్యోధనుడు. — అందుకని యుద్ధం చేశారు కురుపాండవులు. ఇందులో ఒకరు చెప్పటం ఇంకొకరు వినకపోవటం ఎక్కడుంది. జనమే జయుడనుకొన్నాడు — ఈ వ్యాసుడూ భీష్ముడూ చెప్పినా కొరవులు — లేదా — పాండవులు వినలేదని. అది పొరపాటు. వారు చెప్పాఅన్నా ఏం చెప్పేవారు? ఆలోచించండి ఏం చెప్పే వారమో మనమే వారి స్థానంలో ఉంటే — కేవలం ధర్మశాస్త్రంలా “ఈర్ష్య పడకండయ్యా” అని చెప్పేకన్న :: అది చెప్పని వారెవరు? చెప్పినా ఈర్ష్యను వదలివేయగలిగినదెవరు? అది మనస్సులో పుట్టె గుణము. త్రిగుణాత్మకము. దానిని జయించగలిగినవారు ధర్మపు పాటించిన వారె. వారు పాండవులు. పాండవులకూ కొరవులకూ ఇదే తేడా!

ఇంతవరకే చెప్పి ఊరుకోలేదు వైశంపాయనుడు. ఇంకా ఇలా చెప్పాడు :

ఇంకా చెప్పాలంటే దేవ, దైత్య, దానవ, ముని, యక్ష, వక్షి గంధర్వాదుల యంశంబులు దాల్చి భీష్మాది మహా వీరులు భారత యుద్ధం చేయ దానికే అనేకులు పుట్టారు! అన్నాడు.

ఇదేమిటి! దేవతల అంశాలతో రాక్షసుల అంశాలతో పుట్టి ఇక్కడ యుద్ధం చేసి ఇక్కడి వారందరినీ చంపాల్సినంత అవసరమొచ్చింది అనే సందేహం జనమేజయునికి వచ్చింది. వెంటనే అడుగుతాడు. అప్పుడు భూమి స్వభావంగానే తనపై నున్న జనాభాను తాను తగ్గించుకోటానికి ఏ భౌతికమైన ఆవదనో తెచ్చిపెట్టుతుంది అని చెప్పితే బహుశా అప్పుడు వినే వాళ్ళలో ఉత్సుకతకు బదులు ఉపద్రవం పెరిగేదేమో. ఐనా అప్పటికి ఇంకా మార్జాన్ పుట్టటం జనాభా సిద్ధాంతం చెప్పటం జరగలేదు. కాని వాళ్ళు చెప్పు కొనే ఢీరి మాత్రం దేవతలూ దానవుల మోతాదుల్లో ఉండేది.

“పరశురాముడు వెతికి వెతికి క్షత్రియుల్ని చంపిన తరువాత క్షత్రవంతు డయిన మొనగాళ్ళు లేకపోయినారట. అప్పుడు విశ్రులు రాజ్య పరిపాలం

జరుపుచూడే వాళ్ళు. పరశురాముడు ఈ రాజ్యాలన్నీ విప్రులకే యిచ్చాడట రక్షోగుణం మూర్తీభవించిన క్షణంలో. వీళ్ళ కుమారులు ధర్మపు తస్పకుండ వేదవిహిత కర్తవ్యాలను సక్రమంగా చేసేవారట. వారి రాజ్యాలు సుఖక్షంగా ఉన్నాయట. జనాభా ఎక్కువయింది. అప్పుడు భూదేవి గోలపెట్టిందట. “బాబో! నాకు బరువెక్కువయింద”ని. అందుకని బ్రహ్మ ఇక్కడ ఒక యుద్ధం జరిపించి కొంత జనాభాను తగ్గించాలను కొన్నాడట. అందుకని ఇంద్రుడు: మొదలయిన దేవతల అంశాలతోనూ, రాక్షసుల, యక్షుల, గంధర్వుల అంశాలతోనూ మంచికి పోట్లాడేవాళ్ళనీ చెడ్డకయి పోట్లాడేవాళ్ళనూ పుట్టించాడు బ్రహ్మ. వాళ్ళు ఈ భారత యుద్ధంలో పాల్గొని ఈర్షినారు. కనక ఈ భారతయుద్ధం ఆ దేవుని ఇచ్చపై కలిగినట్టిది. ఆ విష్ణుమూర్తి శ్రీకృష్ణుడే పుట్టి ద్రౌపదికి భీముడికి కోపం ఎక్కించి యుద్ధం నడిపి అందరూ సశిస్తుంటే చూస్తూ ఉండిపోయాడు కదా: “కాలోస్మి లోకక్షయకృత్” అన్నాడు కూడాను:” అని చెప్పాడు వైశంపాయనుడు. జగదుత్పత్తి అంతా చెప్తాడామీదట. ఆ పైన మహారాజుల కథలు అనేకం.

ఇంతకూ భారత యుద్ధానికి కారణం దుర్యోధనుని ఈర్ష్య, ద్రౌపది వగ, భీముడి క్రోధం, శ్రీకృష్ణుని ఇచ్చ-అదే భగవంతుని ఇచ్చ. ఎవరు కాదంటే అది ఆగేది గనక!

*

2. వేదవ్యాసుని జన్మ వృత్తాంతము

పాండవులకూ కౌరవులకూ యుద్ధం ఎందుకు వచ్చిందీ అనే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పటంతోపాటే వైశంపాయనుడు జనమేజయుని సభా గోష్ఠిలో భరత కుల వంశ్యుల చరిత్రను కీర్తనం చేశాడు. అందుకే అసలు అది మహా భారతం అని పిలవబడుతుంది. అలా చెప్పి-ఇంకా “అది అన్ని పాపాల వల్ల కలిగిన చీకటిని విధ్వంసం చేయకలిగిన కథామృతం” అన్నాడు వైశంపాయనుడు.

అది జనమేజయుని దర్బారులోని విద్యద్వోష్టి. అక్కడి వారందరూ ఆ మహాభారత కథను వినాలనె కుతూహలాన్ని కనపరిచారు. వెంటనే మైశం పాయసుడు గ్రంథకర్త అయిన దేదవ్యాసుని జన్మను గూర్చి సవిస్తరంగా చెప్పతాను వినవలసిందంటాడు.

ఆ చెప్పడంలో విచిత్ర విషయాలను చెప్తూ ఉపరిచర వసువు కథతో ఆరంభిస్తాడు.

వసువనే రాజుండేవాడు. “చేది” అనే రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఇతడు చాల చక్కగా రాజ్యం చేశాడు. ఒకనాడు వేటకని వెళ్ళి, తన బాణాలూ అస్త్రాలూ అలా ఉంచేసి బ్రహ్మాండమైన తపం ఆరంభిస్తాడు.

ఇది పాత యుగంలో జరిగిన కథ. అప్పుడు బ్రహ్మపదార్థ తత్త్వ విషయం తెలిసిన వారంతా బ్రాహ్మణులుగా పరిగణింప బడేవారు. వారు ఏ కులంలో జన్మించారు అనే విషయం పట్టించుకొనేవారు కాలెవరూ. బ్రహ్మ విమననిపించిన వ్యక్తిని పూజించేవారు, గౌరవించేవారు. ఇప్పుడు రాజ్యం చేస్తూ చేస్తూ వచ్చి తపస్సు చేసే యీ వసువు యగ్గరకు ఇంద్రుడే దిగివచ్చి ఆయన్ను మెచ్చుకుంటాడు. ఆయనతో స్నేహం చేసి ఒక విమానం, ఒక కమల మాలిక ఒక బెత్తం ఆయనకు కానుకగా ఇస్తాడు. ఇంకా దేవత్వం ఇచ్చాడట. దేవత్వం అంటే స్థూలంగా (మరిచికి గాను) మానస రూపంతో చరించ గలగడం. విమానంలో శరీరంతో నహా చరించవచ్చు. కమలమాలిక ఉన్నందు వల్ల ఆయనకు ఆయుధాలు బాణాలు తగలవట. బెత్తం వల్ల దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ చేయవచ్చునట. కాగా స్నేహితు లయినారు గనక వసు మహారాజు కూడా ఇంద్రునికి ప్రీతిగా ఇంద్రోత్సవం చేయిస్తూ రాజ్యం చేస్తూ ఉండేవాడట.

వసువునకు ఐదుగురు కొడుకులున్నారు. వాళ్ళకు తన రాజ్యంలోని కొన్ని భాగాలిచ్చి వాటికిగాను వారికి పట్నం కట్టుతాడు. వాళ్ళు తరువాత తరువాత వాళ్ళ పంకాలకు మూల పురుషులయినారు.

కొంత కాలమయింది. ఒకప్పుడు వాని రాజ్యంలో ప్రవహించే ఒక నదిని ఒక పర్వతం కామించి ఆనదికి అడ్డం పడుతుంది. ఇది చిత్రమైనసంగతి,

ఈ నదీ పర్వతాలకు ఒక కొడుకూ, ఒక కూతురూ పుట్టుతారు. వీళ్ళు మనుష్యులా కాదా అనేది ఊహించి తెలిసికొనాలి గాక శుక్తిమతి అనే ఆ నదిలోని నీరు పర్వతం కారణంగా పొంగే పరిస్థితిలో ఈ ఉపరిచర వసువు తన కాలితో ఆ పర్వతాన్ని తన్నివేసి, నదికి అడ్డం తీసివేస్తాడు. దీనికి నది సంతోషిస్తుంది. పర్వతం కోపగించలేదు బహుశ. ఆనది తన సంతానాన్నిద్దరనూ ఈ వసు మహాలాజుకు దానమిస్తుంది. వసువు, ఆ కుమారుని (వసుపదుడని పేరు) తన నైన్యాది పతిగానూ, ఆ కుమార్తె (గిరిజ)ను, తన భార్యగాను చేసి కొంటాడు.

ఈ కథలో వయః పరిమితి, కాల పరిమితి — ఇలాంటివి — ఇప్పటిలా ఉన్నట్లు అవుపడదు. కాలమానం ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కటిగా ఉండ వచ్చు గాక. చాల ముసలి వయస్సులోకూడ చిన్న పిల్లలను పెండ్లి చేసు కున్నాడు ఫలాని రాజు అనే కథలు వింటాము. ఇవి ఆ కాలమాన రీత్యా నిజాలే. అబద్ధాలు కావు. అది ఇప్పుడు ఆచారముకాదు. ఇప్పుడలా జరిగితే మనం తిట్టేస్తాము గాక.

కాగా గిరికకు ఋతుమతి అయిన కాలంలో మృగ మాంసము తెచ్చి పెట్టాలనే ఉద్దేశ్యముతో వసువు వేటకు వెళ్తాడు. అక్కడకు వెళ్ళినా గిరిజ మీదనే మనసు ఆర్జిమై తిరుగుతుంటుంది ఆయనకు. చివరకు ఆ వనంలోనే ఆయనకు రేతస్యందన మవుతుంది.

ఆ రేతస్సును ఒక మంచి ఆకులోమట్టి ఒక దేగమెడలో కట్టి “తీసికొని పోయి గిరికకు ఈయల్సింది” అని పంపుతాడు. ఇది చిత్రమైన ప్రవర్తన అనిపిస్తుంది. ఆ దేగ పేళ్తుంటే ఒక ఖగము అది మాంస మనుకొని ఎదుర్కొని పోట్లాడి దానిని తీసుకో ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ పరిస్థితిలో ఆ ఆకు చిరిగిపోయి రేతస్సు క్రిందకు పడిపోతుంది. అది యమునానదిలో పడుతుంది. ఆ నదిలో ‘అద్రిక’ అనే ఒక అప్పరా చేపరూపంలో ఉండినదై రెండుగా విభజింపబడిన ఆ రేతస్సును మ్రింగేస్తుంది. అందుకని దానికి గర్భమయిందట. అలా పది నెలలు మోసింది.

ఒకనాడు ఆ చేపను జాలరులు వలవేసి పట్టుకుంటారు. దానిని కోయగానే ఒక పిల్లవాడూ ఒక పిల్ల కన్నడుతారు. వారు వారిద్దరినీ పెంచలేనివారు కావటాన—వారి రాజైన దాశరాజు కిస్తారు. మరి, పోషించగల్గినవారు రాజులేదా! అద్రుక తన శాపంనుండి విమోచనం పొందినదై వెళ్ళిపోతుంది. ఆ కుమారుడు మత్స్య దేశానికి రాజపుత్రాడు. కుమార్తెను దాశరాజు పెంచుతూ ఉంటాడు. తన కులవార ప్రకారం ఓడలు నడవటం కుటుంబంలోని వారంతా చేస్తూనే ఉంటారు కనుక, ఆ పిల్లను—ఆమెపేరు సత్యవతి—ఒక జలయానం మీద ఉంచి వచ్చేపోయేవారిని నది దాటించేపని చేయ జేస్తాడు దాశరాజు.

ఇచంతా వేదవ్యాసుడని పిలువబడే కృష్ణద్వైపాయనుని తల్లి చరిత్ర. ఈమె తల్లిదండ్రులు మీనమా? వసుపూ గిరిజలా? ఆ డేగా ఖగములా? వసుపూ మీనములా? “వసుపూ అవ్వరస అయిన ఆ మీనమా” అని అనుకొంటే మనసుల్లో ఒకానొక గొప్పదనం ఆమెకు సూచించాలి అన్న ఊహకు దోహదం కలుగుతుంది. తద్వారా వేదవ్యాసునికి ఎక్కువ గౌరవం ఇవ్వడానికి ఉద్యుక్తులం కాగలం అనిపిస్తుంది. అందుకే ఈ ఆఖ్యానం ఇలా వైశంపాయన ముని చెప్పి ఉంటాడు.

కాగా వశిష్ఠుడు శ్రీరామచంద్రమూర్తి పమయంలో రాజగురువుగా ఉండేవాడు. ఆయన కుమారుడు శృంగి. ఈయన కుమారుడు పరాశరుడు. ఈయన కృష్ణద్వైపాయనుని తండ్రి. ఈయన, సత్యవతిని కలిసే సమయానికి—

గత మద-మత్సరుండు త్రిజగద్విసుతుండు.....

అఘ నాశన ఘోర తపోధనుండు సువ్రతుడు,

అయి, తీర్థయాత్రలకు వెళ్లుతూ ఆ యమునానదీ రేవునకు వచ్చినవాడై ఆమెను చూచి, ఆమెయందు మదన పరకుడై నాడుట. ఇలా చెప్పి, ఒక వహజ లక్షణాన్ని లోకంతో ఉండేదాన్ని జ్ఞాపకంచేస్తాడు వైశంపాయనుడు—

ఎంత శాంతులయ్యు నెంత జితేంద్రియు

లయ్యుగడు వివిక్త మయిన చోట

సతుల గోష్ఠి చిత్తు చలన మొందుదు రెండు
గాము శక్తి నోర్వగలరె జనులు.

కాని మరొక విషయం కూడ చెప్పాడు-మదన పరవశత-వివిక్తమయిన
చోట సతుల గోష్ఠిలో సహజమే కావచ్చు కాని, సందర్భాసందర్భములు,
ఉచితా సుచితములు, సంభ వాసంభములు విచారించడం అనేది ఈ పరాశరముని
తర్కించి గమనించి చేసిన మీదట ఆమెతో మాట్లాడడానికి ఆరంభించాడట.
“దాని జన్మంబు దివ్యక్షానంబున నెరిగి” అడడ నెక్కి నాడట.

సత్యవతి యొక్క జన్మనెరగడ మెందుకు ? బహుశ తనకు తగిన
భార్యగా ఉంటుందా అని తెలియడానికి ? అయి ఉండవచ్చు. ఐతే చివరకు
ఆమెను తాను ఏలలేదు కదా ! కాని తానైతే ఇంకెవరినీ ఆ తరువాత భార్యగా
చేసికొన్నట్లు మాత్రం అవుపడదు. అందుకని ఆమెను భార్యగానే భావించడానికి
నిశ్చయించుకొనే ఆమెతో మాట్లాడడానికి ఉపక్రమించాడేమో అనిపిస్తుంది.

ఈస్థైర్యం కలిగి ఉన్నాడనేది మనం గ్రహించినప్పుడే ఈయన గొప్ప
వాడన్న సంగతిని విస్మరించముగాక. ఇలాంటి ధర్మపరుడు శ్రీకృష్ణ
ద్వైపాయనుని తండ్రి.

ఈ సందర్భంలో జ్ఞాపకముంచుకోవలసిన విశేషం మరొకటుంది.
అప్రాకృతజన్ములు అనేకులు భారత కథలో వస్తారు. ప్రాకృతజన్ములు అంటే
భూమిలో కొన్నాళ్ళు శక్తిరూపంలో ఉండి, అక్కణ్ణుంచి చెట్టులోనికి ప్రాకి
అక్కణ్ణుంచి ఫలంలోనికి వెళ్ళి ఆ తరువాత దానిని తిన్నవాళ్ళ రక్తమాంస
మేలల్లోకి వెళ్ళి వీర్యరూపంగా తండ్రి నుంచి తల్లి గర్భంలోకి వెళ్ళి అక్కడ
నవమసాలు ఉండి జన్మించేవాళ్ళు. సామాన్యులు వారు ప్రాకృతజన్ములు. అలా
గాక సద్యో గర్భంలో పుట్టేవారు కొందరు, తల్లి లేకుండా పుట్టేవారు కొందరు,
మంత్ర బలం చేత పుట్టేవాళ్ళు కొందరు. గ్రుడ్డులో నుంచి పుట్టినవాళ్ళు
ఇలా ఉంటారు. వారు అప్రా కృతజన్ములు. వీరు కొందరు చాల గొప్ప
వారయినారు. అందులో వ్యాసుడొకడు. ఈయన జన్మమునె ముందుగా
భారతంలో వైశంపాయనుడు చెప్పి ఆయన అప్రాకృతజన్ముడని చదువరుల

మనసులలో ముద్ర వేస్తాడు. ఈయన కాక ఇంకా అప్రాకృతజన్ములెంతో మంది ఉన్నారు. వారిలో ముఖ్యంగా 18 మంది మన భారత కథలో వస్తారు. ఇంతకూ అప్రాకృతజన్ములు ఇంకా ఎవరంటే-చ్యవనుడు, ఆస్తీకుడు, గిరిక, సత్యవతి, భీష్ముడు, అరుణుడు, గరుడడు, కర్ణుడు, ద్రౌపది, ధృష్టద్యుముడు, దీర్ఘతముడు, శిశుపాలుడు, పరీక్షిత్తు, ఘటోత్కచుడు, ద్రోణుడు, కృపాచార్యుడు, అగ్నికుండలుడు ఇలా-ఉన్నారు. ఇవి గమనించి తెలియడం మంచి దనిపిస్తుంది. ఇప్పటి పెన్సుట్యాబుబేబీలు కూడా అలాటి వాళ్ళేనా అంటే ఆది పరిశోధించాల్సిన విషయమే.

ఇంతకూ ఆయన విగతలజ్ఞా పరవశుండయి తన అభిప్రాయమును ఆమెకు చెప్పినాడు. అప్పటికే ఆ జలయానంమీద చాలా దూరం నడిచి వెళ్ళి పోయినారు. ఆమెకు ఒక సంకటమైన సందేహం కలిగింది. ఈయన మహానుభావుడు, ఋషి. బ్రహ్మసముడుగా కన్నడుతున్నాడు. ఈయన అడిగిన దానిని కాదంటే వెంటనే శపించి పోవటంభాయం. ఈయన అఘటనఘటనా సమర్థుడై నట్లయితే నాకు కలిగిన ఈ సంకటాన్ని తీర్చగలిగినవాడే అయి పుంటాడు. కనక ఆయననే ఈచిక్కు విడదీయి మంటాను అనుకొంచి. అప్పుడు అంటుంది. —

“అయ్యా ! నా (మనసుమాట అలా ఉండనీ) తనువు మాత్రం చేపల వాసన-పైగా-ఓ పుణ్యాత్మా ! నేను కన్యను. కన్యకావ్రత మంతరించినట్లయితే ఎలా నేను నా తండ్రి ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళుతాను. నాకు దోషవిముక్తి అయ్యే దెలా” అన్నది.

“ఎందుకు ! నిన్ను పెళ్ళాడుతాను గదా !” అనలేదు పరశురావు. తాను అబద్ధాలు చెప్పి తన పబ్బము గడుపుకు పోవడము లేదన్నమాట. తన తపఃశృక్తితో ఆమెరకు వరము నిస్తాడు. ఆమె కన్యాత్వము చూషితము కాదనీ-శరీర వాసన చేపల వాసనగాక చక్కని గంధమిస్తుందిగా ఉంటుందనీ వరమిచ్చాడు. సత్యవతికి మరొక మార్గములేదు. ఒక దీవి చేరినారు. అక్కడి వారు చూస్తూ ఉండంగా ఎలా శరీర సుఖ మీయగలను అంటుంది. అప్పుడాయన తన తపః

శృక్తిచేత చుట్టూ చీకటి కల్పించుతాడు. వారు కలుస్తారు. సద్యో గర్భం ద్వారా వెంటనే ఈ కృష్ణద్వైపాయనుడు జన్మిస్తాడు. జన్మించడమే తడవు. మహా రెజుస్సుతో, వేదమయిదై అందరి మునులు కింఁత ముందుండ దగినంత జ్ఞానంతో సహా జన్మించి తపస్సును ఆరంభిస్తాడు. కృష్ణాజిన పరిధాన కపిల జటా మండల దండకమండల మండితుడై తల్లి ముందునిలచి కరములమొగిడ్చి, నేను వెళ్తాను తల్లీ! నీవు నన్నెప్పుడు చూడవలెనంటె అప్పుడు నన్ను తలచు కొను, నేను వెంటనే ప్రత్యక్షమవుతాను అని చెప్పి వెళ్ళి తపస్సులో మునిగి పోయినాడు. ఆయనే వేదములలోని విభాగములు చెప్పి చివరకు పంచమ వేదమన బరగే ఈ భారత సంహితను చెప్పినాడు.

✽

3. జ గ దు త్ప త్తి

వైశంపాయనుడు జనమేజయునకు, పాండవభర్తరాష్ట్ర విభేదానికి కారణం చెప్పుతూనే వ్యాసమహర్షిని గూర్చి చెప్పడం అయింది. ఇప్పుడు జగదుత్పత్తి ఎలా అయిందో దేవదానవులు ఎప్పుడో తమలో తమకు గల విద్వేషాలతో తిరిగి ఈ కలియుగంతో ఎలా పుట్టి భారతయుద్ధం చేశారో చెప్పబోతున్నాడు.

ఈ జగత్తు సృష్టించిందీ బ్రహ్మ. సమష్టి మనసే బ్రహ్మ. ఇతడు ఇలా ఉంటాడు అని చెప్పగలిగింది లేదు. ఏ రూపమైనా ఎత్తగలిగినవాడీయన, చేవతలతో మాట్లాడటానికి కొలువిచ్చినప్పుడు నాల్గతలకాయలూ నాల్గు చేతులూ ఈయన-అలా కన్నుతాడు. ఏదై నా సృష్టి నేనామనుకొంటే అలా అనుకొని మనసుతో వ్యాపించి ఊరుకొంటాడు. అంతే-అతడు అనుకొన్న రూపం పదార్థం, జీవం వచ్చేస్తుంది. అలా అనుకొనే ఆర్థుడు మానస పుత్రులను సృష్టించాడు. ఎవరంటే మరీచి, అంగిరసుడు, అత్రి, బులన్యుడు, పులహుడు, క్రతువు అనేవాళ్ళు. మరీచికి కశ్యపవ్రజ్ఞావతి పుట్టి పెరిగాడు. ఇతడూ మానసపుత్రుడే మరీచికి.

ఇంకా బ్రహ్మ కుడిబొటన వ్రేలితో చిటుక వేశాడు. దక్షుడు పుట్టాడు. ఎడమ బొటన వ్రేలితో చిటుక వేశాడు. ధరణి-అంటే భూమి-పుట్టింది. ఇక వీరిద్దరికి కొడుకులు ఎంతో మంది పుట్టి సాంఖ్య యోగాభ్యాసం చేసి ముక్తులై ఊరుకొన్నారు. జనాభా పెరగలేదు. ఇక ఇలా కాదని యేబది మంది కూతుళ్ళను కన్నారు. అప్పుడు వీళ్ళలో కొందరిని ఒకొక్క మహామునికిచ్చేస్తాడు దక్షుడు.

దద్రుడనే మనుషుకు - కీర్తి, లక్ష్మి, ధృతి, మేధా, పుష్టి, శ్రద్ధా, క్రియా, బుద్ధి, లజ్జా, మతి -వీరినిచ్చాడు.

చంద్రునకు - అశ్వని, భరణి మొదలైన 27 గురిని ఇచ్చాడు.

కశ్యపునకు - అదితి, దితి, తను, కాలా, ఆయు, సింహితా, ముని కపిలా, వినతా, క్రోధా, ప్రాథా, క్రూరా, కద్రువ లనిచ్చాడు.

సృష్టికి ఈ స్త్రీ సంతానం ఎంతో బాగా ఉపయోగించింది. ప్రజాపతులు ప్రజాపతులు అంటే ఆ మానసపుత్రులు అప్పట్లో. అప్పుడు అదితికి ద్వాదశాదిత్యులు పుట్టుతారు. దితికి పారణ్యకశిపుడు పుట్టాడు. ఈ సృష్టింబడిన వాటిని యిలా నడుపుతున్నది భగవంతుడనీ అతడు విష్ణు అని పిలవబడు తుంటాడని ఆయనే నర్వత్రా గల వాసుదేవుడనీ "ఓం నమోభగవతే వాసుదేవాయ" అని తపస్సులు ధ్యాసం చేసేవారు. ఈ పారణ్యకశిపుడు మాత్రం తిరుగుబాటు చేశాడు. "వీడెవడు ఈ విష్ణువు? నేను రాజుగా ఈ ప్రజలందరూ సళించిపోకుండా కాపాడుతున్నాను" అనే వాడు. నిజానికి ఈ గాలి అగ్ని భూమి ఆకాశం నీరు అన్నీ పారణ్యకశిపునకు జరిసిపోయేవి. ఇంద్రుడూ జడుస్తూ ఉండేవాడే. కాని వాళ్ళకు ఇతడండే భయమేకాని భక్తి గౌరవం ఉండేవికావు. చివరకు ప్రహ్లాదుడనే భక్తిపరుడైన తన కుమారుడి కారణంగా విష్ణుమూర్తిచేత, నరశింహావతార ఆవిర్భావంతో పారణ్యకశిపుడు చంపబడతాడు. ఇతడు రాక్షసుడు. అతని కుమారుళ్ళు పాపం భక్తులే. అయినా వాళ్ళు కూడా రాక్షస కులానికి చెందినవాళ్ళుగానే పరిగణింపబడ్డారు. ఒక మూలాకు

ఇంకో ముతాకూ భేదాభిప్రాయాలు రావడం ఆరంభం కాంగనే కులం కులం మనం మనం అని గుమిగుడటం ఆరంభం కావటం ఏమంత విద్వారమైన విషయం కాదనిపిస్తుంది. రాక్షసకులం దేవ కులం ఇలా రెండయినాయి.

అలా ఆ “యువ” అనే దానికి విక్షర, బల, వీరవృత్తులు పుట్టారు. వీరు అజరురు. ముసలితనమేలేనివారు. అయినా వీరు రాక్షసులుగా తోయ బడ్డారు ముతాల పద్ధతిలో. ఇంకా సింహికకు రాహుపు, మునికి గంధర్వులు, కపిలకు గోవులూ, బ్రాహ్మణులు, పుతాచి, మేనక అనే అప్పరసలు- ఇలా ఈ ప్రపంచ రచన జరగడం దేవతలతోనూ రాక్షసులతోనూ ఆరంభమయింది. ఇక వినతకు అజారుడూ, గరుడడు, వాళ్ళకు సంపాతి, జటాయువు ఇలా పక్షితతిన్నీ, కద్రువకు పాపతతిన్నీ కలిగింది. ఇదంతా శ్రీ రీత్యా దక్షనంతానం. పురుష రీత్యా మానసపుత్రులలో మరీచి శాఖ. దక్షుడూ, మరీచీ ఇద్దరూ మానస పుత్రులే బ్రహ్మకు.

అంగిరసుడనే మానసపుత్రునకు ఉతధ్యుడు. బృహస్పతి సంవ ర్తుడు అనే కుమారులూ గుణాశ్రయయోగసిద్ధి అనే కూతులు ఉదయించారు. బృహస్పతి దేవతలకు గురువు అవుతాడు. అత్రీకి ఎంతో మంది వేదవేద్యు లయినవారు జనిస్తారు. పులస్త్యుడు అనే వానికి రాక్షసులూ, పులహనకు కిన్నర కింపురుషులూ పుట్టుతారు దేవముని అనే వానికి ప్రజాపతి కలిగాడు. ప్రజాపతికి ఏడ్వరు భార్యలు. వీళ్ళకు ధరుడు, ధ్రువుడు, సోముడు, నహుడు, అవిలుడు, అగ్ని, ప్రత్యూష, ప్రభాసుడు అని ఎనిమిది మంది వసువులు పుట్టారు. యోగసిద్ధి అనే బృహస్పతి చెల్లెలుకు విశ్వకర్మ ఉదయించాడు. స్థాణునకు ఏకాదశ రుద్రులు పుట్టారు.

బ్రహ్మ హృదయంలో భృగువు పుట్టాడు. వానికి కవి, కవికి శుక్రుడు పుట్టారు. ఈ శుక్రుడు దానపులకు గురువయినాడు. భృగునకు చ్యవనుడూ, చ్యవనునకు ఔర్యుడూ వీనికి ముచీకుడు వానికి జమదగ్ని ఆ జమదగ్నికి పరశురాముడు ఇలా ఉదయించారు.

బ్రహ్మకు ధాత, విధాత అనే ఇద్దరు మనువునకు సహాయులుగా

పుట్టారు. వారితోపాటు లక్ష్మి పుట్టింది. ఈమెకు మానవులను కలుపుచేయుచున్నది. ఇలా ప్రపంచోత్పత్తి పెచ్చుపెరిగిపోయింది. కాకులు, గడ్డలు, మతంగాలు శార్దూలాలు ఒకటేమిటి కాకపోవుటేమిటి సర్వమూ సృష్టిఅయింది.

ఈ ఉత్పత్తి క్రమం వింటే పుణ్యమానవులైన వారికి “మనఃప్రియ నిత్యసుఖంబులుం జిరాయువు బహుపుత్ర” లాభవిభవోన్నతియున్ దురిత ప్రకాంతియున్ నిక్కువంబగు” అంటాడు వైశంపాయనుడు నన్నయ ద్వారా.

ఇదంతా దేవదానవుల లోకంలో జరిగినట్టిది. తృతయుగం నాటి మాటలని చెప్పాలి. తృతయుగం వెళ్ళిపోయి త్రేతాయుగం జరిగిపోయి ద్వాపరయుగం కూడ నడిచిపోయింది జనమేజయునాటికి. అంటే కలియుగం సడుస్తున్నది.

కాగా ద్వాపర యుగంలో అప్పటి దేవదానవుల అంశలతో మనుష్యులుగా జన్మించారు చాలా మంది. విష్ణు అంశతో శ్రీకృష్ణుడూ బలరాముడూ జన్మించారు. లక్ష్మి రుక్మిణిగా పుట్టింది. సనత్కుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడైనాడు. అప్పరసలే గోపికలై పుట్టారు. ప్రభాసుడనే వసువు భీష్ముడై పుట్టాడు. బృహస్పతే ద్రోణాచార్యుడుగా పుట్టాడు. ఇంకా కామం క్రోధం రెండూ ఏకమై అశ్వద్ధామగా పుట్టడమయింది. కృపునిది రుద్రయంశ. కర్ణుడు సూర్యునంశ. హంసుడనే గంధర్వునంశతో ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టాడు. కలి దుర్యోధనుడుగా వచ్చాడు. ఇలా ఎంతో మంది కొరవులూ పాండవులూ పుట్టటం వివరించి చెప్తాడు వైశంపాయనుడు జనమేజయునకు.

ఇక్కడొక చిన్న విషయం చెప్పటం సరసమనిపిస్తుంది. దేవతలూ దానవులూ అందరూ చరిత్ర ప్రకారం సోమార్కులనే తెగకు చెందిన వారే. క్రీ. పూ. 8000 ప్రాంతంలో వైవస్వత మనువు రాజ్యానికి వచ్చాడు. అప్పటికి దేవుడనే భావం ఒకటి అయినా విష్ణు, ఇంద్ర, బ్రహ్మ ఇలా వేదంలో చెప్పబడిన పేర్లతో కొలిచేవాళ్ళు కొందరూ, మహాదేవ, మత్తా, సోమ అనే పేరుతో కొలిచేవాళ్ళు కొందరూ ఉండేవాళ్ళు. వీళ్ళు బ్రతకటానికయితే భాయీ భాయీగానే ఉండేవారే గాని తగాయిదాలో ఈ విభాగం ప్రత్యేకంగా కన్నడుతుండేది. ఈ “మహాదేవ” మత్తా, సోమ, ఆహార అని దేవుని పిలిస్తూ

పూజించే వాళ్ళు ఇక ఇక్కడ ఉండలేక ఇతర దేశాలకు వెళ్ళిపోయినారు. ఆ వెళ్ళినవాళ్ళు యవనులు దైత్యులు, శకులూ అనబడేవారు. వాళ్ళకు గురువులు క్షత్రియ అధిపతులు. రాజర్షులు. ద్రుహ్యుడు, తుర్వసు అనేవాళ్ళు. భృగు, అత్రి గోత్రజులు. వీళ్ళు వెళ్ళి ఆఫ్ఘనిస్తానంలో (గాంధారదేశం) బెలూచిస్తానంలోనూ ఇరాన్ (శకస్తానం)లోనూ స్థిరమయిపోయినారు. అక్కడ గాంధారదేశంలో తక్షశిల వద్ద ఒక గొప్ప విశ్వవిద్యాలయంకట్టిన వాళ్ళు వాళ్ళే. అక్కడి వాళ్ళను పెండ్లిండ్లు చేసికొని హాయిగా మనినారు. అక్కడి వాళ్ళను మాత్రమే కాదు ఇక్కడి భారతదేశీయులతో కూడ వివాహ సంబంధాలు ఉండేవి. ధృతరాష్ట్రాని భార్యా గాంధారదేశ స్త్రీ అయిన గాంధారి కదా !

సఖ్యంగా ఉన్నప్పడంతా మనుష్యులుగానే పరిగిజింపబడే వారు. పోల్లాటలు వచ్చినప్పుడు వాళ్ళు రాక్షసులని వీరనేవారు. వీరు సురలని వారనేవారు. ఆసురు-డంటే చాల గొప్పవాడైనట్టి భగవంతుడని అర్థం. తాము ఆహారులు, వేదా ఆసురలు-గొప్పవారు. వేదాను యాయులు, బహదేవులను పూజించేవాళ్ళు “సురలు” అని వారిభావం.

దేవతలూ రాక్షసులూ కూడా వచ్చి ఇక్కడ పుట్టి భూభారాన్ని అణచేందుకుగాను యుద్ధంచేసి చస్తారంటే అర్థం, మామూలుగా బ్రతికే మనుష్యుల్లో దేవతల వేదా సురల అతిశయం కలుగుతుందనీ రాక్షసులు-అంటే ఆహారుల పట్టుదల ఉద్రేకాలు కలిగిన వారై జన్మిస్తారనీ మళ్ళీ దేవదానవుల యుద్ధానికి వలె మరొక గొప్ప యుద్ధం జరుగుతుందని చెప్పటం అనిపిస్తుంది, అలాగే అయింది. మహాభారత యుద్ధం పూర్తి అయిన తరువాత భారతదేశానికి పశ్చిమోత్తర దేశాల వారికీ వివాహ సంబంధాలు లేకపోయినయి. క్రీ.శ. 900-1000 ప్రాంతంలో మహమ్మదీయుల బాధపడలేక ఇలా పశ్చిమ దేశాలకు పూర్వం వెళ్ళిపోయిన వారు, ముఖ్యంగా ఇరాన్ నుండి జోరాస్ట్రీయనులు మన దేశానికి చేరారు. ఆదరింపబడ్డారు. వారికీ మనకూ పూర్వీకులు ఒకరే.

ఇంతకూ వీరంతా దేవతల దానవుల అంశలతో పుట్టారన్న విషయం మీరు శ్రద్ధగా వింటున్నారు గదా. ఆ దేవాసురులు మీకు అభిమతార్థసిద్ధి నిస్తారునుమా అన్నాడు.

ఏమిటీ అభిమతార్థ సిద్ధి? పాత చరిత్ర చెప్పవలసిందని అడిగి చెప్పించుకొని వింటున్నారు. ఆ వివరం అవుతుంది అనేవరకేనా? కాదు. ఆ వింటున్నది కేవలం కాలం గడిచి పోవడానికి కాదు. ధర్మార్థ కామమోక్షాల సాధనకోసం. మోక్షం ఎలా వస్తుందంటే కర్మలను ధర్మపరంగా-అకామ కంగా-కర్తవ్యం కనుక-చేసి ఆ చేయడంలోనే అర్థకామాలు ప్రాప్తించిన వాటిని అనుభవించి నిర్లిప్తులై వుంటే భగవదనుగ్రహం కలిగినప్పుడు జ్ఞానం కలిగి మోక్షం ప్రాప్తిస్తుందని ప్రథ. ఆ జ్ఞాన విషయం ఈ ఉత్పత్తి కథల మూలంగా సంతరించు మనిధ్వని. వీళ్లంతా ఇలాపుట్టి ఆలాపెరిగి వారి వారికి భగవంతుడు యేర్పాటు చేసిన కర్మను అవశులై, చేసి, ఆలా చచ్చిపోయివారు అనేది గ్రహించుమని. ఈ ప్రపంచంలోగల కర్మలన్నీ భగవంతుడివి. అతడు ఆలా చేయాలి అని ఆ కర్మాలలోని కొన్నిటిని మన భాగంగా వదలి చేస్తాడు. అదే మన “కర్మ” “కర్మ” అని తలమొత్తుకోంటూ ఉంటామనం అది అలా చేయక తప్పదు. ఎందుకని? అనేదానికి సమాధానం మనం ఆ పరిస్థితుల్లో ఉండటమే. ఒక పెద్ద యంత్రంలో ఒక చిన్న మరలాటి వాళ్ళం మనం. అది చేసేవని ఆకాస్తమేర బిగించి పట్టుకొని ఉండటం. అవునన్నా కాదన్నా దానివని అంతే. అలాగే మనమూను. ఇష్టంలేని పని నేనుచేస్తున్నాను అనుకోవటమే సరికాదనిపిస్తుంది. ఇష్టం లేకపోతేఎందుకు చేస్తున్నాము? అనడిగితే “నా కర్మ” అంటాడు. అంటే “భగవంతుడు రుద్దాడు నామీద” అనె అర్థం స్ఫురింపజేస్తాడు వ్యక్తి. కాని అది తాను చేయటం తాను భగవంతుడేనని అద్వైత మెరిగినప్పుడు తన ఇచ్చ ప్రకారమేననేది తనకైతాను అంతరాంతరాల్లో ఆలోచిస్తే తెలుస్తుంది. ఇది తెలియడానికే యీపై జగదుత్పత్తి క్రమం చెప్పటం జరిగింది, ఈ సంగతిని మర్చిపోకూడదు.

తన ఇష్టం భగవంతుడి ఇష్టంతో కలిపితే కర్మనుచాల నిర్లిప్తంగా చేసి, ఫలితాలను యాదృచ్ఛికంగా అనుభవించి సంతోషించగలం. అలాకాక “ఎందుకొచ్చిందిరా ఈ కర్మనాకూ”, అని చింతిస్తూ పనిచేస్తే దుఃఖమే ఎదుర్కొంటూ ఉంటుంది. మొదటిది శ్రేయస్సు. రెండోది ప్రేయస్సు. ఒకటి కోరదగింది. రెండవది వదల దగింది. ఇదీ ఆంతర్యం.

4. రాజ వంశ కీర్తనం - యయాతి చరిత్ర

జనమేజయుడు వైశంపాయనుణ్ని అడుగుతాడు. “కౌరవాన్వయం పాండవుల వంటి రత్నాలకు వారిరాశి వంటిది. అందుచేత వారి కథలు, వినాలని ఉన్నది. కౌరవ పాండవులకు కలహం “అసూయ” అనే రజో గుణజన్యమైన వికారంవల్ల వచ్చిందని తమరు చెప్పారు. పైగా భూమిపై జనాభాను కొంతవరకు అంతం చేయాలనే భగవదుద్దేశ్యం ప్రకారం దేవతలూ రాక్షసులూ యక్షులూ అంతా వివిధమైన గుణాలతో అవతరించి యుద్ధం చేసి భూభారం అణచేశారు అన్నారు కూడా. మరి కౌరవాన్వయంలో పుట్టిన వారంతా అలాంటి దేవావళి సంభూతులూ రాక్షసాంశ సంభూతులేనా. వారి వంశకీర్తనం చేయవేడుతున్నా”నంటాడు.

అప్పుడు వైశంపాయనుడు కౌరవాన్వయ కథను ప్రజాపతినాటి నుంచీ చెప్పటం ఆరంభిస్తాడు. కన్యపుని కుమారుడు వివస్వంతుడు. అతడి కుమారుడు వైవస్వతుడు. ఇతడు మనువు. అది ఒక పదవి. ఇతడే ధర్మ శాస్త్రులు చెప్పి శాసించిన వాడు. ఈయన పరిపాలనం వచ్చేవరకూ జనులు బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యశూద్రులు అనే విభాగానికిలోనై ఉండే వారని పిస్తుంది. కాని ఈ విభాగం కేవలం శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ చెప్పినట్లు గుణ కర్మలను బట్టి మాత్రమే ఉండేది. జన్మను బట్టి ఉండేదికాదు. బ్రాహ్మణులనగా బ్రహ్మ పదార్థ తత్వజ్ఞానులయినవారే అలా పిలువబడి గౌరవింపబడే వారనిపిస్తుంది. క్షత్రియులు సత్త్వరజో గుణాత్ములు. వైశ్యులు రజోగుణాత్ములు రజస్తమో గుణాత్ములు శూద్రులని తెలియబడేవారు. కాని ఎవరికి ఏ గుణం ఎప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నదో తెలియటం శేలిక కానిపని. సమాజంలో ఏ (స్టేటస్) స్థితి ఎవరికున్నదో తెలియటం కష్టమై ఉండేది.

ఈ వైవస్వత మనువు పాలించే సమయంలో ఆయన తన సల్లారు కుమారుల కున్నా బ్రాహ్మణుడు, క్షత్రియుడు, వైశ్యుడు శూద్రుడు అనే పేర్లు పెట్టాడట. అనగా అప్పటి వరకూ జన్మతః తండ్రి వర్ణాన్నే కుమారులు పొందట మనేది లేదనిపిస్తుంది. సంస్కృత భారతంలో 75వ అధ్యాయంలో 14వ శ్లోకంలో ఇలా ఉన్నది. “బ్రహ్మక్షత్రాదయ స్తస్మా న్మనో ర్జాతాస్తు

మానవః! తతోఽ భవన్మహా రాజ బ్రహ్మక్షత్రేణ సంగతమ్" అని. అప్పటి నుంచీ బ్రాహ్మణుని సంతతికి వేద పరమయిన యజ్ఞయాగాదులు చేయించటం చేయటం ఏర్పాటు చేసి, క్షత్రియుని సంతతికి మిలిటరీ సత్పరిపాలనం, వైశ్యుని సంతతికి గోరక్ష వ్యవసాయాలు, శూద్రుని సంతతికి వివిధ వృత్తుల ద్వారా మన్నికలను పైవస్వతుడు రాజశాసనం ద్వారా చేశాడనిపిస్తుంది. అప్పటి నుంచే వర్ణాలు కులాలు కలగలుపైనవి. ఇలా ఎందుకు రాజశాసనాన్ని చేశారు? భగవంతుని గుణ కర్మాత్మక విభాగాన్ని ఎందుకు విస్మరించారు అనే శంక కలుగుతుంది.

గుణకర్మలచేత ఇతడు ఫలాన వర్ణస్థుడనటం ఇదమిత్యంగా చెప్పకలిగింది కాదు. "ఎవరి సంతతి నువ్వు" అంటే చెప్పగలుగుతాడు గనక అతడి కులం తెలిగ్గా చెప్పివేయగలము. సాధారణంగా వారసత్వ వశంచేత తండ్రి గుణాల సంతతికి రావటంకద్దు. అలా ఆయా కులాల వారికి ఆయా గుణాలుకూడ ఉన్నట్లు భావించటం అలవాటయింది ప్రజలకు.

ఈ కులాత్మకమైన విభాగం రాజకీయంగా వృత్తులను అమలులో పెట్టడానికి మాత్రం పనికివస్తూ ఉంటుంది. నిజానికి తత్త్వవిషయకమై ఆలాటి విభాగం పల్ల ప్రయోజనం లేనలేదు. అందుచే శ్రీకృష్ణుడు తత్త్వం అర్జునునకు చెప్పుతూ భగవద్గీత నాల్గో అధ్యాయంలో భగవంతుడైన తాను సృష్ట్యాదిలో సూర్యునకు చెప్పిన తత్త్వం పరంపరగా వచ్చినదే అయినా ఆ కాలానికి తెలిసిన వారమునుకొనే వారే తికమక పరిపొతున్నారనీ అందుచేత తాను మళ్ళీ ఆ తత్త్వం చెప్పబోతున్నాడనీ చెప్పి, తత్త్వ విషయానికి గాను గుణకర్మ విభాగమే తాను చేసిన విభాగమని స్పష్టపరచాడు.

ఇప్పటిదాకా కూడా ఆ మనురాజు శాసనం ప్రకారం జన్మచేత కలిగినవి కులాలుగానే గుర్తింపబడుతున్నాయి. వీరు చేసే హక్కులకయిన ఆందోళనం ఆ రాజ శాసనం ఆధారం చేసికొన్నట్టిదే గాని-తత్త్వ విషయంలో ఎప్పుడూ గుణకర్మ విభాగమైన వర్ణాలు మాత్రమే సూచింపబడుతున్నవనే విషయం మరిచిపోకూడదు. తత్త్వ విషయాలు అర్థం చేసుకొనేటప్పుడు బ్రాహ్మణుడంటే

బ్రహ్మపదార్థ తత్త్వజ్ఞాని లేదా అట్టి పరిశోధకుడు సాధకుడు అని మాత్రమే అర్థం చేసికోవాలనేది మామూలైన ప్రభావమైన సూత్రం అనేది ముఖ్యం.

ఆ మనువు కుమారులు ఈ నలుగురే గాక వేసుడు మొదలైన వాళ్ళూ, ఇంకా ఏబది మందీ ఉండేవారు. కాని వారు వాళ్ళలో వాళ్ళ పోట్లాడుకొని చనిపోయినారు. ఇంకా అనే ఒక కుమార్తె ఉండేది. ఆమె చంద్రుని కుమార్తెని బుధుని చేసికొన్నది. వారికి పురూరపుడనే కుమారుడు కలిగినాడు.

పురూరపుడు పడమూడు ద్వీపాలను శౌర్యశక్తులతో పరిపాలించాడు. అయితే ఒకప్పుడు మదాంధత చేత విప్రోత్తముని విత్తాన్ని అపహరించాడట. ఈయన శ్రీకృష్ణుడు చెప్పిన గుణాలు గలక్షత్రియుడని నిస్సందేహంగా తెలిసి కోవచ్చు. ఎందుకనంటే బ్రహ్మదేవుడే సనత్కుమారుని ఈ పురూరపుని వద్దకు పంపి “అలా చేయడం తప్పనీ, “కామ”మనే శత్రువకుడవై అలా చేయడం మంచిదికాదనీ కబురు చెప్పుమంటాడు కూడాను. చెప్తే వింటాడనీ నద్గుణుడనీ బ్రహ్మదేవుడు జోక్యం కలిగించుకున్నాడు కదా !

పురూరపుడు ఊర్వసి అనే దేవలోకపు అప్పరసతో చాలా కాలం గడుపుతాడు-ఆమె పారిపోయేవరకూను. భాగవతములో ఈ కథకు వేదాంతార్థం చెప్పారు కూడ. ఈ వంశ కథలో ఆ ప్రసక్తి సందర్భంకాదు. గుణకర్మల వల్ల విభాగింపబడినవాళ్ళకు మద మాత్సర్యాలు ఉంటవి గాక !

పురూరపుని మనుమడు నహుషుడు-ఈయన ఇంద్ర పదవి నధిష్ఠించాడు ఒకప్పుడు. మహామునులకు అవజ్ఞ చేయడంవల్ల శాపం అనుభవిస్తాడు ఆ తరువాత. నహుషుని కుమారుడు యయాతి. దేవదానవులు యుద్ధం చేసినప్పటి రోజులకు కూడ పూర్వపు వాడు యయాతి. అమృతం ఇంకా పుట్టలేదప్పటికి. ఆయన కుక్రుని కుమార్తెయైన దేవయానిని పెండ్లాడాడు. ఆయన శాపం వల్లనే జరాభారంతో పీడింపబడి, చివరకు తన మువలితనాన్ని చిన్న కుమారుడయిన పూరు కిచ్చి తాను యవ్వనం అనుభవించి రాజ్యం అతనికే అప్ప చెప్పాడు.

ఇది విని జనమేజయుడు అడుగుతాడు-“వర్ణ శ్రమధర్మాలను కాపాడు తాడన్నారేయయాతి బ్రాహ్మణ కన్య యయిన దేవయానిని ఎలా పెండ్లాడాడు?”

అంటాడు. కులాలూ వర్ణాలూ రెండూ రెండు రకాలు అనుకొన్నాం కదా : కులాలు జన్మతః వచ్చినవి. మనుశాసనం ప్రకారం అలా పాటించబడేవి. వర్ణాలు గుణకర్మలనుబట్టి భగవంతుడు ఆదిలో నిశ్చయించినవి. వాటికీ వీటికీ ఒకే పేర్లు కావటంవల్ల ఒకానొక తికమక కలుగుతుండే దనిపిస్తుంది. కాగా వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను యయాతి కాపాడుతుండేవాడంటే అర్థమేమని ? ప్రతివ్యక్తిని పట్టుకొని నీవు ఏకులస్థుడవు ? అయి తెమరి సంధ్యవార్చావా ? కుండలు తయారుచేశావా ? చెప్పలు కుట్టావా అని అడిగే వాడనుకోరాదు. అలాటి ప్రభుత్వం ఎవరూ చేయలేదు. చేయలేరు కూడ. మామూలుగా వాణిజ్యంచేస్తూ జనానికి వస్తు పరిఫరా చేశేవాడు అలా చేయడం మానేస్తే అంటే అతను చేయాల్సిన సమాజసేవను మానేస్తే ఊరుకొనేవాడు కాదు రాజు. ఎవరు తమ తమ పరిస్థితుల్లో చేయవలసిన కర్తవ్యం చేయటం మాన్తారో వారిని శిక్షించేవాడని అర్థం. అప్పట్లో వృత్తులు కులాల ననుసరించి ఉండటం చేత ఆ కులాలు అనడానికి బదులు వర్ణాలు అనే పదం ఉపయోగించి వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను చక్కగా పరిపాలించాడు యయాతి అనటం అలవాటు.

జనమేజయుడి కాలంలో ఒక కులంలో వాళ్ళు ఇంకో కులంలో వాళ్ళు పెండ్లి చేసికొనకపోవటం అది ఒక ఆచారం. యయాతి రాజు కులస్థుడు. దేవయాని బ్రాహ్మణ కులజ. ఈ పెండ్లి ఎలా జరిగిందని జనమేజయుడు అడగడం ఆశ్చర్యకరమైనది కాదు. అప్పుడు వైశంపాయనుడు కచదేవయాని కథను చెప్పి తరువాత యయాతి కథ చెప్తాడు.

✽

5. దే వ యా ని క థ

శుక్రుడు వృషపర్వుడనే రాక్షసరాజునకు పురోహితుడు. ఆయనకు మృత సంజీవని అనే విద్య తెలుసు. అది ఉచ్చాటనం చేసినట్లయితే చనిపోయిన వ్యక్తి తిరిగి పూర్వ శరీరాన్ని ధరించి వస్తాడు. మంత్రాలకు చింతకాయలు చాల్తాయో లేదో తెలీదుగాని పాముల సరసయ్యకు పాము కరిచి చావటోయే

వాడి సంగతి ఎక్కడుంచో తెలిపాను చేస్తే ఆయన మంత్రం వల్ల బ్రతికి నాడన్న సంగతి ఎంతో మంచికి తెలిసిందె. అలాగే శుక్రుడి “మృతసంజీవనీ షిష్య” కూడ ఉండేది. పాముల నరసయ్య సంగతి కూడ నేను చూరలేదు గనక అబద్ధమేననుకొనే వారిని నమ్మించాల్సిన పని ఎవరి మీదగాని లేదుగాక. ఇంతకూ ఆ శుక్రుని కూతురు దేవయాని.

దేవ దానవులు పోరుతున్నప్పుడు దేవతలు ఈ దానవులను చంపినా వాళ్ళను మళ్ళీ ఈ శుక్రుడు బ్రతికించేవాడు. పునరుజ్జీవితమైన శక్తితో దేవతలను తిరిగి బ్రతికించే మహానుభావుడు అప్పట్లో లేకపోయినాడు. అందు కని దేవతలు తమ పురోహితుడయిన బృహస్పతి కుమారుని కనుడ్ని బ్రతిమాలి “నీవు వెళ్ళి ఆ శుక్రుడికి శిష్యుడవై ఆయన్ను ప్రసన్నుణ్ణి చేసికొని ఆ మృత సంజీవనీ విద్యను నేర్చుకు వచ్చి మమ్మల్ని బ్రతికించవయ్యా” అన్నారు.

కనుడు నియమవ్రత శీలుడు. దేవహితం కారకు బయలుదేరాడు. తన స్వార్థం కోసం కాదు. సమాజం కోసం అనేది గమనీయం. వెళ్ళి శుక్రునికి నమస్కరించి “మహానుభావా! నేను బృహస్పతి పుత్రుడను. నీకు శిష్యవృత్తి చేయడానికి వచ్చాను” అన్నాడు. ఎంత మంచిగా మాట్లాడినాడీ పిల్లవాడు. బృహస్పతి పుత్రుడట. ఇతడిని పూజిస్తే బృహస్పతిని పూజించినట్లేనని, కనుడు “అభ్యాగతి” కనుక వానిని అప్పటికప్పుడు పూజిస్తాడు. శుక్రుడు “ఇదేమిటి : శిష్యుణ్ణి పూజించటం” అనుకొంటాం మనం. కాని శుక్రుడు చేసిన పని మాత్రమేదె. తరువాత శుక్రుడు కనుని శిష్యునిగా చేసికొన్నాడు. ఎన్నో ఏండ్లు ఎంతో శ్రద్ధతో కనుడు అక్కడ శిష్యరికం చేస్తాడు. అంతేకాక దేవయాని అనే శుక్రుడి పుత్రికను కూడ సంతోష పెట్టుతూ సేవలు చేస్తూ ఉండే వాడు:-

ఆ దేవయాని బహురాజనము కలది. గర్వి. అనుకొన్న పని చేసి తీరాల్సిందే. అలాంటిది. తండ్రికి ఆమె మీద అమితమమకారం. అందుకని దేవయానికి, శుక్రుడికీ కూడ సేవలను చేసి శుక్రుడికి ప్రేమపాత్రుడవుతాడు కనుడు. అది వాని చాకచక్యం. కాని ఈ గురుశిష్యుల ప్రియాన్ని సహించ

లేకపోయినారు రాక్షసులు. ఒక మృగం గడ్డి తింటుంటే ఇంకో మృగం మోడవడానికొస్తుంది. అలాగే రాక్షసులు సుఖంగా ఉన్న వారిని చెరచడం ఆరంభిస్తారు. రాక్షసులు ఏం చేశారంటే ఆవులను అడవిలో మేపుతూ ఉన్న కచుణ్ణి ఒకనాడు చంపేసి ఒక తాడిచెట్టుకు శవాన్ని కట్టి వెళ్ళిపోతారు. ఆవులయితే తిరిగి ఇంటికి వచ్చాయి గాని, కచుడు ఎంతసేపటికీ రాలేదు. దేవయానికి చీకాకు కలుగుతుంది. ఏదో కీడు శంకిస్తుంది. వెళ్ళి తండ్రికి చెప్పి యుఁబిస్తుంది. శుక్రుడు దివ్యదృష్టితో చూస్తాడు. దూరదర్శన దృష్టియిది. ట్రాన్సిమిటర్ రిశీవర్ కూడ ఒకేచోట ఉన్నట్లు, భూమి మీద ఎక్కడ చూడాలంటే అక్కడనల్ల చూడగలిగే దృష్టియిది. ఆ దృష్టిలో కచుడి శరీరం చెట్టుకు కట్టబడి కనబడుతుంది. వెంటనే శుక్రుడు మృత సంజీవనిని ఉచ్చాటనం చేసి, బ్రతికించి వెళ్ళి కచుణ్ణి తీసికొని రమ్మంటాడు. ఈ విధంగా కచుడు మళ్ళీ బ్రతుకుతాడు. దేవయానికి సంతోషం కలుగుతుంది. శుక్రుడికి చక్కని శుక్రూష దొరుకుతుంది.

దానవులు ఇది చూచారు. వీడు వదలాలి అనుకొంటే వదలక పోయినాడే అనుకుంటూ మళ్ళీ ఒకనాడు కచుణ్ణి చంపి కాల్చి బూడిద చేసి, శుక్రుడు త్రాగే సురలో కలిపి ఆయన చేతనే త్రాగిస్తారు. మళ్ళీ దేవయాని కచుడు రాక పోవటంచూసి గోలపెట్టుతుంది శుక్రుని ఎదుట. ఆయన, అప్పుడంటాడు --

క. పగవక సంజీవని పెం పగజిత గర్వమున అసురు లా కచుతోడం

బగగొని చంపెద రాతడు సుగతికి జనుగాక ఏల శోకింపంగన్
అంటాడు.

ఈ మాటలు మరి త్రాగి ఉన్నమైకంలో అన్నాడో లేక కేవలం వేదాం తైకమైన స్పృహతో అన్నాడో తెలియదు. దేవయాని అప్పుడు “కచుడయ్యా పోయినాడు : అంగీరసుని మనుమడు : బృహస్పతి పుత్రుడు నీశిష్యుడు ! బ్రహ్మచారి : అలాటివాడు అకారణంగా రాక్షసులచేత చంపబడితే, ధర్మ జ్ఞానిపైన నీవు : ఓహో ! మహాత్ముడవు ! ఏమన్నా అంటావుగాక - నేనెలా ఊరు కుంటానయ్యా ఏడువక ? అతణ్ణి చూస్తేనే గాని నేను తిండి తినను” అంటుంది.

అప్పుడు శుక్రుడు యోగదృష్టితో చూస్తే కచుడి భస్మం తన కడుపులోనే అవుసడుతుంది. వెంటనే అతణ్ణి సంజీవితుణ్ణి చేస్తాడు. అప్పుడు ఆ కడుపులోనే వుండి కచుడు అంటాడు. “మహాసుభావా ! నీ ప్రసాదం వల్ల శరీరం, జీవం, బలమూ అన్నీ వచ్చినవిగాక. నేను బయటకు వచ్చేమార్గం చెప్పాల్సింది” అని. శుక్రుడంతట ఆలోచిస్తాడు. తన పొట్టచీల్చుకొని రావాల్సిందే కచుడు. ఆలావస్తై తను బ్రతకడు. తనను తిరిగి బ్రతికించాలి ఎవరన్నా. ఎవరికీ ఈ విద్య రాదు. ఏంచెయ్యాలి ? ఇప్పుడు ఎవరికన్నా వానిని ఉపదేశం చేయాలి ఉంది. ఎవరికీ ? కచునికంటే తగిన వారెవరూ లేరు. వెంటనే కడుపులోనున్న కచునికి ఉపదేశించి, “నా పొట్టచీల్చుకొని బయటకురా. - వచ్చి నన్ను బ్రతికించు” అంటాడు. ఎంతటి సాహసం : ఎంతటి నమ్మకం : ఎంతటి పైరాగ్యం : ఈయన మరీ అందుకే అంత గొప్పవాడయింది. ఈ మనఃస్థితిని సంతరించే వాళ్ళే గొప్పవారయ్యేది. శుక్రుడు అలా తిరిగి బ్రతుకుతాడు. ఇంకొక విశేషం : సురాపానం వల్ల ఈ అగవాటు కలిగిందని, శుక్రుడు ఎవరూ ఇక సుతను సేవించరాదంటాడు.

“క. భూసురులాదిగ గల జనులీ సుర సేవించిరేని ఇది మొదలుగజా పానక్తిఁ బఠింతులగుదురు చేసితి మర్యాద దీని చేసుకొనుడు జనుల్” అన్నాడు-అప్పటి నుంచీ సురాపానం మహాపాపంగా చేయబడింది. ఈ శుక్ర నీతే పూర్వ కాలంలోగల “లా”. కాసనము, దానినే రాజులు అమలుపరచేవారు. అదే మార్చబడి, మార్చబడి, ఇప్పటికీ ఈ కాసన మండలులచేత ఇంకా ఇలా మార్చబడుతూనే ఉంటోంది. ఈ సంగతి కాంతి వర్షంలో వివరంగా చెప్పతాడు వైకంపాయసుడు.

అలా ఎంతో కాలం కచుడు ఉన్న తరువాత కచుడు తిరిగి ప్రయాణం అవుతాడు. శుక్రుని వద్ద పెలపు తీసికొని, వెళ్ళి వస్తానని చెప్పడానికి వేవయాని వద్దకు వెళ్తాడు. ఆమె దుఃఖిస్తుంది. అప్పుడు బయట పెట్టుతుంది-

కచా ! నీవును బ్రహ్మచారిని, విసీతుడ వేనును కన్యకన్, మహీ
దేవ కులావతంస రవితేజ, వివాహము నీకు నాకు మున్

భావజ శక్తినై నయది పన్నుగ నన్ను పరిగ్రహింపు నంటివని తోడ అంటుంది.

ఎంత సాహసంగా తన భావంతో ఇన్నాళ్లు అతడిని భర్తగానే చేసి ఆశను పెంపొందించు కొన్నట్లు, నంటివనీ విద్య అతడికి ప్రాప్తం కావడం తన మనసు అతడి వశం అవడం మూలానే ననే ధీమా అంత రాంతరమై ఉన్నట్లు యీపలుకుల్లో అపువడజేసింది :

నిస్సార్థుడూ నియమవ్రత శీలుడూ అయిన కమడు ముక్కుపై వ్రేలు వేసికొంటాడు. దేవయానీ ! శుక్రదేవులు నాకు గురువు. జనకునితో సమానము ఆయన పుత్రికవైన నీవు నా చెల్లితో సమానం. నీ విలా పిలవడం-ఇంత కంటే నికృష్టమైనదేమైనా ఉంటుందా. ఇక నామాటలు అనకు. తలపెట్టుకు. రాం రాం' అన్నాడు. దేవయానీ అహం దెబ్బతింటుంది. వెంటనే "నీకు నంటివని పని చేయకుండు గాక" అని శాప మిస్తుంది. కమడు విస్తుపోతాడు. ఈమెలో ఇంత స్వార్థం ఇంత ఈర్ష్యా ఉన్నాయా : ఈమె బ్రహ్మపదార్థతత్వ విషయకమయిన జ్ఞానాన్ని కించిత్తు గూడ గ్రహింప లేదా ! ఈమె నెవరైన బ్రాహ్మణుడు కాని వాడే పెళ్లి చేసుకొనటం సమాజానికి మేలు. ఇలా అనుకొని ఆమెతో నిన్ను ఎవరూ బ్రహ్మదేవుల కాదలచే బ్రాహ్మణ కులస్తుడు పెళ్లి చేసికొనడు గాక అంటాడు. ఆమె దానికి లెక్కచేయదు. ఇంకా అంటాడు కమడు. నాకు ఒకవేళ మృతసంటివని యథాతథంగా పనిచేయక పోయినా నేను ఉపదేశించిన మీదట నాశిష్యులకు అది ఉపయోగించి తీరుతుంది-ఎందుకనంటే-నేను ధర్మపథం తప్పని వాడను కదా ! అన్నాడు.

అలాగే, కమడు, దేవతలకు ఆ విద్యను ఉపదేశించి, దేవ సమాజానికి ఎంతో మేలుచేసిన వాడయినాడు.

యయాతి-శర్మిష్ఠ

ఒకసారి దేవయానీ అటలాడుకోడానికి వృషపర్వుడి కూతురైన శర్మిష్ఠ తోనూ ఆమెకున్న వేయిమంది చెలి కత్తెలతోను సహా వనానికి వెళ్తుంది. అక్కడ జలక్రీడ లాడటానికి కట్టు పుట్టాలు విప్పి ఒకచోట పెట్టి సీతలో ప్రవేశిస్తారు చాలా మంది. ఇంతలోకే ఒక సుడిగాలి పంటిది రావడంచేత వీళ్ళు

కట్టు పుట్టాలన్నీ కలగలుపు అయిపోతాయి. తీరా వాళ్ళు నీళ్ళల్లోంచి బయటకు వచ్చేటప్పటికి ఫలి వల్ల తొందరబడ్డా ఒకళ్ళ చీర ఇంకొకళ్ళు తీసి ఇవ్వాలి వచ్చేది. అలాగే ఎలాగో కట్టుకొంటారు. ఆ ఫలితంగా దేవయాని చీర శర్మిష్ఠ కట్టుకోవడం జరుగుతుంది. దేవయానికి చాల కోపం వస్తుంది. వెంటనే ఉద్భృతంగా శర్మిష్ఠతో పోట్లాడి తిట్టేస్తుంది. “చీ-నీకట్టిన చీర మళ్ళీ నేనెట్లా కట్టుతానే” అని! శర్మిష్ఠ రాక్షస రాజు కూతురు. స్థానబలం కలిగినట్టిది. ఇంకా పది తిట్లు ఎక్కువే తిట్టి దేవయానిని ఒక పాడు బావిలోకి త్రోసి, తన స్నేహితులతో సహా పురానికి వెళ్ళిపోతుంది.

పాపం దేవయాని దుర్దశలోనున్నదై ఎవరు అటు ప్రక్కకు వస్తారా ఎవరు తనను పైకి లాగుతారా అని చింతిస్తూ ఆ సూతి అంచు పట్టుకొని ఉండి పోతుంది. కొంత సేపటికి కథానాయకుడైన యయాతి వేటలో అలిసి పొలిసి నీటి కోసం ఆ సూతి వద్దకు వస్తాడు. ఈయమ్మ దుర్దశ చూసి “అయ్యో! ఎవరు సువ్వు. ఇలాటి స్థితిలో ఉన్నావేమిటి?” అంటాడు. ఆమె అప్పుడు శుక్రుడంతటి మహానుభావుని కూతుర్ని అని చెప్పకొంటుంది. ప్రమాద వశంచేత దీనిలో పడ్డాను అంటుంది. పొరపాటున పడితే వస్త్రం లేకుండా ఎందుకుందో నని యయాతి చిన్న నవ్వు నవ్వి తన కుడిచేతి నందిచ్చి పైకి చేడుకొంటాడు. తాను వెళ్ళిపోతాడు.

దేవయాని పైకివచ్చి ఒక్కచోట విశ్రమిస్తుంది. ఈమె ఇంటికిరాలేదని వెతుక్కొంటూ ఒక చెలికత్తై అక్కడకు వస్తుంది. దానితో దేవయాని “నేను వృషపర్వుని పురంలోకి రానేరాను అది మా నాయనతో చెప్పమని తిప్పి పంపేస్తుంది. శుక్రు డీదంతావిని “అయ్యో! అయ్యో!” అనుకొంటూ పరుగెత్తుకొస్తాడు. వచ్చి—“అమ్మా వేయి యజ్ఞాలు చేసే వారికంటే కూడా క్రోధంలేని వారు గొప్పవారంటారు తత్త్వజ్ఞులు. నీవు క్రోధం పెట్టుకొనకు.—

అలిగిన నలుగక ఎగ్గులు పలికిన మఱి విననియట్లు ప్రతి వచనంబున్
వలుకక బన్నమువడి యెడదలప క యున్నతడచావె ధర్మజ్ఞు డిలన్

ఆ రాజు కూతురు శర్మిష్ఠ అంటావా అది కొండిక. దానితోనేమి

వచ్చింది మనకు ఇంటికిపద అంటాడు. అప్పుడు దేవయాని మరొకలోక ధర్మం చెపుతుంది,—

“కడు నను రక్తియు నేర్పును గడకయు కలవారి సుఖక గడవక నెగ్గుల్ నొడివెడు విదేక శూన్యుల కడ నుండెడు సంత కంపె కష్టము కలదే !

అని ఈ వృషపర్వుని పురంలోకి అడుగు బెట్టనుగాక అంటుంది. శుక్రు డంతట—“సరె అలా అయితే నేనూ ఇక్కడె ఉండిపోతాను” అన్నాడు. ఈ సంగతి వృషర్వుడికి చారుల ద్వారా తెలిసి ఆయన పరివారంతో సహా వచ్చి వీరిద్దరి కాళ్లపై పడి బ్రతిమాలుతాడు. దేవయానికి ఏది ఇష్టమో అది ఇస్తాను గాక అంటాడు. అదే సమయమని దేవయాని శర్మిష్ఠను దాని వేయి మంది పరిచారకులతో సహా తనకు దాశీగా యాయు మంటుంది. వృషపర్వుడు అలా ఏర్పాటు చేస్తాడు-అంతే. ఆ తగాయిదా తీరిపోయింది.

కొన్నాళ్లు గడిచిన మీదట వనానికి మళ్ళీ ప్రయాణం చేస్తారు. దేవయానీ శర్మిష్ఠ చెలికత్తెలూ అంతాను. అక్కడ పూవులు కోస్తూ ఉండంగా యయాతి మళ్ళీ వేట చాలించి అక్కడకు రావడం జరుగుతుంది. ఆయన్ను ఈ పిల్లలు అభ్యాగతుడిగా భావించి పూజిస్తారు. యయాతి దేవయానిని గుర్తుపట్టినాడు కాని కళ్లు వెలిగిపోతుంటే తనను చూస్తూ ఉన్న అతిశయ రూప లావణ్య గుణ సుందరి అయిన శర్మిష్ఠను చూస్తూ ఎవరని అడుతాడు.

దానికి దేవయాని సమాధానం చెపుతుంది. “నన్ను అదివరకె నీవెరు గురువు గనక నాసంగతి అడగలేదుగాక. ఇది వృషపర్వుని కూతురు. నాదగ్గరనే ఎల్లప్పుడూ ఉంటుంది”, అన్నది. ఇంకా అంటుంది. “భూపాగ్రణీ ! నన్ను నీ దక్షిణ కరంతో చేపట్టినావు నన్నుగూర్చి ఇంత విస్మృతి పొంది యుండటం న్యాయమా” అని. మళ్ళీ, ఈ వేయిమందీ నా అధీనులు. నీవు నన్ను వివాహమాడితే వీరందరూ నీకు ఉన్నతి నిస్తారు సుమా !” అన్నది.

అందుకు యయాతి, “క్షత్రియుడనైన నేను బ్రాహ్మణ కన్యకవైన నిన్ను ఎలా వివాహమాడేది” అంటాడు, బ్రాహ్మణ కులజులు బ్రహ్మపదార్థా

నేష్వశకు లవడం మాములని రివాజయిన భావం. సర్వత్ర అది నిజంకాక పోవచ్చు. అందుకని ఆ కులానికి, ప్రాధాన్యత నివ్వటం జరుగుతూ ఉండేది. పైగా శ్రీల కంటే పురుషునకు ప్రాధాన్యత ఎక్కువ ఉండేది. బ్రాహ్మణుడు మిగతా కులాలలోని శ్రీలను చేసికొనడానికి కొన్ని నిబంధనల ననుసరించినప్పుడు వీలుంటుందిగాని బ్రాహ్మణ జన్మరాలయిన శ్రీని ఇతరుడు పెండ్లి జేసుకొనడం హర్షించేవారు కారు. ఇది అప్పటి సమాజ ధర్మము. ఇప్పటికీ మన సమాజంలో సగోత్రీ కులను చేసికొనరాదని ఉన్నట్లే. “ఈ ధర్మానికి వ్యతిరేకంగా నే నెలాచేసికోగలను నిన్ను” అని దేవయానిని యయాతి అడుగుతాడు.

దేవయాని ఆ ధర్మం సంగతి నీకేంటెలును నన్నట్లుగా “శుక్ర మహామునిచెప్పే చేసికొంటావా నన్ను” అంటుంది. యయాతి వెంటనే అంగీకరిస్తాడు శుక్రుడికి ధర్మ రహస్యాలు తెలిసినంతగా ఎవరికీ తెలియదని అతడి సమ్మతం అయిఉంటుంది. శుక్రుడు శాసనస్రష్ట అప్పట్లో. అప్పుడు శుక్రుడు వచ్చి పూజితుడై దేవయాని చెప్పినవాదం విని-“అవును ఈమెచేయి పట్టిన యయాతియే యీమెకు ధవుడు అంటాడు. బ్రాహ్మణు డెవడుగాని ఈమెను పెండ్లాడడు కదా. కనుక శాపం ఆయనకు తెలియకపోలేదు. అప్పుడు వారికి పెండ్లిచేసి తన తపశ్శక్తిచేత ఒక వరాన్ని ప్రసాదిస్తాడు. ఈ వివాహము నందు అవక్రమ దోషం ఉండదుగాక అని. దేవయాని బ్రాహ్మణ కన్యకగా పరిగణింపవలసిన అవసరం లేదని అర్థమూ అది. లేక అలాంటి వివాహాలు ధర్మముకాదు అనే ధర్మం సర్వత్ర గ్రాహ్యము కాద నా ఏదయినా కావచ్చు.

మరొక నిబంధన కూడా పెట్టాడు-ఏమనంటే శర్మిష్ఠును చూపి “దీనికి అన్నపాన ఖాషణాబ్ధాదన మాల్యానులేవనాదులతో మాత్రమే తృప్తి పొందించుగాని, శయన విషయమున పరిహరింపవలసింది” అన్నాడు. సరెనని అంతా సుఖంగా వెళ్ళిపోతారు యయాతితో. శుక్రుడు వ్యవర్థుని పురం వెళ్ళుతాడు.

తర్వాత కొంతకాలానికి దేవయానికి యదువు, తుర్వసుడు అనే కుమారులు పుట్టుతారు. పాపం శర్మిష్ఠ సంప్రాప్త యావ్వనయై-ఈ దేవయాని

ఎంత అదృష్టవంతురాలు! కోరినట్లుగా వివాహితయై పుత్రుణ్ణి పొందింది. నాకు కూడ పుత్రులు కలిగే యోగం ఎప్పుడు కలుగుతుందో. నేను కూడా ఈ యయాతిని ప్రార్థించి పతినిగా చేసికొని పుత్రులను పొందుతాను అని నిశ్చయించుకొంటుంది.

ఒకానొక సమయంలో ఆయన తన యింటివైపు వచ్చినప్పుడు అడిగేస్తుంది దేవయాని లాగానే—

“నన్నేలిన దేవయానికి, సరేశ్వర !, భర్తపుగాన నాకును
బోలగ భర్తవీవ యిది భూసుత ధర్మపథంబు నిక్కువం
బాలును, దానియన్, సుతుడు నన్నవి వాయని యర్థముల్ మహిన్.

నేను దేవయాని ధనాన్ని కావడంచేత నేనూ నీచేత పరిగ్రహింపబడినదాననే. నేను ఋతుమతిని గనక నాకు పుత్రుణ్ణి ప్రసాదించవలసింది అంటుంది. “శుక్రుడికి మాట ఇచ్చాను కదా నీతో శయన విషయాన్ని పరిహరించుతానని” అన్నాడు యయాతి. అందుకు శర్మిష్ఠ వధూజన సంగమ విషయంలో అబద్ధమాడవచ్చు కదా నీవు అడిగింది వివాహ విషయంలోనే గనక అది అబద్ధమయినా ఫరవాలేదంది. అంతట యయాతి ఆమెను గ్రహించి మనలతాడు. ఆమె గర్భిణి అయి కుమారుని కంటుంది. ఒకసారి దేవయాని నీవెలా కన్నా వీకుర్రాణ్ణి అని అడిగితే ఒక మహా మునివల్ల నని అబద్ధం చెప్పేస్తుంది. ఈ వ్యవహారం ఇలాగే నడిచినదై శర్మిష్ఠకు ముగ్గురు కుమారులు అబ్బతారు. వారిలో అందరికంటె చిన్నవాడు పూరువు.

ఆ ముగ్గురూ యయాతి ఎదుటఒకసారి అధికమైన తేజస్సులై ఆరుతుండగా దేవయాని శర్మిష్ఠ, దాని దాళీలుతో సహా అక్కడకువచ్చి ఉన్నప్పుడే యయాతిని అడుగుతుంది వీరెవరిని. యయాతి చెప్పడు. అందుకని తానేవెళ్ళి ఆ పిల్లలను అడుగుతుంది మీరెవరి పిల్లలని. వాళ్ళు యయాతినీ శర్మిష్ఠను చూపి మానాన్నమా అమ్మా అంటారు. దేవయానికి చాలి కోపం వస్తుంది. తనను యయాతి వంచన చేసినందుకు. వెంటనే తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతుంది. ఆమెను పట్టుకురావాలని యయాతి కూడ అక్కడకు వెళ్తాడు.

అదే వీలుగా చేసుకొని దేవయాని తండ్రికి వానిని చూపి ఈయన శర్మిష్ఠ యందు ముగ్గురు కుమారులను గన్నాడు అని ఫిర్యాదు చేసింది. శుక్రుడు అప్పుడు యయాతిని శపిస్తాడు. యావ్వన రాగాంధుడవై నాకూతురు నకు అప్రియము కలుగజేశావు గనక జరాభార పీడుతుడవుకమ్మన్నాడు. యయాతి, జరిగిన విషయము చెప్పి, శర్మిష్ఠ కూడ నాభార్యే గనక ఋతు మతియై పుత్రార్థ మడిగినపుడు కాదనడం ధర్మం కాదు కనక అలా చేశాను! ఇందుకు అలుకజేయడం న్యాయం కాదన్నాడు. ఇంకా ఇలా అన్నాడు. ఈ దేవయానితో నాకు విషయోపభోగాలు తీరలేదు. జరాభారం ధరించలేను. కావ నివృత్తి చేయాల్సింది అన్నాడు. అందుకు శుక్రుడు కరుణించి—అలాగయి నట్లయితే నీ కుమాళ్ళలో ఒకడికి నీ జరను ఇచ్చి, వాని యవ్వనాన్ని నీవు గ్రహించు— నీకు విషయోపభోగ తృప్తి అయినప్పుడు తిరిగి నీ జర నీవు తీసికొని వాని యవ్వనము వానికియవలసింది అంటాడు. నీ ముదిమిని దాల్చిన పుత్రుడు నీ రాజ్యానికి అర్హుడు కావలసింది అంటాడు. ఈ జర మార్పు ఎక్కడో మహాశక్తి మంతులు ఋషులైనవారి అనుగ్రహం వల్ల వీలయేటటు వంటిది. సాధారణంగా ఇలా మార్పుకోవడం జరగదు.

యయాతి సంతోషపడి ఇంటికి వెళ్ళంగానె—తల వణకడం, మొదలయిన వృద్ధ లక్షణాలు కనుబడుతవి. అప్పుడు తన కుమారుల్ని వరసవారీ పిల్చి ఆ జరాభారం తీసికొని యౌవనమీయుమంటాడు, శర్మిష్ఠ కుమారుడైన పూరువు తప్ప ఇంకెవరూ ఒప్పుకోరు. యయాతి వాళ్ళను పలువిధాలుగా శపిస్తాడు. తరువాత పూరువు సుంచి యవ్వనం ధరించి వేయి సంవత్సరాలు ఆసుభ విస్తాడు. చివరకు తిరిగి యౌవనం పూరువునకిచ్చి ముసలితనాన్ని పొంది పూరువునకు తన రాజ్యాన్నిచ్చి పట్టాభిషిక్తుణ్ణిగా చేస్తానని సకల సామంతులనూ పిలుస్తాడు.

అప్పుడు వాళ్ళడుగుతారు యయాతిని. ఇదేమిటి శక్తిమంతుడయిన పెద్ద కుమారుడు “యదువు” ఉండగా క్షేత్రజ్ఞుడయిన పూరువునకు పట్నం గట్టటం ఇది న్యాయసమ్మత మెలాగు? అంటారు. అందుకు యయాతి, యదువు నా మాట లెక్కగొనలేదు—

తనయుండు దల్లిదండ్రులు పనిచినపని సేయడేని పలుకెదలో జే
కొనడేని వాడు తనయుండనబడునే పితృధనమున కద్దుండగునే.

అన్నాడు. “ఈ సాధారణ ధర్మం మాట ఎలా ఉన్నా నాజరాభారం దాల్చిన
పుత్రుడే నారాజ్యానికి కర్త అని శాసన కర్త అయిన శుక్రుడే చెప్పినాడు అని
వారి నొడంబరచినాటడ. రివాజు ఒకటి ఉండేది దానికి విభిన్నమైన నీతిని,
శుక్రుడు వంటి వారు చెప్తే అలా జరగటమే శాసనం ఆ రోజుల్లో. అంతట
తాను తాపసియై అనేక వేల సంవత్సరాలు అనేక రకాలైన విధాలుగా తపస్సు
చేసి, దివ్యవిమాన మెక్కి దేవలోకానికి వెళ్ళి బ్రహ్మర్షిగణ పూజితుడవుతాడు.
మళ్ళి ఇంద్ర లోకానికి వస్తాడు, అక్కడ ఇంద్రుడితో కలిసి ఉంటాడు.

ఇంతకూ ధర్మార్థ కామాలను పుష్కలంగా అనుభవించినవాడు యయాతి
అనేది గమనీయం.

ఇంద్రుడు, యయాతి ఇంత గొప్పవాడయినందుకు అచ్చెరుపు పడి
పోతూ ఒకసారి ఆయన్ను అడుగుతాడు—“నీవు నీ కుమారుడికి రాజ్య పట్టాభి
షేకం చేసినపుడు అతడికి నీవేదేమి బుద్ధులు చెప్పినావయ్యా అవి నాకు తెలియ
జెప్పు”మంటాడు. అప్పుడు యయాతి,—

“ఎఱుక గలవారి చరిత్రలు విను”మన్నాను, ఎఱుక అంటే భగవంతుడే
సర్వత్ర ఉండి సర్వమైన పనులూ చేస్తున్న సంగతి. అంటే జ్ఞానుల చరిత్రలు
వినుమని ఆర్థం. సజ్జనుల గోష్ఠిలో ఉంటూ ధర్మం-“అంటే”-శాసనం”-
తెలిసికొను”మన్నాను. శాసనం అప్పటికి ఇప్పటిలా వ్రాతలోలేదు. తెలిసిన
వారినడుగవలసిందే తెలియవలసిందే. “తెలిసిన దానిని సమంజస బుద్ధితో
అనుష్ఠించాల్సింది” అన్నాను.

ఇంకా “ధనమును తగిన వానికీయుమన్నాను. ఆశతో వచ్చి అడిగిన
వారిని వృథాగా వెళ్ళి పొమ్మనక ఏదో కొంత ఇచ్చి పంపవలసిందన్నాను.

“మనసుకు ప్రీయము, హితము, పథ్యము, తథ్యము, అమోఘము—
అంటే పాపకరము కానిది—మధురము పరిమితము నయిన పలుకులు ధర్మ

బద్ధంగా—సభలలో పలుకవలసింది అన్నాను.

చివరకు, చెప్పాను— “బాణాలులాంటి పలుకులతో ఇతరుల మర్మలక్ష్యాలను భేదించే దుర్జనుల వద్ద ఉండద్దు. కరుణ, ఆర్థవము అనగా, వక్రత లేని నడవడిని కలిగి సత్యము, శమము, శౌచము వీటిని ఎప్పుడూ హృదయంలో నిల్పుకోవలసింది. కామ క్రోధ లోభ మోహమద మాత్సర్యాలను గెలువవలసింది. అవి గెలిచినట్లయితే వెలుపలి శత్రువులను గెలువడము పెద్ద పని కాదు” అని చెప్పాను.

ఇంద్రుడు చాల సంతృప్తి పడి, నీకీ సర్వగుణ సంపన్నత్వం ఎలా కలిగింది ఏమి తపం చేసినావు నూరువేల సంవత్సరాలు పుణ్యలోక ధోగాలను గేజో మహిమతో అనుభవించ గలిగినావంటే అది ఎలా సాధ్యమైందో చెప్పాల్సింది” అంటాడు.

ఇక్కడ యయాతి తిరకాసుతో పడటం జరగబోతోంది. తన తపస్సు సంగతి తానే చెప్పుకోవలసి రావడం ఇది ఒక కనుపడని లోతులో దిగటం వంటిది. ఆయన ఇది గమనించక ఇలా అనేకాడు. “సురదైత్యయక్ష రాక్షస సర భేచర సిద్ధ మునిగణ ప్రవరుల భాసుర తపములు నాదగు దుష్కరఘోర తపంబు సరియు గావమరేంద్రా!” అన్నాడు.

ఎంత పొరపాటు చేశాడు! తాను తిండి లేకుండా తపం చేశాడంటే సరిపోయేది. మునుల తపస్సుతో పోల్చుకోవడం గర్వం వ్యక్తం చేయడం కోసం తప్ప చెప్పవలసిన మాట కాదు. ఇది ఇంద్రుడు సహించలేదు. వెంటనే యయాతి యొక్క పుణ్యపు లెక్కలో ఖర్చు వ్రాసి నిలవనున్నా చేసి ఇక ఇక్కడ ఉండవద్దుగాక—మళ్ళీ అధోలోకంలోకి వెళ్ళి జన్మించి పుణ్యం సంపాదించి రమ్మంటాడు. యయాతి కూడ తనపొరపాటు తెలిసికొన్నవాడై “అయ్యా మళ్ళీ అధోలోకానికి మనుష్యలోకానికి పంపవద్దు. అంతరిక్షంలో పద్భువనంలో సజ్జనుల స్నేహంతో ఉండేటట్లు చేయాల్సింది” అంటాడు. “సరె వెళ్ళు”మంటాడు ఇంద్రుడు.

అక్కడ నుంచి గొప్ప తేజస్సుతో వెలుగుతూ క్రిందికి దిగి వస్తూం
డంగా సద్గణాలు యీ కాంతేమిటని అచ్చెరువుతో తిలకిస్తారు. ఈ యయాతి
కుమార్తె కొడుకులు యష్టకుడు, ప్రతర్ధనుడు, వసుమంతుడు, ఔశీరుడయిన
శిబి వీళ్ళంతా ఆ సద్భువనంలో ఉంటున్నవారు — ఈ తేజోమూర్తిని కలిసి
ఆభ్యాగత పూజలు చేస్తారు. నీవెవరని అడిగించుకొన్నవాడై తన కథంతా
చెప్పకొంటూ “ఇంద్రుడు ఇలా క్రిందకు నెట్టేశాడు నన్ను— అవును మరి—
దర్పము బహుకాల నంచిత తపఃఫలహాని యొనర్చకుండునే!” అంటాడు.
తన తప్పు తాను తెలిసికొనడమే గొప్పతనం. చిత్రమేమిటంటే— తన తప్పు
తనకి తెలియటం ప్రస్తుత ప్రపంచంలో జరుగుతూనే ఉంటున్నదేమో కాని
ఇతరులు చెప్పితే తెలియుటనేది మనకు అవుపడదు. ఈ యయాతి యందు
ఆ గుణం ఉన్నది: ఇంద్రుడు చెప్పగానే తనతప్పును తెలిసికొన్నాడు.

వాళ్ళకు అప్పుడు తెలుస్తుంది ఈయన తమ తాతగారేనని. అంతట
ధర్మాధర్మాలేవిటో చెప్పవలసిందని వారు ఆయన్ను అడగుతారు తాము
తెలిసికొనడానికి. దానికి చెప్పిన సమాధానం మనకు అనుసంధానాని కయిన
విషయం.

సర్వభూతచయకు, సత్యవాక్యమునకు, సు త్తమంబు (అగు) ధర్ము
వొండెరుగ

ఒరుల నొప్పి కొఱకు ఉపతాప మొనరించు నదియ కడు

సధర్మమనిరిబుధులు.

ఇంకా సుగతి దుర్గతి ఏవో చెప్పమంటారు—అందుకు—వేదవిధులు సరిగాచేసిన
వారు సుగతికి మార్గం కనిపెట్టుతారు. ఆ వేదవిధిని వదలివేసి, ఇతర విధంగా
నడుచుకొంటే అది అధమగతికి మార్గము అన్నాడు. వేదం చెప్పినట్లు నడచు
కొంటే వేదాంతం అబ్బుతుంది. జ్ఞానం కలుగుతుంది. మోక్షాన్ని పొంద
గలుగుతాడు. అది సుగతి. అది కానిది దుర్గతే ననిభావం. ఇలా ఎన్నోమంచి
విషయాలు యయాతి ద్వారా వాళ్ళు తెలిసికొన్నారు.

ఈయన పద్మాశ్రమ ధర్మాలను పాటించి పరిపాలించాడు. అంటే సమాజ

శ్రేష్ఠయస్సునే ప్రధానంగాచేసి పౌరులు తమ నడవడాలను దిద్దుకొంటూ నడుచుకొనేటట్లు నిర్వహించాడని అర్థం. స్వధర్మం పాటించజేశాడని అర్థం. తత్వజ్ఞులైన పౌరులు ధర్మాలను చెప్పి ఇతరులను జ్ఞానవంతులుగా చేసేటట్లు చూసేవాడు బహుశ యయాతి పాలనలో. శక్తిమంతులు దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ చేయాలి. వర్తకులు కల్తీలేని వదార్థాలు సరసమైన ధరలకు సరఫరా చేయాలి. ఎవరు చేసే సమాజసేవ వారు అలా చేయాలి-ఇదీ వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు నడిపించినాడంటే అర్థం. అవి కులాల వారి, వారి వృత్తితో జోడింపబడి ఉన్న రోజులు గనక ఏ కులాల వాళ్ళు ఆయా కులాల్లో వాళ్ళనే పెండ్లి చేసికొని తమ వృత్తికి (స్పెషలైజేషన్) దోహదం కలిగించుకొనేవాళ్ళు. అదే పరిపాటి అయింది. అందుకే దేవయానిని పెండ్లి చేసికొనడానికి యయాతి మొదట్లో సంకల్పించాడు. చివరకు చేసికొననే చేసికొన్నాడు. గురు పుత్రికను చేసికొనడానికి కరుణ అభ్యంతరం చెప్పాడంటే అప్పటి అచార పూర్వకమైన విలువలపై గలగౌరవం వల్లనే. అందుచేత యయాతి కేవలం కులాలకే ప్రాధాన్యత నిచ్చాడని అనుకోవటం వాస్తవంకాదు సమాజసేవ-ఆదర్శధర్మం-ప్రతిపౌరుడూ చేస్తున్నాడా లేదా? స్వార్థపరుడు కావటమేమీ కదా! అనేది సరిచూచుకొనడమే సరియైన పరిపాలనం అది యయాతి జరిపినాడని అర్థం. అదే వర్ణాశ్రమధర్మం.

ఇదీ యయాతి కథ. ఇక యయాతి చిన్న కుమారుడయిన పూరుపు యొక్క వంశంలోని వారి సంగతి చతుర్థాశ్వాసంలో వస్తుంది. *

మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము - చతుర్థ ఆశ్వాసము)

1. శకుంతలాదుష్యంతము

కౌరవ వంశం పుట్టు పుర్వోత్తరాలు వైశంపాయనుడు జనమేజయునకు చెప్పటం ఆరంభించి యయాతి చరిత్ర చెప్పి, అతడి చివరి కుమారుడు పూరువు రాజయినాడని చెప్పాడు. ఆ తరువాత వంశ వృక్షంలో పున్న వరస పేర్లు చాలా చెప్తాడు. చెప్తూ వారిలో కొందరు మూ డశ్వమేధాలు చేశారనీ, కొందరు తూర్పు దేశంపై దిజ్యయం చేశారనీ, మతినారుడనేవాడు సత్త్రయాగం చేశాడనీ, సరస్వతీ నది అతనిని వరించి వచ్చి పెళ్లి చేసికొని పిల్లలను కన్నదనీ ఆమె మనుమడు దుష్యంతుడనీ చెప్పి దుష్యంతుని కథ కొంత వివరిస్తాడు.

ఇలా ఎందుకు ఈ కథలు చెప్పారంటే ఆయా కాలాల్లోగల ధర్మాలని తెలియజెప్పి, వినేవారు ధర్మార్థ కామమోక్షాలనే పురుషార్థాల నెలా సాధించాలి అనే విషయంపై దృష్టి తేవాలని వ్యాసుని ఆశయం. అందుకే వైశంపాయనుని ద్వారా దానిని ప్రచారం చేయించడం కూడా ఆయన కోరింది.

దుష్యంతుడు నీలినుడి పుత్రుడు, ఆయన చాల బలవంతుడు. చిన్నప్పుడే సింహశార్దూలాలను లేళ్ళను పట్టుకొన్న విధంగా పట్టుకొనేవాడు. ఆయన రాజ్యంలో ప్రజాసమ్మద్ధి వెలసింది. రోగం శోకం వెళ్ళగొట్టిబడ్డాయి. ఇలా ఉండంగా ఒకనాడు వేటకు బయలుదేరుతాడు. తన పరివారాన్ని కూడ వదలి దూరం వెళ్ళిపోయి ఒంటరిగాడై ఒక నదీ తీరంలో చక్కని కాంతిని ఇస్తుండే కణ్వాశ్రమంచూస్తాడు. వేదాధ్యయనాలతో మార్మోగుతోంది ఆ ఆశ్రమం. నర నారాయణ స్థానములాగా జగత్పావనమై ఉంది ఆశ్రమం. పరస్పర విరుద్ధమైన జాతులకు చెందిన జంతువులు పరస్పర ప్రేమతో ఉండటం కనబడుతున్నది. మహాను భావుడైన కణ్వునకు నమస్కరించి వస్తాను అని

మగతా వారిని అక్కడ విడిచి లోపలకు వెళ్తాడు. బ్రహ్మచేత్రులు కాదలచిన ఋషులు ఇలా మారంగా ఆశ్రమాలలో ఉంటూ ఉండేవారని తెలియాలి.

అక్కడ కణ్వ మహాముని కన్నడడు. శకుంతల అనే కన్య కన్నడి అక్షి పాద్యాదుల నిస్తుంది. కణ్వనకు పెండ్లి-భార్యా-పిల్లలూ ఏమీ ఉండదు గదా ఈమె ఎవరయి ఉంటుంది అనే ప్రశ్నవచ్చింది. ఆమె హేందర్యం దుష్కంతుని మనసును హరిస్తుంది. తన మనసు ఆమెపై ప్రసరించింది కనక ఆమె ధర్మరీతా చేపట్ట తగిందె అయి ఉండి ఉంటుంది ఆసుకొంటాడు దుష్కంతుడు. అంతటి విశ్వాసం తనపై తనకి ఉన్నదని ఆర్థం. ఆమెకూ ఈయన యందు అసురక్తి కలుగుతుంది. కణ్వముని ఘృ పుష్పాలను తేబోయినారు వస్తారు. అప్పటి వరకూ అగవలసింది అంటుంది ఆమె అప్పుడు, “నీ వెవరి కూతురవు ఇక్కడెందు కున్నావని” అడుగుతాడు దుష్కంతుడు.

ఆమె, తను కణ్వని కుమార్తెనే నంటుంది. అందుకు దుష్కంతుడు, అదేం కాదు నిజంచెప్పు’ అంటాడు. అందుకు ఆమె, కణ్వముని ఎవరికో ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్తుంటే విన్నామ అది చెప్తానుగాక అంటుంది.

ఈ దుష్కంతుడు కన్యను చూచి ప్రవర్తించిన విధంలోనూ యయాతి ఒంటరిగా దేవయానివి మొదట చూచి ప్రవర్తించిన విధంలోనూ మనకు తేడా అవుపడుతుంది. ఈయన కామపూరితుడవుతాడు అప్పటి కప్పుడు. ఆ యయాతి అలా కాలేదు. పాతకాలంలో కామోద్రిక్తత మొదట్లో అదుపులో ఉన్నంతగా- తరువాత తరువాత లేకపోతున్నదా అనిపిస్తుంది. పరాశరుని కాలం వచ్చే బిడ్డకి ఆయన సత్యవతిని ఒంటరిగా జలయానంమీద కలిసి కామతృప్తి కలిగినవాడై ఇక భార్యగా చేపట్టే ఉద్దేశ్యమే లేకుండా ఏమో వరాలిచ్చి వెళ్ళి పోతాడు అని తెలిసికొన్నాం. కాలక్రమేణ మారుతున్న మనుష్యస్వభావ పరిణామంలో ఈ తేడా ఉంది అనిపిస్తుంది.

ఇంతకూ శకుంతల తన కథను చెబుతుంది దుష్కంతునకు.

విశ్వామిత్రుడు తపస్సుచేత రాజర్షియై, ఆమీదట తత్త్వమెరిగి బ్రహ్మర్షియై ఇంకా తపస్సాధనచేస్తూ ఉన్నరోజుల్లో ఇంద్రుడు ఈ తపఃఫలితంగా ఇంద్ర పదవిని పొందుతాడేమో ఈ విశ్వామిత్ర మహర్షి అని దానిని అభ్యంతర పెట్టడానికి మేనకను పంపుతాడు. ఆమెమలయ వర్షతాలనుంచి వచ్చే గాలితో సహా బయలుదేరి హిమవత్పర్వతంపై తపస్సుచేసికొనే విశ్వామిత్రుని దగ్గర పుష్పాలు కోస్తూ సోయలు వెదజల్లుతూ ఉంటుంది. ఇంతలో ఒకానొక దక్షిణ గాలి వచ్చి ఆమె పైట జారిపోతుంది. ఆమె కుచములు, బాహుములు, చిన్న నడుము నూగారు అన్నీ మునీంద్రునకు అవుపడుతవి. ఆయన లేచివచ్చి ఆమెను పట్టుకొంటాడు. వారిద్దరూ రమింపగా శకుంతల జన్మిస్తుంది. ఆ శకుంతల తల్లిదండ్రులు ఈ వనంలో వదలి వెళ్ళిపోతారు. ఆ ముని ప్రభావం వల్లనే అక్కడి పక్షులు ఆమెను కాచి రక్షిస్తూఉంటవి. ఒకనాడు కణ్వముని అక్కడకు వచ్చి ఆమెను తీసికొని తన ఆశ్రమానికి వెళ్తాడు. ఆమెయే యీ శకుంతల.

మరి శకుంతల కణ్వడే తన జనకుడని ఎందు కబద్ధమాడింది అని సందేహం కలుగుతుంది. స్త్రీలకు ముగ్గురు గురువులు (1) జనకుడు (2) అన్నప్రదాత (2) భయత్రాతలు. పురుషునకు ఐదుగురు గురువులు. ఈ పై ముగ్గురున్నూ (4) వడుగు చేసినవారు (5) అధ్యాపకుడున్నూ. కణ్వడు ఆ విధంగా జనక సమానుడై ఆమెను పెంచిన కారణంచేత ఆయన జనకుడని చెప్పుకొన్నది. గురువు జనకుడుగా చెప్పుకొనటం అనౌచిత్యం కాదు.

ఇంతసేపు ఆమెపై మోహ పడుతున్న దుష్యంతునకు ఆమె విశ్వామిత్రుని కుమార్తె అని తెలియంగానే, మదన బాణపరంపర అభ్యంతరమే లేకుండ తగలడం ఆరంభించింది. అందుకని “ఇంత అందమైనదానవు ఈ ముని పల్లెలో ఉండటమేమి కర్మ. నాకు భార్యవై రాజ్యలక్ష్మీ మహనీయ సౌఖ్యముల నందుకొను” మంటాడు. అందుకామె “కణ్వడు వచ్చి నీకిచ్చి నట్లయితే అలాగే కానిద్దా” మంటుంది. అందుకు దుష్యంతుడు-అలాకాదు. నీవు రాజు అయిన విశ్వామిత్రుని కుమార్తెవు కనక రాజ కన్యకవె. నీవు గాంధర్వ వివాహము చేసికోగల హక్కు కలిగియున్నావు. రాక్షస వివాహం

చేసికోకలిగిన ఆచారం మాకున్నది. ఇందులో రహస్యంగానూ అమంత్ర కంగానూచేసికో గలిగినది గాంధర్వ పూర్వకమైన పెళ్లై. కనుక నీవు ఒప్పుకో. నేను నిన్ను రహస్యంగానే పెండ్లి చేసికొంటాను అంటాడు. అప్పుడామె అంటుంది, “అయితే నాకు పుట్టనయిన కుమారుడే నీ రాజ్యానికి అధికారి అయేటట్లు బాస చేయాల్సింది. అలా గయినట్లయితే నాకు నీచెప్పిన పెండ్లి సమ్మతమే నంటుంది.

వెంటనే పెండ్లి జరుగుతుంది. వారిద్దరూ కలుస్తారు. దాని వల్ల శకుంతల గర్భవతి కూడా అవుతుంది. దుష్యంతుడు వెళ్ళివస్తానంటాడు. తాజ్ఞానికి వెళ్ళి నిన్ను తీసుకురావడానికి మంత్రి వర్గాలను పంపుతానంటాడు. ఆమె ఆయన్ను నమ్మక చేయగలిందేమిటి? నరే నంటుంది. దుష్యంతుడు వెళ్ళిపోతాడు.

ఆమె జరిగిన పనిని పునశ్చరణ చేస్తూ లజ్జావనత వదనయై ఉంటుంది. కణ్వుడు వచ్చి ఈమె పరిస్థితి గమనించి దివ్యదృష్టివల్ల జరిగినది తెలిసి కొంటాడు. ఆమెను క్షమించి మంచిపనె జరిగింది అంటాడు. ఆమెను ఏదేని వరం కోరుమంటాడు. ఆమె నామనసెప్పుడూ ధర్మమునందే లగ్నమై ఉండేటట్లు వరమిమ్మంటుంది. ఆ వరం ఆమెకు కణ్వుడిస్తాడు. ఇంకా తన కుమారుడు గొప్ప వంశకర్త కావాలంటుంది. అదీ ఇస్తాడు. అలా మూడేళ్ళవుతుంది. అప్పటికి ఆమెకు పుత్రుడు దుదయించడం ఏపుగా బలంగా ఉండటం సాహసో పేతుడు కావడం జరుగుతవి.

కణ్వు డప్పుడను కొంటాడు-ఈ కుమారుడు తేజో వంతుడై నాడు. ఇతడు యౌరాజ్య పట్టాభిషేకాని కర్ణుడు అని. అప్పుడు శకుంతలను పిలిచి అంటాడు. అప్పుటి ఆచారాలు తెలియడానికి ఆయనవలుకులు ఎంతో ఉపయోగించుతవి.

“ఎట్టి సాధ్యులకును బుట్టిన యింద్లను బెద్దకాల మునికి తద్ద తగదు
పతుల కడన యునికి సతులకు ధర్మపు సతుల కేడుగడయు పతుల

అలాచెప్పి శిష్యునికి పనిచెప్పి ఆమెనూ ఆదుష్యంత కుమారుని దుష్యంతుని వద్దకు పంపుతాడు. అక్కడ ఆమె జీవన నాటకంలో క్లిష్టమైన ఘట్టాన్ని ఎదుర్కొనాల్సి వస్తుంది.

దుష్యంతుని దర్బారుకు వెళ్తారు. ఆయన తనను చూచి కూడ ఎవరో క్రొత్త మనిషి అయినట్లే ప్రవర్తిస్తాడు. ఒకక్షణాన కోపపు దృష్టికూడ ఆయన ముఖంలో అవుపడుతుంది. అప్పుడను కొంటుంది ఈ నరాధి నాథులను నమ్మడం తప్పు. మరచిపోతే జ్ఞాపకం చేయవచ్చు; ఎరిగియుండి కూడా ఎరుక లేనట్టుండే వారికెలా చెప్పటం : ఐనా ఊరికే ఎలాపోగలను గనుక అని, తన సంగతిని, ఆయన తనకు కన్యాశ్రమంలో కలిసిన సంగతి, తనకు కలిగిన ఈ కుమారుడు దుష్యంతుని కుమారుడన్న సంగతి చెప్తుంది. వానికి యౌవరాజ్యాభిషేకం గేయుమంటుంది.

అక్కడనే పెద్ద చిక్కువచ్చి ఉంటుంది దుష్యంతునకు. యౌరాజ్య పట్టాభిషేకం అందరు సామంతులనూ పిల్చి నచ్చచెప్పి చేయవలసిన పని. కేవలం తనకే చెందిన విషయంకాదు. రాజ్యమంతకూ చెందినది, ఈ చిక్కులో పడినవాడై “నీ వెవరో నాకు తెలియ”దంటాడు. ఇది అబద్ధం. ఆయనకు ఆ క్షణాన కలిగిన చిక్కువల్ల నిజాన్ని బహిరంగంగా ఒప్పుకోలేక పోయినాడు. శకుంతలను పెండ్లియిననాడు తనకున్న మనో విశ్వాసం, ఈనాడు లేక పోయిందని చెప్పచ్చు. పైగా రాజ్య విషయమైన చీకాకున్నదిగదా ఇందులో.

ఈ అబద్ధంతో శకుంతల బ్రతుకు బ్రద్దలై నిలుస్తుంది. ఆమె అలా నిలబడిపోయి ఎంతోసేపు ఆలోచిస్తుంది చివరకు అంటుంది.—“నీకు బుద్ధి ఉందా లేదా?” అని కాదు.—

“రాజా నీవు ధార్మికుడవు. నీకు తెలియనిది ఉండదు. బహుశ నీవు నీ మనసులో మాత్రం అనుకొంటూ ఉంటావు-నీవూ నేనూ తప్ప ఇంకెవరూ నీవు చేసిన పని నెరగరుగదా అని, నన్ను కాదంటే మరో సాక్ష్యం ఉండదు గదా అని అనుకొంటున్నావు ! కాని రాజా ! పురుషుడు చేస్తూఉండే పనులను కనిపెట్టుతూ ఉండే సాక్ష్యాలు చాలా ఉన్నాయి. (1) వేదాలు, (2) పంచ

భూతాలు, (3) ధర్మపు, (4) సంధ్యలు, (5) అంతరాత్మ, (6) యముడు, (7) చంద్ర సూర్యులు, (8) రాత్రిం బిగళ్లు, వీటికి తెలికుండా వురుషుడు ఏ పన్నెనా చేయగలడా ! ఇవన్నీ చూస్తుండగా నీవు నాకు వరమిచ్చావు నా కుమారునికి యౌరాజ్య వట్టాభిషేకం చేస్తానని. నన్ను ఇలా అవమానించ తగునా ? అంటుంది.

“నతియును, గుణవతియు, ప్రజావతియు. ననువ్రతయు నైన వనిత
నవజ్ఞా
న్యిత దృష్టి జూచునతి దుర్మతి కిహముం బరముగలదె మతి పరికింపన్

గుణవతీ, పిల్లలు గలగినదీ అనువ్రతా అయిననతిని అవమానించిన వాడికి ఇహమూ పరమూ ఉండటానికి అవకాశమేలేదు. ఆలోచించి చూడు మంటుంది. ఈమె దృష్టి అంతా తన పిల్లవాని ఉద్యుతికి సంబంధించి మాత్రమే ఉంటుంది. అనేది గమనీయం. తనను అవమానించటం దుష్కర్మమిది మాత్రం శ్రేయస్కరం కాదంటుంది. ఎంత చమత్కారం ఇది అనుకోవాలా ? లేక భారత శ్రీ యొక్క ఆలోచనా పద్ధతే అంతా ? ఇంకా భార్య యొక్క స్థానం సమాజంలో ఎలాంటిదో చెప్తుంది :—

సీ॥ ధర్మార్థ కామసాధన కుపకరణంబు-
గృహ నీతి విద్యకు గృహము-
విమల చారిత్ర శిక్షకా బార్య కంబు
అన్వయ స్థితికి మూలంబు-
సద్గతికి నూత గౌరవంబున కేక కారణంబు
ఉన్నత స్థిర గుణ మణుల కాకరము
హృదయ సంతోషమునకు సంజనకంబు,— భార్యయ-చూపె
భర్తకు నొండుగావు (పియము

తే॥ గీ॥ ఎట్టి ఘట్టములను, నెట్టి యాపదలను
నెట్టి తీరములను ముట్టబడిన
వంత లెల్లభాయు నింతుల, బ్రజలను
నొన రజాడ గనిన జనుల కెందు.

తిరిగి తిరిగి అలిసి సొలసి విసిగి వేసారి వచ్చినవానికి బాధ్యుడైతే చూడంగానె ఎందుకు ఆ బాధలన్నీ నశించిపోతున్నవి? భార్యయొక్క గుణము నముదాయములవల్ల అనగా భార్య వల్ల. కనక భార్య అంత గొప్పదికే విషయాన్ని-సంస్కృతిని-తెలిసికొనుమంటుంది శకుంతల. తన ఛాయను తను చూచుకొన్నట్లే జనకుడు వుత్తరని చూచుకొంటాడు. ఇన్ని “అవును” “కాదు” అనే మాటలకే మొచ్చిందిగాని అసలైన రుజువు మార్గం చెప్తాను వినవలసిందంటుంది.—

ఈ పుత్రగాత పరిష్కంగ సుఖంబునే కొనుము
ముత్తా హార కర్పూర సాంద్ర పరాగ ప్రసరంబు
జందనము—జంద్ర జోత్స్నయుం
బుత గాత్ర పరిష్కంగమునట్లు జీవునకు హృద్యంబే కడున్ శీతమే.

ఈతడ్ని కొగలించుకొని పరీక్షించు-చందనములా-చంద్ర జోత్స్నలా సుఖం కలుగుతుందో లేదో చూడు. అలా (1) బాసచేసిన విషయం, (2) భార్య నవమా నింపరాని ధర్మం, (3) పుత్రుని సుఖస్వర్గం చెప్పి, (4) సత్యము తప్పరాదనే విషయం చెప్తుంది.

సుతజల పూరితంబులగు నూతుల నూటిటి కంటె సూన్యత
ప్రత యొకబావి మేలు మఱి బావులు నూటిటి కంటె నొక్కన
త్రక్కుతు వది మేలు తత్రక్కుతు శతకంబు కంటె సుతుండు మేలుత
త్పత శతకంబు కంటె ఒక సూన్యత వాక్యము మేలు నూడగన్

దేయి అశ్వమేధములు ఒక వశ్యంలోనూ ఒక సత్యం మరి యొక వశ్యంలోనూ పెట్టి తూచినట్లయితే సత్యమెబరువు తూగుతుంది సుమా! ఎందుకంటే ప్రపంచం సత్యానికే ఎక్కువ గౌరవం చూపుతుంది సుమా అంటుంది. ఇప్పటి రోజుల్లో కూడ సత్యాన్ని పలికేవానికి గౌరవమయితే ప్రపంచం ఇస్తూ ఉంటున్నది గాని సత్యాన్ని పలికటం మాత్రం వ్యక్తి నియమంగా పెట్టుకొంటున్నట్లులేదు. గౌరవమయితే ఉందిగాని సత్యానికి, దానిని అనుసరిస్తున్న వాళ్లు తక్కువ మంది అనాలి.

ఇన్నిచెప్పినా దుష్యంతుడు తన విషయంలో ఒప్పుకోలేదు. నీ వెవరో తెలిలేదన్నాడు. పది మందిలో తను చేసిన పనిని నిజాయితీగా ఒప్పుకొనటానికి ఆయనకు ఆత్మ విశ్వాసం లేకపోయింది. స్వార్థానికి ఆ ఆత్మవిశ్వాసం. శకుంతలను మొదట కలిసిపెప్పుడు. పనికి వచ్చినంతగా పరార్థానికి-అమెకోసం. ఉపయోగింప బడకపోయింది : పాపం అమె ఖిన్నురాలై పోయింది. ఇంకేది చారి అనుకొంది. భగవంతుడే ఆనుకొన్నది. తిరుగు ముఖమయింది. ఇది భగవంతుడి హృదయం కూడ తట్టుకోలేనిస్థితి బహుశ. అప్పుడు ఆకాశవాణి వినబడుతుంది అందరకూ,—

“ఈ శకుంతల నీ భార్యయే. ఈ పిల్లవాడు నీ కుమారుడే. ఈవిడ పలికిందంతా సత్యమే. ఈవిడ సాక్షి. మహా పతివ్రత. వివేకవంతుడవై వారిని గ్రహించాల్సింది” అని వినపడింది. ఇది చెవులకె వినపడిందో లేక ఆ దర్బారులోని అందరి ముఖాలలోనే అవుపడిందో చెట్ల చేమలనుంచి వచ్చే గంధంలోనే తోచిందో పగలూ రాత్రులే పలికినట్లుగా గుండెల్లో మెదిలాయో. దేవుడే అందరికీ ఒకే ఒక మనసు కలిగింపజేశాడో మరి-సాక్ష్యంగా సర్వమూ తోచిందో. మొత్తంమీద దుష్యంతుడు శకుంతలనూ భరతునీ గ్రహించినాడు. భరతునకు యౌవరాజ్య పట్టాభిషేకమూ చేశాడు. అంటే సామంత రాజులందరికీ ఇష్టమైన పని ఇది అనే అర్థం. భరతుడు ఒక వంశకర్త అవుతాడు తరువాత. భారతాస్వయము అనేది ఈయన పేరు మీదనే కలిగింది.

ఈ శకుంతలా దుష్యంతుల కథలో విశేషం భర్త భార్యను ఏలక పోవడానికి గలప్రయత్నం. ఇది ఆకాశవాణి మాటలవల్ల విఫలమయింది. ఈ ఆకాశవాణి అనేది ఏమిటి? దీనిని దైవవాణిగా సామంత రాజులు సహా ఎందుకు పాటించారు అనేది విచారణీయాంశము. దైవవాణి అనేది ఈ ప్రపంచానికి దూరమైనదై హఠాత్తుగా ఆకాశం నుంచి ఊడిపడితే ఈ సామాజికులంతా తలబాపి ఒప్పుకొనేదే సనాలా? లేక సామాజికులంతా ఒప్పుకొని ఇలా అయితే బాగుంటుందని తమ తమ అంతరాంతరాల్లో అనుభూతి చేసిన-చేస్తున్న-విషయమే వారికి ఆకాశంనుంచి వినిపిస్తోందా అనేది స్మరణీయం. సామాజికుల అత్యంత నిర్ణయమే వారికి అలా వినిపిస్తోంది అంటేనే సమంజ

నమనిపిస్తుంది. అది సామాజికుల నిర్ణయం కాదగింది అవడం చేతనే వారంతా దానిని మన్నించేది! సామాజిక స్వభావమే ఆకాశవాణిగా వినబడుతున్నట్లు వర్ణించబడిందనిపిస్తుంది వ్యాసునిచేత.

దుష్యంతుని ఆస్థానంలో సామాజికులు అంతావచ్చి శకుంతలను వీలవలసిందేననే తీర్పు ఇచ్చియుండవచ్చు, కాని అంతటి మహారాజునకు అంతటి పాలకునకు పాలితులు చెప్పారు ఆయన ఆ సలహాచేత పాలింపబడి నాడు అనటం రాజస్య ప్రధానమైనవారి రాజ్యంగానికి విరుద్ధమయి ఉండ కుండా వ్రాయటం వ్యాసుని ధ్యేయం అయింట్లుందనిపిస్తుంది.

ఇప్పుడయితే మరి సామాజికులకు ప్రధాని చెప్పిన మాటను కాదనే ప్రజాస్వామ్యం ఉంది గదా! అందుకని ఆకాశవాణి పలుకులు పలికే ఆవసరంలేదు!

భరతుని తరువాతి వారెవరంటే వాని కుమారుడు ఉభయస్యండు, మనుమడు సుహోత్రుండు వీని కుమారుడు హస్తీ, వీని పేరు మీదనే హస్తీ పురమని ఆ ఊరుకు పేరు వచ్చింది. వానికి వికంటుడు. వీనికి అజామీధుడు కలిగారు-అజామీధునికి సంవరణుడు వీని కుమారుడు “కురుపు” కలిగారు. ఈ “కురు” పేరు మీదనే మీకురు వంశము సుమా! అని వైశంపాయనుడు చెప్పాడు జనమేజయునకు. ఇది పూరు వంశ వర్ణనం.

అలాగే శంతనుని వరకూ వంశవృక్షం చెప్పేస్తాడు. శంతనుడు గంగా దేవిని పెండ్లాడి భీష్ముని కన్నాడు అనంగానే ఆ కథ చెప్పవలసిందంటాడు జనమేజయుడు.

*

2 వసూత్పత్తి

కురుపు వంశంలో వారు విదూరథుడు, అనశ్వుడు, పరీక్షిత్తు భీమసేనుడు ప్రతివసుండు, ప్రతీపుడు - ఇలా వంశవరంపర కలిగింది. ప్రతీపునకు

శంతనుడు కుమారుడుగా పుట్టాడు. ఈయన గంగ యందు, భీష్ముని కంటాడు. ఇంతవరకు చెప్పేటప్పటికి జనమేజయుడు ఈ మనుష్యుడైన శంతనునకూ అమర నదియైన గంగకూ సంగమమెలాగయింది చెప్పాల్సింది అంటాడు. ఇంకా భీష్ముడు, పాండవధర్మరాష్ట్రుల జన్మవృత్తాంతాలను చెప్పవలసిందంటాడు.

అమరులు-అన్నంత మాత్రంచేత మనుష్యులతో సంబంధం లేని వాళ్ళు అనుకోనక్కర్లేదు. తపస్సు చేసిన మనుష్యులు కేవలం హిమాలయాల్లో వరక వెళ్ళి ఊరుకొనే వాళ్ళు కారు. వాళ్ళకు స్వర్గము దేవతలు అనబడే వాళ్ళు ఉండే స్థలం ఎక్కడో అవగత మయ్యేవి. అక్కడకు వీళ్ళు కూడ వెళ్ళి వస్తూ ఉండే వాళ్ళు. స్వర్గానికి వెళ్తావు అంటే ఇప్పటికి “చచ్చిపోతావు” అనే అర్థం మనకవుతోంది గాని- అప్పుడు స్వర్గానికి మనుష్యు లోకానికి రాకపోక లుండేవి. ఉపరిచర మనువు ఇంద్రునితో స్నేహంగట్టి అక్కడకు వెళ్ళి రావడానికి ఒకానొక విమానం కూడ సంపాదించినట్టు క్రిందటి ఆశ్వాసంలో చెప్పారు.

కాకపోతే అక్కడి వారి భావాలు ప్రవర్తనం మనుష్యుల ప్రవర్తనం కంటే తేడాగా వుంటుంది. వారు మనుష్యు లోకంలో ఎక్కువ పుణ్యం సంపాదించి అక్కడకు వెళ్ళి ఉండిపోయిన వారుట. ఎక్కువ మనఃప్రభానంగా మనే వ్యక్తులు. ఎల్లప్పుడూ వారి మనసులలో భగవంతుడు బ్రహ్మ పదార్థతత్త్వమూ జ్ఞాపకానికి వస్తూ ఉంటుంది అనచ్చు. అయితే వీళ్ళనుకూడ ఇంకా కామక్రోధాది శత్రువులు పీడిస్తూనే ఉంటవి గాక. కాని అవే కేవలం ఆక్రమించి వారి మనసులను పరిపాలిస్తూ ఉండవు అనిపిస్తుంది. లోక సౌభాగ్యం కోసమే వారు సర్వసాధారణంగా ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు. ఆలాటి మనః స్వభావం కలిగించు కొనటానికి అందుకే మనుష్యులు ప్రయత్నిస్తూ ఉండే వాళ్ళు. అవకాశమొస్తే స్వర్గానికి పోయి వద్దామని.

మనుష్యు లోకంలోకి దేవతలూ వచ్చేవాళ్ళు. ఇక్కడి వారికి వాళ్ళేమో సుఖాంతులు కలిగించి వెళ్ళిపోయే వారు గాక. వాళ్ళు ఒకే ఒక

శరీరం కలిగి అలాగే ఉంటూ ఉండేవారు కారు. వాళ్ళు ఎలా వీలయితే అలా శరీరాన్ని మార్చుకో కలిగిన కామరూపులు. అందుకని ఒకసారి నదిగా మనుష్య లోకంలో ప్రవహిస్తూ ఉండే గంగానది, త్రీరూపకంగా అయి శంత సుని ప్రేమించటం విడ్డూరమేమీ కాదు. మేనక వచ్చి విశ్వామిత్రుని మోహ పెట్టడం కాలేదా : అలాగే.

ఇంతకూ పూర్వం ఇచ్చేకు వంశంలో మహాభిషుడు అనే ఒక గొప్ప రాజు ఉండేవాడు. అతడు ఎంతో పుణ్యాన్ని గడించాడు. ఎన్నో అశ్వమేధ యాగాలు రాజసూయ యాగాలు చేసినవాడు. ఈయనకూ స్వర్గంలో వారికీ స్నేహం ఉన్నది. స్వర్గంలో బ్రహ్మదేవుని సభకు హాజరవుతూ ఉండేవాడు కూడ.

ఒకసారి అక్కడ నభలో కూర్చుని ఉండంగా గంగాదేవి కూడ త్రీ రూపంలో అక్కడకు వస్తుంది. ఆమె కట్టుకొన్న చీర కుచ్చెళ్ళు హఠాత్తుగా జారిపోయి ఆమె తొడలు పూర్తిగా నభ వారికి అవువడుతవి. నభలో అందరూ బ్రహ్మదేవుని ముఖమై బ్రహ్మవదార్థ తత్వ దృష్టిలో ఉండంగా ఈ మహా భిషుడు ఈమె యొక్క ఊరు మూలముపై సాధిలాసతో చూస్తూ ఉండిపోతాడు. వెంటనే బ్రహ్మ ఇది గమనించి, కామ సంబంధమైన కారణంచేత ఆమెకు అవజ్ఞచేసి పాపం చేశావు గనక వెళ్ళి తిరిగి మర్త్య యోని యందు పుట్ట వలసింది అని శిక్షదేస్తాడు. ఆ మహాభిషుడే ప్రతీపునికి కుమారుడై శంత సుడుగా పుట్టుతాడు.

అదేమిటి అతడు ఇతడుగా పుట్టడమేమిటనిపిస్తుంది. ఇద్దరూ ఒకటేనా? ఎలా అవుతారు? రెండు ఒకటి అవడమెలా? అని నందేహం కలుగుతుంది. రెండు ఉంగరాలుంటవి, రెండూ ఒకే మెటలు-బంగారం. ఒక దృష్ట్యా అవి రెండు. మరొక దృష్ట్యా రెండూ ఒకటే. అలాగే నసుద్రమూ-అలలూ. అన్నం-మెతుకులూ. ఇలా ఈ ఉదాహరణలలో చెప్పినవాటికి, మనసూ బుద్ధీలు ఉన్నట్లు మనకు తెలీదు. కాని మనుష్యు లిద్దరికీ మనసులూ బుద్ధీలు వేరు వేరుగా ఉండంగా వాడే వీడై పుట్టినాడంటంలో అర్థమేమని? అతడికి గల

మనో బుద్ధులె ఇతడికి ఉండిపోయినయి గాని శరీరం చేరుగా వచ్చిందని అనచ్చు. మనిషి అనంగనే శరీరం జ్ఞాపకం వస్తుంది- ఒక రూపం. కాని ఆ రూపం నిజానికి మనిషి కాదు. చనిపోయినాడన్నప్పుడు రూపం అలాగే ఉన్నా దానిని మనిషి అనం గదా! అందుచేత కనుపడే శరీరం మనిషికాదు. శరీరంలో ఎక్కడో ఉన్నాడు మనిషి. ఎక్కడున్నాడు? మనసులోనా? బుద్ధిలోనా? కావచ్చు. కాని మనసు మార్చుకొంటున్నాడు. బుద్ధి మార్చుకొంటున్నాడు తను మాత్రం ఎప్పుడూ “నేను” “నేను” అంటూ ఉంటాడు మనిషి. ఆ మనిషి మారడు వోలె ననిపిస్తుంది.

ఇప్పుడు బంగారు ముద్దలా అనువదే పదార్థం నేను బంగారాన్ని “బంగారాన్ని” అని మనకు తెలియజేస్తూ దానిని ఉంగరంగా చేయంగానే నేను “ఉంగరాన్ని” “ఉంగరాన్ని” అంటుంది అన్నట్లుగా విన్నటి ఎరికూ మహా భిషుడుగా ఉన్న రాజు ఆ శరీరం వదలి చేసి, శంతసుడుగా ప్రతీపునకు పుట్టి “నేను శంతసుడను నేను శంతసుడను అంటూ మనుతున్నాడన్నమాట. అప్పటి మనోబుద్ధుల నైశిత్యమే లేదా గుణములె ఇప్పుడూ పరిపాలిస్తున్నవై వాని ప్రవర్తనకు దోహదమిస్తుంది. అతడి బుద్ధి వికశించినదైతే, ఈ గుణాల పాశులో మార్పు తెచ్చుకొన్నవాడై మంచి చెడూ అనే శ్రేయో వ్రేయో మార్గాములను త్రొక్కగలుగుతాడు అని తెలియాలి.

మహాభిషుడు మనుష్యు లోకానికి రావలసినందుకు కారణమైన గంగ మహాభిషుని మహాసుభావునిగా మన్నించింది. మహాభిషుడు అప్పుడె బ్రహ్మతో “అయ్యా నేను పుణ్యచరిత్రుడయిన ప్రతీపునికి సంతానంగా కలిగేటట్లు చేయాలింది అనటంతో గంగ ఇంకా అతణ్ణి మెచ్చుకొని యుండవచ్చు. పైగా ఈ మహాభిషునికి గుణ, రూప సంపద ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉండటం కూడ ఆమె మెప్పుదలకు కారణమయి యుండవచ్చు. అన్నిటికంటె ఆయనకు తన శరీర మందు గల అభిలాష ఆమె యందు మనోజ బాణ బాధను రేపుతుంది. తాను మర్త్యలోకంలో తిరగగలిగిందె గనక ఇతడె అక్కడ తటస్థపడితె తను ఆయన తోటి సుఖాన్ని అనుభవించవచ్చు అనుకొంటూ తిరిగి మర్త్యలోకానికి ప్రయాణం చేస్తుంటుంది.

దోవలో అష్టవసువులు ఖిన్నులై కన్నడుతారు. వారు వశిష్ట మహాముని శపించడం వల్ల మర్త్యలోకంలో పుట్టవలసిన స్థితిలో ఉన్నారు. వారిని గంగ ప్రక్షింస్తుంది “ఇదేమిటి ! మీరు ఇలా దుఃఖితులై ఉన్నారని. వాళ్లు ఈమెను చూసి మహాభిషుని శాపకథను జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని మేము భూలోకంలో ఎవరికి జన్మించాలా అనుకొంటున్నాము. నీవు పుణ్యవంతురాలివి. నీకు జన్మించాలని ఉన్నది. నీవు మహాభిషుడు యీ లోకంలో తిరిగి పుట్టిన తర్వాత ఆతడ్ని వివాహం చేసికొని మమ్మల్ని కనవలసింది. మేము ఇద్దరు పుణ్యవంతులకు పుట్టి వాళ్ళమై శాప సమాప్తి త్వరలో చేసికోగలుగుతాము అంటారు.

ఆమెకు అది ఎంతో సమ్మతమయింది. తన మనసులో కోరికకు వసువుల అభ్యర్థనదోహదమిచ్చిందయింది. సరే నంటుంది. అప్పుడు వాళ్ళు గుతారు. ఇంకో మేలు కూడ మాకు చేయి తల్లీ ! మేము పుట్టంగానే మా శరీరాలను నశింపజేసేయి మేము తిరిగి మా పదపుల్లోకి వెళ్లిపోతాము. నీకు కుమారుడు కావాలంటావా ఇదుగో ఈ ఎనిమిదోవాడు నీ కుమారుడుగా చాల కాలం ఉండిపోతాడుగాక అంటారు. ఆమె అలాగే నంటుంది. ఆమె సంతోషానికి అంతులేదు.

శాపం అనేది శిక్షయితే ఇలా పుట్టిన వెంటనే చంపించుకొని తిరిగి వసు పదవికి వెళ్లిపోతామని యీ వసువులు అనడం సమంజసమా ? శాసన కమా అనిపిస్తుంది. కాని “నీవు మర్త్యయోనియందు” పుట్టవలసింది అంటే పుట్టిన తరువాత శ్రేయోమార్గమో ప్రేయోమార్గమో అనుసరించడం నీ సంస్కారాన్ని బట్టి అనుసరించి తదనుగుణంగా ఇంకేవైనా జన్మలు ఎత్తవలసి వస్తే ఎత్తవలసిందనే అర్థం. పుట్టటం అవంగానే వెంటనే శరీరం చనిపోయి పుట్లయితే, వసువుల సంస్కారం పుణ్యసంస్కారం గనుక వెంటనే తిరిగి మొదటి పదవికి వెళ్ళటం ఖాయమని వారి అర్థం. శాప విమోచనం అడిగితే కూడ ఇలాంటి మార్గమేదో ఆ శాపమిచ్చిన మహామహిషుడే అనుగ్రహించడం చూస్తాం. ఆ శాప విమోక్షణ పథకం వసువులు ఈ గంగ ద్వారా పూర్తిచేసి కోగలిగారన్నమాట. వశిష్టదే అన్నాడట - చాలా కాలం మీరు భూమి మీద ఉండనక్కర్లేదు లెమ్మని —

గంగ ఉండి ఉండి ఒక్కనాడు యమనియమ ప్రతపరాయణుడై నిష్ఠతో కూర్చున్న ప్రతీపునికి హఠాత్తుగా చక్కని యౌవ్వనంతో ప్రత్యక్షమైనదై ప్రేమతో దరికి వచ్చి ఆయన కుడితొడ మీద నాజుగ్గా చతికిలపడుతుంది. మన్మథ వశమై ఉంటుంది. ప్రతీపుడు అచ్చెరువు పడిపోతాడు. ఇదే మిటి నా తొడ నెక్కావు అసలు ఏవరు నువ్వు అంటాడు. ఆమె చెప్తుంది తాను గంగనీ ఆయన పద్మజాలకు పంతునీ భార్యగా ఉండటానికి తను వచ్చిందని. ప్రతీపుడు లబలబ లాడతాడు. అగ్నిసాక్షిగా పరిణయమైన భార్య ఒక్కతేనే గాని ఇతరలను కన్నెత్తి చూడని సన్ను ఇలా అనడం భావ్యం కాదంటాడు. నా కుడితొడ మీద నీవు కూర్చున్నావు కనక కుమారుడితో సమానం. నీవు, ఎడమతొడ మీద నెక్కలేదుగాక ఇంకాసయం ! అని చెప్పి నా కుమారుని చేసికోవలసింది అంటాడు. ఆ మాటలు అనడమే తడవు పర అలాగే ఏర్పాటు చేయాలిందని గంగ వెళ్లిపోతుంది.

ప్రతీపుడు సంప్రాప్త యౌవ్వనుడైన శంతనుకుమారునికి పట్టంగట్టి అతడితో చెప్తాడు. “గంగాతీరంలో ఒక చక్కని కన్య కన్నడితే ఆమెతో నా సుతునకు భార్యవు కావలసింది అని అడిగినాను. ఆమె అందుకు ఒప్పుకొన్నది అందుచేత వెళ్ళి ఆమె కన్నడితే ఆమె కులగోత్రాలను అడుగనే వద్దు సుమా : నిరభ్యంతరంగా వివాహం చేసికొనాలింది” అని చెప్తాడు. కుమారుడు పరేసంటాడు.

ఈ శంతనుడు ఒకసారి ఆ గంగా తీరానికి వెళ్ళి విహరిస్తూ ఉండగా గంగ తిరిగి యవ్వని రూపం ధరించి వచ్చి ఎదుట నిలుస్తుంది. అతడు కళ్ళప్పగించి మనసు అమెపై నిలుపుతాడు. ఆమె కూడ అలాగే ఉంటుంది. చివరకు అంటుంది అతడితో - “నీకు ఇష్టమయితే నన్ను భార్యగా చేసుకో : కాని, ఒక కరారు ఉంది దాన్ని మాత్రం నీవు పాటించాలి సుమా ! ఏమనంటే, - నన్ను తొలనాడకూడదు - నే చేసే పనులకు అడ్డం చెప్పకూడదు. ఎప్పుడు నీవు అలా చేస్తే అప్పుడే నేను నిన్ను వదలి లేచిపోతాను” అన్నది శంతనుడు పరే సంటాడు. చేసుకుంటాడు.

ఈ కథలో గంగ ప్రవర్తనం వింతగా అనిపిస్తుంది. పవిత్ర భారత నారీరత్నం అనే భావం మన బుర్రలో ఏ మాత్రమైన ఉంటే ఈమె అలా ప్రవర్తించలేదని ఘంటాపథంగా చెప్తాము. ఇలాంటి ఆమెకు వసువులు జన్మిస్తామనడం - చిత్రం : అనిపిస్తుంది.

కాని, ఆమె సురల నారి. సురలు భావప్రథాసులు. భావం విజృంభిస్తే అలా నిష్కపటంగా బయటపడిపోతారు. మరి ప్రతీపుని చేరటంలో ఈమె భావం ఏమిటనేది కూడ చెప్పజాలని సందర్భం. “నరే” నంట పెళ్ళి చేసి కొనేదేనా ? అలాచేసికొన్నా తిరిగి తరువాత ఎప్పుడో కొడుకును గూడ చేసి కొని ఆ వసువుల జన్మకు కారణమయ్యేదేనా ? అమరులలో వావివరుసలు కొందరికి లేవు. ఈమె అమర స్త్రీ కనుక అలా ఉన్నదనటం ఒక ఊహ.

లేక, మహాభిషేకు ఈ ప్రతీపుణ్ణి మెచ్చుకొని ఈయనకు పుట్టు తున్నాడు కదా - ఈ ప్రతీపుణ్ణి స్థైర్యం ఎలాంటిదో చూస్తాం అని పరీక్షించడం కోసం వచ్చి ఆయన కుడితొడ నెక్కిందా ? అలాఅయితే అందుకే నా కొడుకును చేసికొనవలసిందనంగానే పెళ్ళిపోయిందని కూడ సమాధానం చెప్పకోవచ్చు.

అంతేకాక గంగ వయసు ఎంత ? పుట్టబోయే శంతసుడి వయసెంత పీళ్ళు పెళ్ళిచేసి కొనడమేమిటి ? అనే శంక రావటం కద్దు. కామరూపులయిన అమరులు ఎప్పుడూ పదహారేళ్ళ వయసులోనే కనపడగలరు. వయసూ, తలిదండ్రులూ, ఈ ప్రశ్నలు యీమె విషయంలో ఉదయించవు. అది తెలిసే ప్రతీపుడు కుమారునితో ఆ పిల్ల ఎవరో వస్తుంది - కులగోత్రాలడగకుండ వివాహమాడ వలసిందని చెప్పిపోతాడు.

వసువులు ఒకరి తరువాత ఒకరుగా ఈమెకు పుట్టడం ఆరంభిస్తారు. పుట్టిన పిల్లవాణ్ణి బ్రతకనీయకుండా తీసికొనిపోయి గంగలో ముంచేది ఈమె. శంతసుడు ఆమె నేమైనా అంటే లేచిపోతుంటేమోననీ బహుశ అప్రతిష్ట అనీ - ఊరుకొంటాడు. ఎనిమిదవ వసువు పుట్టినప్పుడు మాత్రం ఆయన కసురుకొంటాడు. “సువ్వు పుత్రఘాతివి. ఈ పిల్లవానిని చంపనీయనుపొ”

మృంతాడు. ఆమె సరే అయితే నీకూ నాకూ ఇవాళతోసరి. ఇప్పుడు నీ సంగతి చెప్తాను విను. “నేను త్రిభువనపావనియైన గంగను. ఈ నీ పిల్లలు ఎనిమిది మందిన్నీ వసువులు. వారు ఒకప్పుడు తమ భార్యలతో సహా వశిష్ట మహాముని ఆశ్రమానికి విహారార్థము వచ్చి అక్కడి కామదేనువును తోలుకు పోతారు. అష్టమ వసువు భార్య అది కావాలని అడగడం వల్ల తోలుకుపోతారు. వశిష్టుడు అందరు వసువులనూ శపిస్తాడు మనుష్యులుగా పుట్టుండని వసువులు గోలపెడ్తారు ఆయన ముందు. అజ్ఞానం చేత యీ పని చేసిన మమ్ములను క్షమింపుమని అడుగుతారు. సరేఅయితే ఎక్కువ కాలం మీరు అక్కడ ఉండ కుండ రావలసింది. ఎనిమిదవవాడు మాత్రం చాలాకాలం ఉండాల్సిందే. సంతానం లేకుండా కూడ ఉంటాడు అని చెప్పాడట. అంతట ఈ వసువులు నన్ను ప్రార్థించారు మనుష్యునకు తమను కనవలసిందని. నీ న్నందుకే పెళ్ళి చేసికొన్నాను. ఏడ్చురు వసువులనూ పైకి పంపేశాను. ఇతడు ఎలాగా ఉండే వాడే. పిల్లవాడిని నేను తీసికొనిపోతాను. కొంతకాలమయినాక, నీకు వస్తు చెబుతాను గాక” అని పిల్లవానిని తీసికొనివెళ్ళిపోతుంది.

శంతనుడికి గుండె జారిపోతుంది. “అనవసరంగా ఈమెను తూలనాడి ఈమె ఇచ్చే సుఖాన్ని వదలుకొన్నానే అని బాధపడతాడు. అంతే. అది అలా జరగాల్సి ఉంది గనక అలా జరిగింది. అయ్యో అలాచేస్తే ఇలా జరగకుండా ఉండేదేమో అనే మనుష్య ఊహలకు చైవర్యస్థా అర్థం ఏమీ ఉండదు బహుశ.

✱

3. పాండవ ద్రుతరాష్ట్రం జననం

శంతనుడిని వదలి గంగ పెళ్ళి పోయింతరువాత ఆయన బుద్ధిగా చక్కగా రాజ్యమేలు కొంటూ ఉంటాడు. ధర్మంగా వదులుకొన్నాడు. అంతే స్వధర్మం అనే దాన్ని సర్వసాధారణంగా పాటించేటట్లుగా రాజ్యం చేశాడని అర్థం. స్వధర్మమంటే

వ్యక్తి స్వార్థానికి మాత్రమే బ్రతకటం గాక ప్రపంచం కోసం, సమాజసేవ కోసం బ్రతకటం అని అర్థం.

ఇలా చేస్తూ ఒకనాడు గంగ ఒడ్డుకు వేటకని వెళ్తాడు. గంగానది అప్పుడు బహు కృశించి కన్నడుతుంది. ఇదేమిటా ఇలా ఉంది అనుకొంటూ ఉండగానే ఒక చక్కని కుమారుని చూస్తాడు. అతడు ధనుర్బాణాలతో అక్కడ చిలువిద్య సభ్యసిస్తూ ఉంటున్నాడు. ఇంతలోనే గంగ స్త్రీరూపంలోవచ్చి ఆ కుర్రవాని చేతిని పట్టుకొని తీసుకొనివచ్చి శంతసుడికి అప్పగిస్తుంది. “ఇదుగో ఇతడే నీ కుమారుడు దేవవ్రతు”డని. ఇతడికి అన్ని విద్యలనూ నేర్పించాను. అశ్రువిద్యను పరశురామునితో సమానంగా నేర్చుకొన్నాడు. వేద శాస్త్రాణి బృహస్పతితో సమానంగా తెలిసికొన్నవాడు. ఈతడ్ని తీసికొని వెళ్ళుమంటుంది. శంతసుడు సంతోషంతో తలముంగిల్లే కుమారుణ్ణి తెచ్చుకొంటాడు ఇంటికి.

నాలుగేళ్ళయింది. ఒకనాడు యమునానది ఒడ్డున శంతసుడు వేటాడుతూ ఉండంగా చక్కని సువాసన నాఘ్రూణిస్తాడు. ఇడెక్కణ్ణించి వస్తోందో అనుకొంటూ ఆ వచ్చినవైపే నడచి, యోజనగంధియైన శత్యవతి నడిపే బిల్లకటు దాకా వెళ్ళి ఆమెను చూసి మతి ఆమె పరంచేస్తాడు. “నీవు ఒంటిరిగా ఇక్కడుండి యీ పని ఎందుకు చేస్తున్నా”నంటాడు. “మా అయ్య దాశరాజు. ఆయన నన్నిక్కడ యీపని చేయుమనడంచేత ఇలా ఉన్నా”నంటుంది. దాశరాజు కూతురు చాల అందకత్తై అనే ప్రథను అదివరకె విని ఉన్నాడు శంతసుడు వెంటనే వెళ్ళి ఆ దాశరాజును అడుగుతాడు—తనకు వాని కూతురనిచ్చి వివాహం చేయుమని.

అందుకు దాశరాజు “ఒక వరతు పొటించా”లన్నాడు. అదేమిటంటే తన కూతుర్ని ఇస్తాడు గాని ఆమెకు పుట్టే కుమారుడే శంతసుడి ఆనంతరం రాజు కావలసి ఉంటుందట. శంతసునకు గంగ తనవద్ద ఉన్నన్నాళ్ళు చారీషణ ఎక్కువగా ఉండేది. ఇప్పుడు పుత్రీషణ ఎక్కువయింది. అంటే దేవవ్రతుడంటే ప్రేమ. తన తరువాత రాజు కావలసిన వాడతడుండగా దాశరాజుకు

మాట ఎలా ఇస్తాడు పుట్టబోయే వాడికి రాజ్యం ఇస్తానని. అందుకని తిరిగి ఇంటికి వచ్చి “వాసెనకట్టు కట్టుకొని” అన్నట్టుగా మంచ మెక్కుతాడు. దేవప్రతుడు వచ్చి “నాయనా! ఏమిటి మీ మనోవ్యాకులతకు కారణము” అని అడిగినప్పుడు, లేమమీదగల వ్యామోహమని ఎందుకు చెప్తాడు గనక? పైగా తనకు పుత్రులను కనాలని ఉన్నదంటాడు. “ఒక పుత్రుడు పుత్రుడు కాదంటా”రన్నాడు. విజానికి ఈ అష్టమ వసుదైన దేవప్రతుడికి పిల్లలు పుట్టరని గంగ తనకు చెప్పసుకూడ చెప్పింది. నామ సంకీర్తనాయజు అన్నట్లు ఆయన పుత్రులు ఇంకా కావాలనట విడ్డూరమేమీ కాదు.

దేవప్రతుడు పసిగట్టి విచారణ చేసి తెలిసికొంటాడు సత్యవతిని తన తండ్రి మనసు నందుంచుకొన్నాడని. హుటా హుటే దాశరాజు వద్దకు వెళ్ళి అడిగేస్తాడు-“మా రాజుకు నీ పుత్రిక నీయవయ్యా వివాహానికి గానూ” అని. దాశరాజు మామూలు షరతును సూచిస్తాడు. పైగా “నీవు అలిగినట్లయితే ఎంతటి వారైతే మాత్రం ఆగ గలరా?” ఈ విషయం వీరిగ పరిష్కరించి నా పుత్రికను మీ రాజుకుగాను తీసుకొనిపోవలసిందంటాడు. అప్పుడు దేవప్రతుడు ఆ సభలోనే ఒక ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు-ఈ సత్యవతికి కలిగే సంతానమే మాకు రాజు అవుతాడు. అతడే కారవ కులస్థితి కారుడు కావలసి ఉంది అని. కాని దాశరాజు మరొక సందేహం వెలిబుచ్చుతాడు. నీవు సత్యవ్రతుడవే గాని, నీ కుమారులు పేచీ పెట్టే అవకాశం ఉంది గదా అంటాడు. వెంటనే దేవప్రతుడు నేను ఆజన్మ బ్రహ్మ చర్యం పాటిస్తాను నాకు సంతానం కలగటమనే ప్రసక్తేలేదు అని అలా దాశరాజును ఒప్పించి, సత్యవతిని రథంపై పెట్టుకొని తీసికొనిపోయి శంతసును కిచ్చి పెండ్లి చేస్తాడు. భీష్మునకు తాను వసువుగా ఉన్నప్పుడు వశిష్ఠు డిచ్చిన శాపం సంగతి తెలిసే ఉంటుంది ఆశమయాన. అంతటి కఠోర డీక్షనునునా యానంగా తనపై ఆంక్షగా తీసికోవడానికి బలం ఆ తెలియడమే. మనము అందుకు సిద్ధమై ఉండటమే. పూర్వజ్ఞానం వల్ల యీలాటి భీష్మ ప్రతిజ్ఞలు చేయగలిగే పుణ్యం లభిస్తుందనేది గమనీయం.

ఒకనాడు ప్రతిపుడు యమనియమవ్రతనిష్ఠుల్ ఉండి గంగ వచ్చి

తన వాళ్ళో కూర్చుంటే నిరశించాడు. శంతనుడు దాశరాజు కూతురను మోహించి, కుమారుని ప్రతిజ్ఞలను వీలుగా ఉపయోగించుకొన్నాడు. ప్రదీపుని రోజుల్లో వేదశాస్త్ర విషయాలపై యజ్ఞాలపై ఎక్కువ మక్కువ ఉంచుకొనేవారు జనులు. ధర్మంపై ఆసక్తి ఎక్కువ ఉండేది. శంతనుని కాలంనాటికి కామంపై ఆసక్తి ఎక్కువయిందనిపిస్తుంది. దాశరాజు విషయంలో అర్థంపై మమకారం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు చూస్తాము. ధర్మార్థ కామాలు ఈ విధంగా ఒకొక్క కాలంలో ఒకొక్కటిగా విజృంభిస్తూ ఉంటవట. ఈరోజుల్లో కేవలం అర్థ మొకటే వాంఛనీయమైనదా అనిపిస్తుంది. కామమైనా తరుమ కనపడవచ్చు గాని, ధర్మం అపుపడటమే లేదు.

అయితే దేవప్రతుడు ప్రతిన చేయడం మాత్రం లౌకికదృష్ట్యా కేవలం పరార్థమే చేసినందువల్ల అతడు ధర్మంకోసమే చేశాడని-అనగా సమాజ హితం కోసం స్వార్థాన్నిత్యాగం చేశాడని-చెప్పక తప్పదు. అదే కర్మయోగి లక్షణం.

అందుకనే అతడికి భీష్ముడనే పేరు వచ్చింది. ఈతడి ప్రతిజ్ఞ భీష్మమయిన ప్రతిజ్ఞ.

అలా శంతనుడు సత్యవతిని పెండ్లాడి, చిత్రాంగదుడు విచిత్రవీర్యుడు అనే ఇద్దరి పుత్రులను పొందుతాడు. భీష్ముడు చిత్రాంగదునే రాజుగా చేసి తాను పై మీద చూస్తుండేవాడు రాజ్యాన్ని. కాని చిత్రాంగదుడు దురుసు మనిషి. అతడు గంధర్వరాజుని ఆశీషిస్తాడు. మహాగర్విగా ప్రవర్తించి ఆ గంధర్వ రాజునకు కోపం తెప్పిస్తాడు. ఆ గంధర్వరాజు పేరూ చిత్రాంగదుడే. రాజి రాజి యుద్ధం ఆరంభమై ఇద్దరూ పోట్లాడుతారు. గంధర్వరాజు చిత్రాంగదుని చంపేస్తాడు. మరి భీష్ముడు ఈ సందర్భంలో యుద్ధం చేయకపోవటానికి కారణం తేలీదు. లేక భీష్ముడు యుద్ధంచేసినా మరి చిత్రాంగదుడైన గంధర్వుడే గెలిచాడేమో. లేదా వారిది కేవలం ద్వంద్వ యుద్ధమయీ ఉండచ్చు బహుశ. అప్పుడు భీష్ముడు విచిత్రవీర్యుని రాజుగా చేస్తాడు. ఇతడికి పెండ్లికాలేదు. వానికి మనువు తేవాలనే అభిప్రాయంతో భీష్ముడు కాశీరాజు కూతుండ్ర ముగ్గురకూ

స్వయంవరం జరుగుతున్న సమయంలో అక్కడ మూగిన రాజులోకం అంతా పెరగుపడి చూస్తుండంగా ఆ ముగ్గురనూ పట్టితెచ్చి తన రథ మెక్కించుకొని, “ఎవరొస్తారో రండి అడ్డం—వీళ్ళను మా తమ్మునకిచ్చి వివాహం చేయడానికి గాను తీసికొని పోతున్నాను” అని సవాలుచేసి మరీ వెళ్ళిపోతుంటాడు. సాల్వుడు అనే ఒక రాజన్యుడు ఆ ముగ్గురు కన్యలలో పెద్దామెను వరించి ఉంటాడు. అతడు కోపం అపుకోలేక యుద్ధం చేస్తాడు భీష్మునితో. కాని గెలువలేక వెళ్ళిపోతాడు. ఇంటికి తేబడిన ఆ కన్యలలో అంబ తాను సాల్వుని ప్రేమించి నట్లు, తన తండ్రి ఆయనకు తనను ఇస్తానని మాట ఇచ్చినట్లుచెప్పి భీష్మునకు తెలియని ధర్మంలేదు కనక తన్ను సాల్వునివద్దకు పంపుమంటుంది. భీష్ముడు అందుకు ఒప్పుకొని ఆమెను పంపుతాడు. మిగిలినవారు అంబిక, అంబాలిక అనే వారు. వారిని విచిత్రవీర్యునకిచ్చి భీష్ముడు వివాహం చేస్తాడు. రాక్షస వివాహం చేసేటప్పుడు కూడ ఒకానొక ధర్మాన్ని అనుసరించే చేసే వాళ్ళన్న మాట. అంతకు మునుపే ప్రేమించియున్నట్లయితే ఆమె రాక్షస వివాహం ద్వారా యింకొకడికి భార్య అయే అవకాశం లేదన్నది గమనీయం.

కాని దురదృష్టవశాత్తు విచిత్రవీర్యునకు పిల్లలు పుట్టకముందే అతడు యక్షవ్యాధితో మరణిస్తాడు. మన మొకటి తలిస్తే భగవంతుడింకొకటి తలుస్తాడన్నట్లు సత్యవతి కొడుకులు రాజులై వంశకరులు కావాలనుకొంటే అది సాగటానికి వీలులేకుండాపోయింది.

అప్పుడు సత్యవతె భీష్ముని పిలచి, నాయనా ! నీవే రాజ్యం ఏలవలసింది. పెండ్లి చేసికొని పిల్లలను కనవలసింది. నీ ఒక్కడవే ఈ వంశం నిలబెట్ట కలిగినవాడివి అంటుంది. భీష్ముడు అది వీల్లేదంటాడు. తన ప్రతిన ప్రతినే నంటాడు. ఎలా ఆ ప్రతిన చెల్లేది ? విచిత్రవీర్యునికి కుమారులు లేరు కదా ! అనే సమస్య వారిద్దరినీ క్షణం బాధిస్తుంది. అప్పుడు భీష్ముడు మార్గం చెబుతాడు —

అమ్మా ! పరశురాముడి చేత క్షత్రియ వీరులంతా చంపబడిన రోజుల్లో భూసురుల ద్వారా క్షేత్రజ్ఞులను పుట్టించి రాజుల వంశాలన్నీ నిలిపినారు. వారు

చక్కని పరిపాలకులై తామరతంపరగా పెరిగిపోలేదా? అలాగే మనమూ ఈ కురువంశాన్ని రక్షించాల్సి ఉంటుంది అని. అప్పుడు ఒక కథను చెప్తాడు. అది ధీతముని కథ. ఈ పై మాటలు చెప్పి ఊరుకొనక ఈ ధీతముని కథ ఎందుకు చెప్తాడు భీష్ముడు అని బుద్ధితో తర్జన భగ్జన చేసి తెలిసికొనడం మనకు కర్తవ్యం. సత్యవతి - ఓహో భూసురులచే క్షేత్రజ్ఞులను పుట్టింపజేయడం అన్నాడు గనక మన ఇంటి ప్రక్క పురోహితున్ని పిలు - అనలేదు. పారాగ్ర్యుడంతటి మహానుభావుణ్ణి అర్థించింది తన కోడండ్రకు పిల్లలను ప్రసాదించ వలసిందనీ. మహానుభావులెవరో వారినే ఈ అభ్యర్థన చేయటం ఆచారమనేది గమనీయం. ఒకానొక కులంలో పుట్టిన మాత్రాన ప్రతివాడికీ యీ అవకాశం లభిస్తుంది అనుకోరాదు,

ఇంతకూ ఆ కథ ఏమనంటే - యుచభ్యుడనే ఒక కర్మయోగి ఉంటాడు. అతడు గృహస్థు. భార్య పేరు మమత. ఆమె గర్భవతి. ఆ సమయంలో బృహస్పతి వారింటికి అతిథిగా వస్తాడు. బృహస్పతి - అన్నంత మాత్రంచేత బ్రహ్మతో ఐక్యమైనవాడు అనీ అతడికి కామక్రోధాలు చిన్నప్పుడు కూడ లేవనీ అనుకోవద్దు. సాధనవల్ల చివరకు గొప్పవాడై దేవతలకు గురువై యుండవచ్చు. కాగా ఆయన అతిథిగా ఉన్న స్థితిలో మమత మీద మరులు పెంచుకొని యుచభ్యుణ్ణి అర్థిస్తాడు. యుచభ్యుడు అందుకు సమ్మతిస్తాడు. తీరా బృహస్పతి మమతను పమీపించిన క్షణంలో ఆమె గర్భంలో ఉన్న పిల్లవాడు “ఇది అధర్మం అధర్మం” అని అరిచిచెప్తాడు. బృహస్పతికి కోపం వస్తుంది. “సర్వభూతేష్పితం బయిన ఈ పనిలో నాకు ప్రతి కూలుడయినావు గనక దీర్ఘతపస్సును పొందాల్సింది” అని శాపమిచ్చి వెళ్ళిపోతాడు. ఆ శిశువు దీర్ఘతముడనే పేరుతో గ్రుడ్డివాడై పుట్టుతాడు కాని వేద వేదాంగ విదుడవుతాడు.

ఆ తరువాత అతడు ప్రద్యేషణి అనే పిల్లను పెండ్లాడి గౌతముడు మొదలైన చాల కుమారులను పొందుతాడు. చిత్రమేమిటంటే భార్యయైన ప్రద్యేషణి మాత్రం ఇతణ్ణి ద్వేషిస్తూ ఉండేది. ఆ రోజుల్లో స్త్రీలు పశువులతో సమానంగా పురుషుల సంపదగా సమాజంలో చాల తక్కువ హక్కు

అతఁడు మాత్రమే మనుతూ ఉండేవారనిపిస్తుంది. తల్లిగా ఆమె తన కుమారులచే
 బ్రాహ్మణులనుపాదించింది. భార్యగా ఒక వ్యక్తి సంపదలో భాగమ
 పుట్టు మన్నింపబడుతుండేది. ఆమె ఊహలు, తెలివి, నిచక్షణాజ్ఞానం అన్నీ
 భర్త సంపదకు అభివృద్ధి తెస్తూ ఉండేవి. ఆమెకు ప్రత్యేకించి సంపద ఉంచ
 వేది కాదు ఈ ద్వైవిధ్య భావాలు స్వయంపరిమై గమించి పై యాగ
 ఖచ్చిత ద్వైవిధ్యమనే ఫలితాన్ని కలిగించినవి.

యోచికుడు (గుడ్డివాడు) ఆమె నడుగుతాడు. నా వల్ల నీకు అనేక
 మంచి పుత్రులు కలిగారు కదా! నన్ను ఎందుకు ద్వైవిధ్యం అని. ఆమె
 అంటుంది - భరింపబడే భార్య, భరించేవాడు భర్త కదా! నేను నీకు
 అన్నింటిని తిరిగించడం నుంచి అన్ని పనులూ చేయిస్తూ నిన్నే నేను ఖర్చు
 న్నాను నా యీ సంపదతో. అందుచేత నీవే నా భార్యవు నేనే నీ భర్తను.
 ఇదిగో ఇప్పుడు నీవు ద్వైవిధ్యం ఎక్కడికి పోతావో! నేనిక భరించును అం
 తుంది. కీర కర్మ ప్రధానంగా చేసి తర్కం లేవదీసింది.

చిత్తముడు తిరిగి పోట్లాడావో లేదో గాని, - ఈ స్త్రీ లోకాన్నితనూ
 కలిస్తూ, వీళ్ళు ఈ సంపదే కేవలం ప్రమాణంగా ఉంచుకొని మంచి
 చెనూ చూసే జ్ఞానం నశించిపోయింది. భర్తకు అనుకూలమైన వారి సంపదను
 భార్యగా అనుభవించగలిగిన అవకాశం కూడ దుష్టమయించేసి, సంపదనే
 అనుభవించి వ్యక్తిని - భర్తను త్రోవేయటానికి ఉద్యుక్తులవడం వీళ్ళకు
 పరిపాటి అవుతున్నది. ఇలా ఉంటే ఇంక భర్తలను చంపి వారి సంపదలను
 అనుభవించే స్త్రీతి వచ్చేయడం భాయం కనక నేను ఒక ధర్మాన్ని చేస్తాను గార
 "పరిహాసయన భామసురతి కనవంతులయ్యు కులజ లయ్యును, ననలం
 పుత్రులమెద్రు గృహజ వృత్తి నిదియు మొదలుగాన్" అన్నాడు. అదే కావ
 మయింది. విభవరాండ్ర ఆశ్రమంలో మార్పు వచ్చింది.

ప్రద్యేషితేకి కోపంవచ్చి తన పిల్లలను పిల్చి ఈ ముసలివాణ్ణి ఎక్కడి
 కన్నా తేలికావిధేయ వదలి రమ్మంటుంది. ఆ పిల్లలు, ఈయనకు కర్రలు
 తెచ్చి అంటిగట్టి, వీళ్ళలో వదలిపెట్టుతారు. చిత్తముడు అలాగే పడుకొని

స్వాధ్యాయం చేస్తూ ఉంటాడు వేదం. నదిలో ఆ కట్టెబూ శరీరం అలా కొట్టుకుపోతూ ఉంటాయి. వేదపారాయణం జరుగుతూనే ఉంటుంది, ఒకానొక తీరానికి అలా వెళ్లే సమయాన అక్కడ బలి అనే రాజు గంగాఖిషేకం చేయడం కోసం వచ్చిఉంటాడు. ఆయన ఈ మహాసుభావుని కట్టు విప్పించి చూచి “మమత భర్తగా” తెలిసికొంటాడు. తాను బలినని నమస్కరిస్తాడు. ఇంకా అడుగుతాడు మహాసుభావా నేను ఆపుత్రకుడను నాకు పుత్రులు కిలిగే బట్లు చేయాలిందని. ఇంటికి తీసికొనిపోయి తన భార్య ఆయన సుదేష్టను ఆయనకు అర్పిస్తాడు.

ఆమెకు ఈ గ్రుడ్డివాణ్ణి, వృద్ధుని చూడంగానే చీదర కలుగుతుంది. అందుకని రాజుకు తెలీకుండా తన ఒక యావ్వనపతియైన దాది కుమార్తెను ఆయన వద్దకు పంపుతుంది. ఆ పిల్లకు పదకొండు మంది పిల్లలు కలుగుతారు. మరి పదకండేడ్లు అయిందో లేక అంతా కవల పిల్లలో తెలీదు. బలి సంతోషించి ఆ పిల్లలంతా తన పిల్లలే కదా అని ఆ దిర్ఘతమునితో అంటాడు.

అప్పుడు ఆ గ్రుడ్డివాడు వీళ్ళు నీ పుత్రకులు కాలేరయ్యా నీ దాసి కూతురు పుత్రులు అని తెలుసుకో. నీ భార్య చేసిన పని యిది అన్నాడు. రాజు అలా కాదు అలా కాదు-సుదేష్టలే పుట్టింప వలసింది-అని ఆమెను పిల్చి మళ్ళీ ఆ ధీతముని వద్దకు పంపుతాడు. అప్పుడు ఆమెకు అంగ రాజు అనే మహానత్వదయన కుమారుడు కలుగుతాడు. ఇలా ధర్మ మార్గంద్వారా బ్రాహ్మణుల వలన పుట్టి క్షత్రియులు పంశకరులయిన వారెంతో మంది ఉన్నారు. కనక-

నియతాత్ము, జగత్పావను ధర్మస్వరూపు, బ్రాహ్మణ బయంగా గావలయు వాడు సంతతి గావిండు విచిత్ర వీరకక్షేత్రములన్ అంటాడు - భీష్ముడు.

బ్రాహ్మణుడు అంటే కేవలం బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టిన వానికే యీ సందర్భంలో ఆధిక్యం యియడమనేది లేదన్న మాట. నియతాత్ముడు జగత్పావనుడు ధర్మ స్వరూపుడయిన వాడు కావలసి యున్నదనేది ముఖ్యం. సత్యవతి తన ప్రథమ కుమారుడైన వేదవ్యాసుని తలచి పిలుస్తుంది. ఆయన్ను తన కోడండ్రయందు పంశ కరులైన పుత్రులను కనవలసిందని అభ్యర్థిస్తుంది.

ఆయన అందుకు ఒక సంవత్సర కాలపు వ్రతం చెప్పి అది చేసిన తరువాత నయితే సత్పుత్రులు పుట్టుతారు అంటాడు. కాని అంబిక అంబాలికలు ఆ వ్రతం జరపలేదు. ఎందుకనంటే సత్యవతి-దేశం అరాజకంగా ఉందిగనక అత్యవసరం కనుక ఇప్పుడే నీవు వారి యందు పిల్లలను కనవలసింది, వాళ్ళు పెద్ద వారయేమనకూ భీష్ముడు రాజ్యపరిపాలనం చూస్తూ ఉంటాడు అంటుంది. అంబిక వద్దకు వెళ్ళి “మంగళా స్నానంచేసి నీవు పారాశర్యుని కోసం శయన మందిరంలో వేచియుండాల్సింది. పుత్రుని కనవలసింద”ని చెప్తుంది. ఆమె సందేహించినా, “కులం నిలువడం గొప్ప పుణ్యం నుమా అన్ని పుణ్యాలకంటే” అంటుంది.

అప్పటికే జనాభా ఎక్కువయిపోయిఉన్నా, ఇప్పుడు మనకున్నంత జనాభా లేదు. జనుల సంఖ్యను అభివృద్ధి చేయవలసిన అవసరం అంతకు పూర్వం ఎప్పుడో ఉండేది. కాని వంశం నిలవడం అనే ఆశయాన్ని పుణ్య ధర్మంగా భావిస్తూనే ఉండేవాళ్ళు. అందుకని పదమూడురకాలయిన కొమారులను గుర్తించారు. అందులో ఔరసునితో పాటుగా దత్తు చేసికోబడిన వానినీ, క్షేత్రజ్ఞుణ్ణీ, ఇంకా కొందర్నీ కూడ కుమారులుగా గుర్తించి ఉన్నారు. ఇప్పుడు కేవలం, వివాహ వ్యవహారం తరువాత మళ్ళీ వివాహం విచ్చిత్తి అయేలోపల పుట్టిన పిల్లలంద్రే తన పిల్లలనీ, దత్తుడు కూడ తన పిల్లవాడేనినీ మాత్రమే శాసనము. అందుచేత వ్యక్తి చనిపోయిన తరువాత నియోగరీత్యా కలిగే క్షేత్రజ్ఞులు, ఆ చనిపోయిన వాని పుత్రులుగా గాని వారసులు గాని ఇప్పుడు భావింప బడటమే.

అంతట వ్యాసుడు అంబికను చేరేటప్పటికి అంబిక ఈ వ్యాసుని గవురుగడ్డము, పెద్ద కన్నులు, కన్నొములు పెద్ద గుడ్లు పెద్ద శరీరం చూసి కళ్ళు మూసుకొని అలాగే ఉండిపోతుంది. గర్భాధానమైన తరువాత వ్యాసుడు తన తల్లితో చెప్పాడు-బలపరాక్రమ వంతుడయిన కుమారుడయితే కలుగుతాడు గాని మాతృ దోషంచేత గ్రుడ్డి వాడవుతాడు-అన్నాడు. సత్యవతి అయ్యా అనుకొంటుంది. అప్పుడాయన్ను “అంబాలికకు కూడ మంచి కుమారుడ్ని కనవలసింది. అంటుంది. మళ్ళీ అలాటి తంతే జరుపుతారు. అంబాలిక కూడ అప్పగారిలా భయపడి, విహ్వలయై వెలా తెలా అయిపోయి అలానిల్చి పోతుంది. ఆమెకు వెలా తెలా అయినరంగుతో పాండు రాజు పుట్టుతాడు. అంబికా పుత్రునకు ద్రుత రాష్ట్రం అంబాలికా కుమారునకు పాండురాజునీ పెద్ద పెట్టుతారు. సత్యవతి ఈ ఇద్దర్నీ పెంతుతూ మళ్ళీ వ్యాసుని పిలిచి తిరిగి

అంబికకు మరో పుత్రుణ్ణి బడయ వలసిందంటుంది. వ్యాసుడు తల్లి మాట కాదనలేక సదెసంటాడు. అంబిక మాత్రం తాను శయన మందిరంలోకి వెళ్ళక తన దాశీలలో ఒకామెకు అలంకారం చేసి లోపలకు పంపుతుంది. ఆదాసికె విదురుడు పుట్టుతాడు. ఇతడు నమర్తుడు, ధర్మి అపుతాడు ఈయన పూర్వ జన్మలో యముడు. కాపవశంచేత ఇలా పుట్టాడు అని చెప్తాడు వైశంపాయనుడు.

బ్రాహ్మణుల ద్వారానే క్షత్రియ వంశాలు నిలిచినవని మహా భారతంలో వ్రాయడం విషయ గ్రహణ శక్తి లేనివారిలో అభిప్రాయ భేదాలు కలిగించడం కద్దు. బ్రాహ్మణులంటే ఒకానొక కులంలో పుట్టిన వాళ్ళు అని అనటం కాదు. ఈ పనికి ధర్మస్వరూపుడూ జగత్పాపనుడూ అయినవాడే కావాల్సి ఉండేది. ఈలాటి నర్సివేళాలు సకృతుగా మాత్రమే జరుగుతుండేవి అనేది గమనియం. వ్యక్తిగత మహానుభావత్వమే ఈలాటి త్యాగ-వైద్య-యజ్ఞ విషయంలో పాల్గొనే అవకాశాన్ని అతడికి గడించి పెట్టుతవి. అంతే గాని ఒకానొక కులంలో పుట్టటం పుట్టక పోవటం ప్రధానం కాదు అని విస్మయం. వేదవ్యాసుడు ఏ కులంలో పుట్టినాడు? పల్లె కులంలోనా లేక పర్వత కులంలోనా నదికి మనుమడై పుట్టాడా? అతడు బ్రహ్మపదార్థ తత్వ పరివయంగల మహానుభావుడు కనుక బ్రాహ్మణుడని మన్నింప బడ్డాడు. ఈ ధర్మసూక్ష్మం భీష్ముడు సత్యవతికి చెప్పనే చెప్పాడు.

సందేహాలతో భారతం చదివితే ప్రయోజనం ఉండదంటారు. అప్పటి వరకం. పరిస్థితులను సమగ్రంగా ఆశీంపు చేసికొంటేనే గాని సందేహాలు విడిపోవు. విచక్షణాత్మకంగా ధర్మసూక్ష్మం తెలియవలసి ఉంటుంది.

జనమేజయుడు, యముదేవిటి! విదురుడుగా పుట్టటమేమిటి ఆ కథ చెప్ప వలసిందంటాడు. అప్పుడు వైశంపాయనుడు చెప్తాడు ఒకప్పుడు మాండవ్యుడు తన ఆశ్రమంలో మౌనవ్రతం చేస్తూ తపసు చేసుకొంటాడు కొందరు దొంగలు రాజధనం అపహరించి రక్షకభటులు వెంటాడుతుంటే ఆ ఆశ్రమంలో దాక్కుంటారు. భటులు మునిని అడుగుతారు వారి సంగతిని ఆయన మౌన వ్రత కారణాన మాట్లాడడు. వారి శోధించి దొంగల్ని పట్టుకుంటారు. వారితో పాటు ఈ మునిని కూడ తీసికొనిపోయి రాజు ముందుంచుతారు దొంగల్ని ఈయన్నీ కూడా శిక్షిస్తూ ఈయన్ను కారిత వేయవలసిందంటాడు రాజు. కారిత అంటే శూలం శరీరంలో గుచ్చి దానిని మాత్రమే భూమిలో గుచ్చి, దాని ఆధారంగా శరీరాన్ని ఆకాశంలో నిలపట మన్నమాట. అలా చేస్తాయి మాండ వ్యుడిని ఆయన అప్పటికీ మృత్యునం వదలడు. అలా కొన్నాళ్ళు ఉన్నాక మౌనం

వదలి ఉంటాడు. అప్పుడు కొందరు ముసులు పక్షి రూపంలో వచ్చి ఆయనతో “ఇలా నిన్ను బాధించిన వారెవరు” అని అడుగుతారు. అందుకాయన, “మీకు తెలియనట్లుకు తారేమయ్యా! సుఖం దుఃఖంకూడ అనుభవించడానికి వరుడు తనకైతానే కర్త. ఇతరులను అనడమెందుకు” అంటాడు.

ఈ మాటలు సగర రక్షకులు వింటారు. ఇలాంటి మనిషి ఎంత మహానుభావుడో అని విద్వారపడి వెళ్ళి రాజుతో చెప్తారు. అతడు వచ్చి క్షమాపణ చెప్పకొని లబలబలాడి వదిలించివేస్తాడు. ఆ శూలాన్ని బయటి భాగం కోయించేస్తాడు. లోపలిభాగం అలానే ఉంటుంది. అలా మళ్ళీ కొంతకాలం గడిచి పోతుంది.

ఆయన ఘోరతపస్సు చేసి ఒకానొకప్పుడు యమునిపురానికి వెళ్తాడు. యముడంటే ధర్మశాస్త్రం అమలు చేసేవాడు. ఈ చెడు చేస్తే ఇది దండన అని క్రిమినలు శాసనం చేయడమే అతడి పని. అలాంటి యముడ్ని మాండ్యపుడు అడుగుతాడు - “దండధరా! నేను ఏం తప్పు చేశానని నాకు ఈ దండన కలిగించావయ్యా” అంటాడు. అందుకు ఆ ధర్మపు నీ చిన్నతనంలో తూనీగలను పట్టి వాటి పృష్టంలో ముక్కు గ్రుచ్చి ఆడుకొనేవాడివి. ఆ పాప ఫలం ఇప్పుడనుభవించినావయ్యా అన్నాడు. అందుకు ఆ మహాముని - ఆ ధర్మం సరిగాలేదు. పదునాల్గు సంవత్సరాలు దాచే వరకూ బాలుడు గానే ఉంటాడు పురుషుడై పుట్టినవాడు. అతడు చేసే పనులలో దోషబుద్ధి ఉండదు. అలాంటి పనులకు కూడ వానికి శిక్ష వేయటం తగదు. ఇకనుంచీ నేను చెప్పిన ఈ ధర్మాన్నే ధర్మంగా పాటించాల్సింది. ఈ మాత్రం నీవు తెలిసికొనకనే యముడవై శిక్షిస్తున్న కారణాన నిన్ను శపిస్తున్నాను. నీవు మనుష్య లోకంలో శూద్రయోని యందు జన్మింపవలసింది” అన్నాడు. అందుకని ఆ ధర్ముడే ఏదురుడై అంబిక యొక్క దానికి పుత్రుడుగా పారాశర్యుని వీర్య బలంతో పుట్టాడు.

ధర్మం అలా మహానుభావుల సూచనలతో ఆదేశికలతో ఉత్తరువులతో మారిపోతూ ఉండటం తెలియల్సిన విషయం. ఎంతో అనుభవం కలిగినవారే ఇలా ధర్మం క్రొత్తగా చేసి అంతా పాటించాలి అనటం భారతంలో ఆనేక సార్లు చూస్తాము. యాచఘ్నుడు విధవరాండ్రకు అలంకారాలు లేకుండా చేయటం ఇంతకు ముందు చెప్పకున్నాం. అతడు కూడ గొప్ప అనుభవం కలవాడేననేది గుర్తుంచుకోవాలి.

ఇది పాండవ ద్రుతరాష్ట్ర విదురుల జన్మకథనం.



మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వం — పంచమశాసనము)

1. బోధా క్ర మ ణీ త

భారత కథలు బాబాయి చెప్పుతుంటే విని విని రాత్రి యూము ప్రొద్దు పోయినాక— వెళ్ళి పడుకొంటే నిద్రపట్టే లోపునె ఎన్నో ఆలోచనలు వచ్చేవి. ఆ ఆలోచనలె బుద్ధికి వికాసం కలిగించ గలిగేవి అనిపిస్తుంది. వినేటప్పుడు కేవలం విషయ గ్రహణమే కలిగినా ఆలోచిస్తే బుద్ధిలో వికాసం కలుగు తుంది. అదే మానవుడు కోరతగింది కూడాను.

ఉపరిచరపనుపు భూమ్యాకాశాల్లో చరించేవాడుట. పంచభూతాల్లో భూమీ, ఆకాశం, మొదలూ చివరగా చెప్పారు. ఆకాశంలో చరించగలిగిన వాడు, వాయువులో, తేజస్సులో నీటిలో చరించలేదా? తప్పక చరించగలడు. అలా పంచభూతాల్లో చరించగలిగింది పరాత్పరుడే. ఉపరిచరపనుపు ఆ విధంగా పరాత్పరునికి ప్రతీకగా వ్యాసభాగవానుడు ఉద్దేశించి ఆపేరు పెట్టాడు ఆరాజుకు. ఆరాజు అరణ్యంలో ఉన్నప్పుడు ప్రశాంతస్థితిలో ఉన్నాడు—అరణ్యమంటే అ + రణమోతలేని ప్రశాంతమనే అర్థం. ఆయన భార్యయైన గిరికను తలచి ఇంద్రియ స్థలనం చేసికొంటాడుట. పరాత్పరుడు. తన శక్తిని భార్యయైనగిరికకు ఆకులోకట్టి పంపటమనేది చిత్రమనిపిస్తుంది. కాని భార్య గిరిక అన్నప్పుడు గీః శబ్దం వేదాలను తెల్పుతుంది. వేదాలకు తన శక్తిని పరాత్పరుడు పంపినాడని చెప్పటంతో ఈ విశ్వాన్ని సృష్టి చేయాలని ఆయన సంకల్పించటంగా వ్యాసమహర్షి సూచించాడు.

సృష్టి చేయాలనే సంకల్పంనుంచీ భారత కథ ఆరంభం కావటం భారతం వేదార్థబృంహితం అనడానికి ఎంతో సమంజసంగా ఉంది. ఐతే,

దేగ మెడలో కట్టి ఆ శక్తిని పంపినప్పుడు రెండోదేగ ఎదుర్కొనడ మేని
టనిపిస్తుంది. వేదంలోగల పూర్వమీమాంస (కర్మకాండ)కూ ఉత్తరమీమాంస
(జ్ఞానోపనిషత్తు) + కూ కనుపడుతుండే వ్యతిరేక భావం ద్యోతకం
చేయడమే దానిపరమార్థమట.*

ఆ శక్తిదీంది రెండై జలంలో పడుతుంది. జలం అంటే జడమని
అర్థం. అందులో వడిందంటే సృష్టి అయిందని భావం.

సృష్టి అయింతరువాత జీవి తిరిగి పరాత్పరుని చేరటమే మోక్ష
సాధన. దానిని తెలియజేపుటమే వేదాలు చేసేవని. ఉపనిషత్తుల జ్ఞానమే
పరమమైన-ఆత్మంతికమైన ముక్తినిచ్చేమార్గం. ఆ ఉపనిషత్ప్రతిపాదిత
మైన మోక్ష సాధనా మార్గం చెప్పి భారతం పంచమ వేదంగా తయారు
చేయడానికి వేదవ్యాసుడు ఈ రచన చేశాడనేది స్పష్టమైన విషయం. ఈ
మహాభారత రచనను వ్యాసమహర్షి మోక్షసాధనా గ్రంథంగా వ్రాశాడనేది
నిజం.

జడంలో సృష్టిని సూచించియే ఆపూరన మీనమై పట్టుబడి కుమారుని
కుమార్తెనూ ప్రసాదించిందని చెప్పటం. సత్యవతి, సత్యాన్వేషణకున్న అనగా
ఉపనిషదాశయానికిన్నీ కుమారుడు ప్రకృతికిన్నీ ప్రతికగా పుట్టారనటం అన్ని
తెలియాలి. ఈ రెండు గుణాలు జీవిలో ఉంటూనే ఉంటాయి. కొందరికి
ఒకటి ఎక్కువగా ఇతర్లకు అది తక్కువగా కన్పడుతాయి అంతే. ఈ రెండు
గుణాలూ ఒకదాన్నొకటి ఆక్రమించుకొనే ఉంటాయన్నమాట. వారు దాశరాజు
చేపెంపబడ్డారు అంటే దశేంద్రియాలుకలిగిన శరీరంలో ఉంటున్నారని అర్థం.

* ఈ తాత్త్విక అభిప్రాయ వివరణలను కూడా ప్రపూర్ణ దాక్షరు వేద్యుల
సూర్యవారాయణ శర్మగారి అంతరార్థ భారతములో వ్యవస్థితములతో
సహా చదివి ఎరుగవచ్చును. ఆయన వ్రాసిన అంతరార్థ రామాయణము,
భాగవతములు అధివరకే అచ్చుగా అయిన గ్రంథములు. అందులో కూడా
వ్యాసమహర్షిపదములెన్నో ఈ యన అదృష్ట్యా విపులీకరించి యున్నారు.

పుట్టిన జీవులు తిరిగి పరాత్పరుని కలవడానికి చేసే ప్రయత్నమే మోక్షసాధన. ఈ సాధన మెట్లు మెట్లుగా వ్యాసమహర్షి మహాభారత కథలో చెప్పాడు. సత్యవతి పడవపై జనుల్ని నది దాటిస్తున్నదనటమే జీవుడు పరాత్పరుని కలవడానికి సంసారమనే నదిని దాటటానికి రోజూ-ఎల్లప్పుడూ-సంప్రదాయికంగా సాధన సాగిస్తున్నాడని అర్థం. అలా చేస్తుంటే ఎప్పుడో పరాత్పరుని అనుగ్రహం కలుగుతుంది. దాని సూచనే పరాశరుడు వచ్చి ఆమెకు వరములిచ్చి వ్యాస జననానికి (వ్యాసుడంటే జ్ఞానమని అర్థం) అంటే జ్ఞాన దర్శనానికి కారణమైనాడని కథ మలచడముతో వ్యాసమహర్షి ఉద్దేశ్యం.

అలా అనుగ్రహం వల్ల వచ్చిన జ్ఞానం సాధకునిలో నిల్చిపోతే పరవారేదు, అది నిలువదు. దీనినే సూచిస్తూ పుట్టిన వెంటనే వ్యాసుడు తల్లివద్ద సెలవు తీసికొని వెళ్ళిపోయినాడనటం. ఆనగా జ్ఞానం ఫలాన అని తెలిసినా వాసనలుపోవు. మత్స్యగంధి యోజనగంధిగా మారినా వాసనలు, సువాసనలు మిగిలియే ఉన్నాయి. అందుకని శంతనుడు వాటిచే ఆకర్షింపబడివచ్చి సత్యవతిని తనకిమ్మని కోరినాడు.

సాధకుడు తాను కర్మకాండకు - రాజ్యానికి - కట్టుబడేటప్పుడు సత్యాన్వేషణ తరిగిపోతుండే మొనని భయపడాలి. సత్యాన్వేషణ మానితే సాధకుడనటమే పోతుంది. అందుకే శంతనుని, సత్యవతి కొమారులకే రాజ్యమివ్వాలని, దేవప్రతునికాని వాని కొమారులకుగాని రాజ్యమివ్వరాదని దాశరాజు కోరటమయింది. శంతనుడూ దేవప్రతుడూ అందుకు అంగీకరించటం సాధకుడు సరైనదోవని పయనిస్తున్నాడని అర్థం. తాని సత్యవతికి కుమారులు కలిగినా సంతతి లేకుండానే చనిపోయినారు. అంటే కేవలం సత్యాన్వేషణ వల్ల సాధన పరిపూర్తికాదని, ఆగిపోతుంది అని అర్థం. ప్రకృతిపూర్వకమైన కర్మకాండ ఉండాలి. కేత్రజులుగూ భృతదాష్ట్రులూ పాండురాజులు పట్టటం కర్మకాండకులక్షణం.

దేవప్రతుడైన భీష్ముడు కర్మ పై కాని జ్ఞానాన్ని కూడ విలీనం

చేసికొని మనగలిగిన వాడతడు. చిత్రవీర్య విచిత్రవీర్యులు కేవలం ప్రకృతికి ప్రతీకలు. అందుకే నిస్సంతుగా నశించిపోయినారని బోధ.

భారతంలో ఏ కథలోనైనా ఇలాంటి అంతరాధ్యాన్ని వ్యాసమహర్షి తన రచనలో చొప్పించి మనకు మోక్షమార్గ సాధనాన్ని బోధించాడనేది శోధించి తెలియవలసిన విషయం.

ఈ కథల్లో ఇంత విషయం ద్యోతకమవుతుంటే భారతకథల్లో ట్విస్టు ఏమిటి ట్విస్టు ఏమిటనే పరిహాసానికెంత విలువనివ్వాలి: అది ఆలోచించటం, మననం చేయటం, అనే కీలకాలు తెలీక-అన్నట్టిది.

ధృతరాష్ట్రాదుల జననం అయిపోయింది. ఇక ధర్మరాజాదుల సంభవ కథ వినాలి. వ్యాసమహర్షి సంభవం మొదలుకొని, ధర్మరాజాదులు పుట్టి వారి అశ్రువిద్యా పరీక్ష అయే వరకూ ఉన్న కథకు సంభవ పర్యవసానిపేరు. ఇక ధర్మరాజాదుల జనన కథా విశేషాలు రాబోతున్నాయి.

2. ధర్మరాజాదుల సంభవము

ధృతరాష్ట్ర పాండురాజుల ఉపనయనం లయిం తరువాత అధ్యయనం లోనూ రాజవిద్యల్లోనూ వారు జీతశ్రములవుతారు. కురుభూమిల చక్కని సౌభాగ్యంతో విలసిల్లుతున్నాయి. ప్రజాసృద్ధి సస్యసృద్ధి అవుతుండేది. ధృతరాష్ట్రాడు పుట్టుగ్రుడ్డి కావటంవల్ల హిందూశాస్త్రరీత్యా రాజార్హుడుకాడు. బీష్ముడు, సత్యవతిమాత్రం అతడినె సింహాసనం మీద నుంచి, రాజ్యం నడుపుతున్నారు.

గాంధారి రాజైన సుబలుని తుమారైను తెచ్చి ధృతరాష్ట్రాని కిచ్చి పెండ్లిచేస్తారు. ఆమె శీలవంతురాలు. బీష్ముని పరాక్రమం విన్న సుబలుడు ఆర్యవంశ కీర్తిని మెచ్చుకొని అతడుకు భర్తకొన్నాడు, కొందరు ఆక్షేపింకారు-పుట్టుగ్రుడ్డి అయిన ధృతరాష్ట్రానికు పుణ్యకన్య లయిన గాంధారి నివ్వడమేమిటని, గాంధారి మాత్రం తాను ఆయననే చేసికొంటానని ఆయనకు దృష్టిలేదు కనుక తాను కండ్లకు పట్టా కట్టుకొని లోకాలను చూడటమే మానివేస్తున్నట్లు శపథం చేస్తుంది.

ఏమిటీ పిచ్చి అనిపిస్తుంది. కాని ఆమె తన శీలప్రభావాన్ని ప్రకటించుకోవాలనే—అలాంటి—సాహసం చేసిందనుకోవాలి. ఆమె ఒక్క-తేగాక ఆమె తోబుట్టువులు వది మంది కూడ ఆ ధృతరాష్ట్రానే పెండ్లిచేసికొన్నారు, అప్పట్లో ఇప్పటిలా కామప్రధానంగా పెండ్లిండ్లు చేసికొనేవారు కాదేమొనని పిస్తుంది. కేవలం షేటన్ కోసం ధన సౌభాగ్యాల కోసమే చేసికొనేవారని పిస్తుంది. కామ ప్రవృత్తి అనడానికి వీలులేని కారణమేమంటే అంతమంది ఒక్క-జ్ఞాని నరించి చేసికొనడం కామప్రవృత్తివల్లనేను. అనడానికి ఎలా వీలు:

శ్రీకృష్ణునికి కొన్నివేల మంది భార్యలుండటానికి కారణం షేటన్ ఒక్క-తేకాదు. ఆయన నిర్వృతి తత్త్వాను సందానకాదు. ఆయన్ను చేరిన మాత్రం చేత వ్యక్తికి ప్రశాంతత, ఇంద్రియా తీతమైన ఆనందం కలుగుతుంది. అందువల్లనే అలా అంతమంది ఆయన దరి చేరి తరించారు. సుగిలిన వారి విషయంలో కేవలం ధన సౌభాగ్యాలు తప్ప ఇంకేవీ కారణం అనడానికి కారణం దొరకదు. కామం అనుభవించిన కొద్దీ పెరుగుతూనే ఉంటుంది. అది తీరేదెప్పుడు? “ఇకచాలు” అనుకొంటే అప్పటికది తగ్గి పోవచ్చు. ధనవంతుడై ఛత్తరచేసే యజ్ఞయాగాదుల కర్మఫలంలో తమకూ పాలు రాగలదనే భావం ఉండేది వారికి.

పాండురాజుకు పెండ్లి చేయాలని భీష్ముడు సంకల్పించి పిల్లకోసం వెతుక్కుతాడు. మారుడనే యాదవరాజుకు వసుదేవుడనీ వృథా అనీ, కొడుకూ కూతుళ్ళు ఉన్నాయ్. వసుదేవుడు శ్రీకృష్ణుని తండ్రి. వృథా వాని మేనత్త. ఈమె కుంతిభోజుని ఇంట్లో పెరిగిన పిల్ల. కుంతిభోజునికి సంతానంలేదు. అందుకని ఈమెను పెంచుకొన్నాడు. వాని ఇంటికి వచ్చే సత్పురుషులకు సేవచేసి ఆమె దివ్యమైన సంతోషం మనసులో పొందుతూ ఉండేది. సంతోషమనేది. “ఒకనొక పని సాధిస్తాను” అని సాధించినవానికి కలుగు తుంది. ఇది నాశ్చెందుకొచ్చి పడిందని, ఈసడించుకొంటూ పనిచేసిన వానికి పని అయినా తిక్కమయిన సంతోషం రాదు.

ఒకసారి దూర్యావ సమరముని ఆమె పరిచర్యాత్మకమైన, సహపాట వాని కెంతో సంతోషించి ఆమెను పిల్చి ఒక మంత్రం ఉపదేశిస్తాడు. దాని

వల్ల ఆమె ఏదేవుని ఆహ్వానిస్తే ఆదేవుని రూపంలో భగవంతుడు వచ్చి పుత్రుని ప్రసాదించగలడని కూడ చెప్పాడు. ఆపద్ధర్మంగా ఈ మంత్రం వాడుకొనుమని భావన. అప్పటికి పృథకు వన్నెందేండ్లు. ఆపద్ధర్మమంటే అత్యవసరమై తప్పనిసరి అయినపుడు పాటించవలసినదనే సంగతి ఆమెకు తెలియదు. ఆకాశంలో ప్రభావూర్ణుడైన సూర్యుని చూచి మంత్రం జపించింది. మంత్ర ప్రభావం ఎలా ఉందో చూదామని ఆశించింది. వెంటనే సూర్యుడు సామాన్య రూపంతో దగ్గరకు వస్తాడు. ఆమె తన తప్పు నెటిగి జ్ఞమించుమని బ్రతిమాలుతుంది. మంత్ర ప్రభావం పిల్ల తనరిప్పుడు పుత్రుడు కలిగితే తనదాకు సవ్వరా అంటుంది.

సూర్యుడు ఆమెకు వరమిస్తాడు. నీకు గర్భం కలిగినా కన్యాత్వం చూపితం కాదంటాడు. మంత్రానికి తిరుగులేదంటాడు. అప్పుడు పృథకు సద్యోగర్భం కలిగినదై వెంటనే పుత్రోదయమయింది. ఎవరికీ ఆ సంగతి తెలియలేదు.

పుట్టిన పిల్లవాడు కవచ కుండలాలతో నహా పుట్టాడు. సూర్యుని అగ్రహంవల్లనే ఒకపెట్టె ఏటిలో వచ్చి యున్నందున దానిలో ఆమె పిల్ల వాణ్ణి ఉంచి గంగలో వదలుతుంది. ఆ పుట్టిన వాడే కర్ణుడు. 'క' అంటే సుఖము, క + ముఖ అంటే మోక్ష సంబంధమైన సుఖాన్ని ముఖంగా అనుగా తాత్కాలికంగా తెచ్చుకొన్నవాడని అర్థం. ఈ సుఖంశాశ్వతంగా ఇతడికి ఉండేదికాదు. కుంభకం అనే సాధన చేసేటప్పుడు ఆ జ్ఞాన అమనస్కంధి కలిగి సుఖం కలుగుతుంది; కాని కుంభకం చూసంగనే మళ్ళి మనసు వ్యవహారం చేస్తుంది. ఈ కుంభకయోగానికి ప్రతీక కర్ణుడు, ఇతడికి ఈ సులక్షణం సూర్యుని జ్ఞాన కారణంగా కలిగింది. కుంతి (పుత్ర) అంటే అర్థం భూ సంబంధమైన ప్రకృతి సంబంధమైన లక్షణాలను కలిగినట్టిదన్న భూమి కర్ణుడు పెద్దయిన మీదట ఈ భూసంబంధమైన స్వభావాన్ని మాత్రమే పెంచుకొని తామసిక పుత్తులయిన దుర్యోధనాదులతో చేరటం అందుకే కలిగింది.

అలా గంగలో పెట్టెతో ఉండి ప్రవాహంతో కొట్టుకు పోతుంటే ఒక సూతుడు వానిని తీసికొనిపోయి భార్య అయిన వాధకిచ్చి పెంచు

మంటాడు. ఆ పిల్లవానికి వసుషేణుడనే పేరు పెట్టి ఆమె ప్రేమతో పెంచింది. ఆమెకు ప్రేమ కారణంగా చన్నులు చేపుతవి. అతడు రాధేయుడైనాడలాగ.

ఆ పుత్రుని స్వయంవరంలో పాండురాజు పెండ్లి చేసికొన్నాడు. ఈమె గాక మద్రరాజు కూడై అయిన మాద్ర అనే యామెను కూడ పాండురాజు చేసికొంటాడు. భుజ సరాక్రమంతో పాండురాజు ప్రాగ్ధక్షిణాపర ఉత్తర దిగ్బాసుల రాజుల నందరనూ జయించి అంతులేని ధన సంపదను తెస్తాడు. వాటినిన్నిటిని ధృతరాష్ట్రుని అనుమతితో సత్యవతికి, తన తల్లులకు విదురునకు బ్రాహ్మణులలో సుహృష్టులకు ఇచ్చి వ్రశంసల నందుకొంటాడు.

కొన్నాళ్ళయిం తర్వాత హిమాలయ ప్రాంతాలకు భార్యలూ పరివారంతో సహా వెళ్ళి వేటచేస్తూ ఉంటాడు. హస్తినాపురం నుంచి అన్నపాన మాత్రాను లేవన భూషణాదులు వస్తుండేవి.

అక్కడ ఒకనాడు రెండులేళ్ళు రమిస్తుంటే వాటిపై బాణాలువేస్తాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆ జీవులు కిందముడనే ముని, ఆయన భార్య అయినారు. వారు ఆ రూపంలో ఉన్నవారై ఆనందిస్తున్నారు. పాండురాజును చూచి వారు “నీవు చేసిన పని తప్పుకాదా” అంటారు. చివరకు “నీవు నీ భార్యను కలసేటట్లుయితే చనిపోతావుగాక” అంటారు. ఈ శాపంవల్ల పాండురాజు చాల వింతపడిపోతాడు. తానీ వేట అనే వ్యసనంలో పడినందుకు పశ్చాత్తాప పడుతాడు. వెంటనే ముని వృత్తిలో ఉండి, సర్వ సంగమాలనూ చదలి సర్వభూతాలయందూ సమచిత్తుడై రోజుకొక చెట్టు ఫలం తెచ్చి తింటూ తపస్సుచేస్తూ ఉంటాడు.

భార్యలను వెళ్ళి పొమ్మంటాడు కాని, వారు అందుకు అంగీకరించరు. వాన ప్రస్థాశ్రమం స్వీకరించిన విధంగా అంతా ఉంటారు. వారందరూ అక్కడినుంచి నాగశైలం, చైత్రరథం వెళ్తారు. తరువాత హిమవన్నగం దాటి సురలూ సిద్ధలూ ఉండే గంధమాధనం, ఇంద్రద్యుమ్నం

హంసకూటం చూస్తారు. చివరకు శతశృంగమనే చోట చేరి హేర తపసు చేస్తారు.

ఇహికంగా కీర్తిని గడించిన పాండురాజు అనుష్ఠితంగా ఎంతో సాధనను చేసినవాడైనాడు. ఒకసారి బ్రహ్మలోకానికి పోయే మునులతో తానూ వెళ్ళాలని ప్రయత్నం చేశాడు. వాళ్ళు ఆడవారితో నీవు రాలేవు పోమ్మన్నాడు. అనవత్సుడై చి కారణంగా దేవలోకాలకు వెళ్ళలేకపోతున్నట్లు పాండురాజు భావించాడు. మనోవ్యధను పొందిన పాండురాజుతో ఋషులు “నీవు అనవత్సుడవు కావు దైవాధిష్టితమైన సంతానం నీకు కలుగుతుంది” అని చెప్పారు.

అంతగొప్ప పాండురాజుకు ఈ శాపమేమిటి? ఫలాని పాపం చేశాడని అందుచేత ఇది ఫలితంగా కలిగిందనీ అంటాం. మనిషికి శరీరం మనసు బుద్ధి ఇలా అనేక పరికరాలున్నాయి, ఇవేవీ కానివాడు మనిషి. నీటిని సాధారణంగా మనిషి వదలి పోలేడు ఒక్క ధ్యాన సమయంలో తప్ప. అది ఆధారంగానే ఆతడు చేసే పనులు నడుస్తూ ఉంటాయి. వాటికయిన కార్య కారణ సంబంధరీత్యానే వివిధ ఫలితాలు కలుగుతూ ఉంటాయి. ఇదే కర్మ బంధమనే సిద్ధాంతం. బుద్ధి గొప్పదైతే అతడు గొప్పవాడంటాం. కాని మరుక్షణాన మనసు మురుగులోకి వెళ్తే పాపం చేసిన వాడవుతున్నాడు. పాపపుణ్యాలనేవి చేసిన పనుల ఫలితాలే. అంటే వాటిని అనుభవిస్తే పోత పని అర్థం, లేవా జ్ఞానం కలిగి జీవన్ముక్తుడయితే పోతవి అని తెలియాలి.

తాను పిల్లలకుగాను భార్యను చేరడానికి శాపం అడ్డు ఉంది గనక కర్మవత్సర కుంతిని పిలిచి క్షేత్రజులను కనవలనీందిగా అభ్యర్థిస్తాడు పాండురాజు. భారసునితోపాటు క్షేత్రజుడు వత్తుడు, కృత్రిమ పుత్రుడు, గూఢోత్పన్నుడు, ఆప విద్దుడు అనే వాళ్ళు కూడ ఆత్మబంధువులే. వీళ్ళకు వాయు భాగర్జిత కూడ ఉండేది. భారసుని తరువాత క్షేత్రజుడే ఉత్కృష్టుడు.

కాని కుంతి సంతోషిస్తుంది. పుష్కళి తాళ్ళుడనేవాని కథ చెప్తుంది. వానిలా పాండురాజు కూడ పుత్రులను కనవచ్చునని అంటుంది. పుష్కళి తాళ్ళుడు నూరు అశ్వమేధాలు చేసినవాడు. ఆయన చేసే యజ్ఞాల్లో దేవతలు

ప్రత్యక్షంగా వచ్చి హవిస్సులను పొందేవాళ్ళు. కాని అతడు అనవరత కామ భోగంవల్ల యక్షురుజును పొంది చనిపోయినాడు. పిల్లలు లేరు. భార్య యైన భద్రవాని శవాన్ని ఆశ్లేషించి ఏడుస్తుంది. అప్పుడు దివ్యవాణి వినవచ్చి నదై ప్యుషితాశుడే చెప్పినట్లు చెప్తుంది. “నీవు కుచివై శయనము నందుండి నన్ను తలుచుకొను, స్వప్న రీత్యా నీకు గర్భం కలుగుతుంది” అని. ఆమె అలా చేసి గర్భవతి అవుతుంది.

ఈ కథను కుంతి చెప్పి భగవదనుగ్రహంవల్ల తనకూ అలాగే పుత్రులు కలుగగల రంటుంది. అనగా పాండురాజు నిర్యాణం తరువాత తనకు పుత్రులు కలిగింపజేసి కొనటం ప్రస్తావించింది. పాండురాజు అలా ఊరు కోలేడు. క్షేత్రజులయిన కుమారులు తనకు అప్పుడే కావాలన్నాడు.

చాల పూర్వంలో శ్రీలు, పశువులూ, వస్తు సంచయమూ అన్నీ పురుషుని సంపదగా భానింపబడేవి. శ్రీలకూ పసులకూ మనసులకు మాత్రం స్వేచ్ఛ ఉండేది. సంతానం కోసం పురుషులు ఏ శ్రీనైనా కలిసేవారు. ఉద్ధాలక మహర్షి భార్య ఋతుమతి అయియున్న కాలంలో ఒక వృద్ధ అతిథి ఆమెను కామిస్తాడు. ఆమెకు అదివరకే మహామేధావియైన కుమారుడున్నాడు అతడు శ్వేత కేతువు, ఇదిచూచి అతడు దానిని తప్పు సంగతిగా భావిస్తాడు. ఎందుచేత అని ప్రశ్నిస్తే కారణం చెప్పలేము. అది అతడి బుద్ధి వికాస మనాలి. ఆ శ్వేత కేతువు ఒక ధర్మం తానుగా చేశాడు - “ఇది యాదిగా సతులెన్నడు వరపురుషాద్ధినుల్ గాజనదు. అన్యపురుష సంగమంబున జేసి సకల పాతకములునగు-ఇకన్తుంచి ఇది మర్యాద. మనుష్యులంతా దీనిని పాటించాలి” అన్నాడు. ఈ మర్యాద పాండురాజు కాలంనాటికి శాసనంగా పాటించబడుతున్నది-ఒక్క- ఉత్తర కురు దేశాల్లోతప్ప. అప్పటినుంచి నిజ పురుషభక్తి వరపురుష వినర్జన సతులకు ధర్మమనేమాట నిజమే. కాని భర్త నియోగించినపుడు అట్లుచేయక పోయినట్లయితే అది దోషమని మనువు చెప్పాడు కనుక, నేను చెప్తున్నవని నీవుచేసి పుత్రులను కనవలసిందని పాండురాజు చెప్తాడు. కల్యాపషాదుడు క్షేత్రజుడయిన కుమారుని వశిష్ఠుని

వల్ల పొందాడు. అంతేకాదు నేనూ మా సోదరులూ క్షేత్రజులమే అన్నాడు.

అప్పుడు కుంతి పాండురాజు ఆదేశంపై యమధర్మరాజును తనకు దుర్వాసుడిచ్చిన మంత్రప్రభావంతో ప్రసన్నుణ్ణి చేసికొని గర్భవతి అవుతుంది. ఒక సంవత్సరం తరువాత పుత్రుని కంటుంది. ఆతడిపేరు యుధిష్ఠిరుడని ఆకాశవాణి వినవచ్చినందున ఆపేరే పెట్టుతారు. కొన్నేండ్ల తరువాత మళ్ళీ పాండుని కోర్కెమీద కుంతి వాయువును ఆరాధించి భీమునికంటుంది. ఇక్కడ శతశృంగంలో భీముడుపుట్టిన రోజుననే హస్తీపురంలో గాంధారికి ధృతరాష్ట్రునివలన దుర్యోధనుడు పుట్టుతాడు. ఆ మరునాడు ధృతరాష్ట్రుని వైశ్య భార్యకు యుయుత్సుడు పుట్టుతాడు. అప్పటినుంచీ రోజుకు ఒక్కొక్కళ్ళుచొప్పున నూరుమంది పుత్రులూ ఒక పుత్రికా-నేతికుండలలో నుంచి పుట్టుతారు.

ఆ నేతికుండల కథేమిటంటే, శతశృంగంలో కుంతి ధర్మరాజును కన్నప్పడు గాంధారి గర్భం దాల్చిఉన్నది. తానింకా ప్రసూతి కాలేదనే వ్యధతో గాంధారి తనగర్భాన్ని కొట్టుకొంటుంది ముష్టితో. దానివల్ల గర్భ పాతం కలుగుతుంది. అది ఒక మాంసఖండంగా పడిపోతుంది. ఈ సంగతి విని పారాశర్యుడువచ్చి ఆమెను మందలిస్తాడు. ఆ మాంసపేళినుంచి నూర్గురు పుత్రులు పుట్టుతారని చెప్పి దాన్ని నూరుకోతలుకోసి నూటఒక్క-ముక్కలు చేస్తాడు. వాటిని నేతికుండలలోపెట్టి రోజూ నీళ్లు చల్లుమంటాడు. దుర్యోధనాదులు ఆ కుండలనుంచీ పుట్టినవారే. పాండురాజు ఆ తరువాత తపసుచేసి ఇంద్రుని పుత్రుడుకావాలని కోరుతాడు. ఇంద్రు డనుగ్రహిస్తాడు. అప్పుడు కుంతి ఒకసంవత్సరం వ్రతంచేసి తరువాతఇంద్రునాహ్వానించి గర్భవతియై అర్జునుని కంటుంది. అర్జుణనేపేరుకూడ ధర్మ, భీముల విషయంలోవలె ఆకాశవాణి పేరుపెట్టటంవల్ల వచ్చినది.

కుంతికి సంతానం కలిగింది. గాంధారికీ కలిగింది. కాని మాద్రికి లేరని పాండురాజు విచారించి కుంతికిగల మంత్రంతో మాద్రికి కూడ

పుత్రసంతానం కలిగించవలసిందని కోరుతాడు. ఆవిధంగా ఆమెకు అశ్వినీ దేవతల నుపాసించడం ద్వారా కవలు పిల్లలు కలిగి నకులుడూ సహదేవుడు అనే పేర్లుతో పిలువబడుతారు.

పాండవుల పేర్లన్నీ ఆకాశవాణి పెట్టినపేర్లని వ్యాసమహర్షివ్రాశాడు. ఆ పేర్లకు అర్థాలు ఉన్నాయి. యుధిష్ఠిరుడంటే కర్మకాండయందు యుద్ధ మందు స్థిరుడై ఉండేవాడనీ భీముడంటే భయంలేనివాడనీ అర్జునుడంటే ఋజువ్రవర్తకుడనీ, నకులుడంటే వైరాగ్యవృత్తి కలవాడనీ, సహదేవు డంటే జ్ఞానవ్రకాశకుడనీ అర్థం. ఆ అర్థం ఆపేరుల వ్యుత్పత్యర్థాలలో ఉంది. ఇవన్నీ సాత్త్విక వృత్తులనె సూచిస్తున్నవి. ఆ సాత్త్విక వృత్తులన్నీ సాధకునిలో ఉండేవే. మోక్ష సాధనామార్గం చెప్పడానికి వ్యాసమహర్షి వీరికథను ఆధారం చేసికొనడానికి వీలుగా వారిపేర్లు మలచి మహాభారత రచన చేశాడు అనేది గమనీయం.

అవసానకాలం ఎప్పుడు కలుగుతుందో తెలియదు, వసంతకాలం వచ్చి అరణ్యం ఎంతో మధువును వెదజల్లుతున్న రోజుల్లో అతిలోకసుందరి అయిన మాద్రిని పాండురాజు కామించి కలిసి శాపవశంచేత హఠాత్తుగా వనిపోతాడు. అన్నీతెలిసినా విధివశాన్ని దాటటం అసంభవం. ఎందు కనంటే—

తెలివివేరు ఎఱుకవేరు. ఎఱుకకేవలం బుద్ధికి సంబంధించింది మాత్రమేకాదు. అది మనసుకూ బుద్ధికీకూడ అతీతమయింది. అందుకని, శరీరం, మనసు బుద్ధిలు ఏకంచేయబడి మోక్ష విషయానికి ప్రాకులాడి నప్పుడె ఎఱుకకలిగి నిలిచేది. ఇంకా బుద్ధిస్థాయిలోనే ఉన్న మనలాంటి వారికి, పాండురాజులాంటి వారికి, అనగా యింకా సాధనాస్థితిలోనే ఉన్న వారికి—అతీతమయిన విధివశం అనేది తప్పనిసరి అవుతుంటుంది.

ఇంతకూ మాద్రి పాండురాజు శరీరంతో సహగమనం చేస్తుంది. ఖంతి కుమారులయదుగురకు రక్షణదారుగా ఉంటుంది.

3. కౌరవుల విద్యాభ్యాసం

శతశృంగంలో ఉంటూ పాండురాజు పిల్లలకు 12 నుంచి 17 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేటప్పటికి శాపవశంచేత చనిపోతాడు. మాద్రీ సహగమనం చేస్తుంది. వారి అస్థికలనూ కుంతిని, పాండవులయిదుగురనూ అక్కడి మహామునులు తీసికొని వస్తారు హస్తినాపురానికి.

ధృతరాష్ట్రాడూ దుర్యోధనాదులూ మంత్రులు పురోహితులు బ్రాహ్మణులు హేరులూ అంతా ఎదురువచ్చి ఆహ్వానిస్తారు పాండవుల్ని, కుంతిని. పాండవుల తేజస్సు అందర్నీ ఆకర్షించింది. వారిని వెంటపెట్టుకొని వచ్చిన తపస్వి రాజాస్థానంలో అందరితో అంటాడు—“పాండురాజు వీరిని వదలి వెళ్ళిపోయినాడు. కుంతీదేవికూడ సహగమనం చేస్తానంటే మేము వారించి ఈ పిల్లలతోపాటు తీసికొని వచ్చాము. కురువృద్ధులయిన మీరు వీరిని ధర్మబుద్ధితో రక్షింపవలసింది” అని. అలాచెప్పి వారు వెళ్ళిపోతారు అంతర్ధానమై.

అంతట పాండవులు పితృమేధ శాస్త్రవిధిగా చేస్తారు. కాలంగయ్యగ్నా ఉంటుంది, ఒకనాడు కృష్ణద్వైపాయనుడు వచ్చి తనతల్లి అయిన సత్యవతితో అంటాడు—“అమ్మా! జరిగిపోయిన కాలంకంటే రాజోయే కాలం చెడ్డదిగా ఉంటుంది. ఈ ధృతరాష్ట్రాని సుతులు ధర్మాచారాలనుంచి తప్పిపోతారు. సత్వృత్తిలేని వారవుతారు. కౌరవకులానికి ఎగ్గు పుట్టుబోతున్నది. వీటివల్ల చింతకలిగి నిన్ను వేధించకముందే జాగ్రత పడటం మంచిది. సంపత్తు చంచలమయింది. అది వదలిపోయి మనసును ఏడిపించకముందే మనమే దానిని వదలటమనే యుక్తిని తెలిసికొనాలి. ఆ చింత ఏదో ధృతరాష్ట్రాడు పడతాడుగాక. నీవు తపోవనానికి వెళ్ళిపోవలసింది” అన్నాడు. సత్యవతి అలాగెనని, భీష్మాదులకుచెప్పి కోడండ్రనిద్దరనూ తీసికొని తపసు చేసికోడానికి వనానికి వెళ్ళిపోయింది—అక్కడనే శరీరత్యాగం చేసింది.

కష్టాలువస్తాయి. మనసు ఏడుస్తుంది. వ్యక్తి అయ్యో ఏడుస్తున్నాను ఏకొంటాడు. నిజానికి కష్టసుఖాలు ఒకటి తరువాత ఒకటి కలిసి మెలిసి

వస్తవి సుఖాలకోసమని ప్రాకులాడి వెళ్ళితే అక్కడ కష్టాలు మనకు అంటు
కొంటాయి. ఈ కష్టాలూ సుఖాలూ రెంటిని దూరంగా ఉంచటం వేదవ్యాసుడు
చెప్పేబోధ. వ్యక్తికి సుఖదుఃఖాలు పుష్కలంగా గృహస్థాశ్రమంలో కలుగు
తవి. ఆ తరువాత వాచప్రస్థం తరువాత సన్న్యాసం ఈ వరసను వ్యాసుడు
తల్లికి మామూలు మాటల్లో బోధించాడు.

పాండవులూ కొరవులూ రాజధానిలోఉండి చదువులూ ఆటలూ ప్రారం
భించారు. వీరందరినీ ధృతరాష్ట్రుగిడూ భీష్మవిదురులూ సమానంగానే మన్ని
స్తున్నారు. కాని ఆటలాడటంలో భీముడు అందరినీగెలిచి ఇతరులకు అసూయ
కలిగిస్తున్నాడు. శక్తి, బలం అధికారం ఇవి యధాతథంగా చెడ్డవి కాక
పోయినా బలహీనులకూ సిరికివారికీ దుర్బుద్ధులకూ ఈర్ష్యను జనింపజేస్తాయి.
భీమునిబలం అలాటిఈర్ష్యను కొరవుల్లో రేకెత్తించింది.

గిలుపుసేయు నెడ వడి

బలము నెడం బెనగు నెడ సపారబలంబుల్

మెలయునెడ భీమునకునం

దొలుగీడ్చుడ దొడగి రుద్ధతులు రాజసుతుల్.

కొరవులు భీముడ్ని ఒంటరిగా గెలువనేలేరు. ఎప్పటికప్పుడు, ఎక్కడి
కక్కడ సామూహికంగానైనా గెలవాలని ప్రయత్నాలు చేస్తుండేవారు. ఉద్ధ
తులు రావటంచేత వారికి కొంత పొగరుండేది అని అర్థమవుతున్నది. వీళ్ళ
మనఃస్థితి యిలాఉండగా భీముడు—

పదలక పెనగి పదుండ్రం

పదియేవుర నొక్కిపెట్టి పట్టి ధరిత్రిం

జెదర బడవైచి పవనజు

డదయుండె నీపులొలయ నందర నీడున్.

ఇలా ఈర్ష్య ఎక్కువ అవడం ఆరంభించింది క్షణక్షణానికీ. రవ రవ
ఎక్కువయింది. చివరకు దుర్యోధన శకుని, దుశ్శాసనులతో సంప్రదించి

భీముడ్ని ఎలాగయినా రహస్యంగా చంపేసి ధర్మరాజును బంధించి మిగతా వాళ్ళనూ అలాగే చేసి అపాండవంగా తాను రాజ్యం చేయాలనే కుట్రకు దిగుతాడు. కాని ఎలా భీముడ్ని చంపేది!

ఒకసారి త్రాళ్ళతో నిద్రపోయే భీముడ్ని కట్టి గంగలోకి విసురుతారు. అతడు కట్టు తెంచుకొని ఈది బయటకు వస్తాడు. నిద్రపోతున్నప్పుడు విష సర్పాలను తెప్పించి కాటు వేయిస్తారు. ఆ సర్పాల కోరలు అతడి చర్మంలోకి దిగలేకపోయినాయి. భీముడు నిద్రలేచి పాముల్ని చితకద్రొక్కి కరిపించేవాడి పిచ్చమీద ఒక్క దెబ్బ చరుస్తాడు. వాడు నెత్తురు కక్కుకొని నేలకంటుకొని ఊణంలో ప్రాణమొదుల్తాడు. ఒకప్పుడు విషాన్నం పెట్టుతారు. భీముడది గబాగబా తిని హఠాః చచ్చిపోతాడు. అలా కొరవులు చేసిన పనులన్నీ కృతములకు చేసిన మేళులూ ఫలకూస్యమైపోయినాయి. ఇలా కొంతకాలం వ్యర్థప్రయత్నాలతో కాలం వెళ్ళింది.

భీముడు కృపాచార్యుని పిల్లి వారికి నిలువిద్య నేర్పుమన్నాడు. కృపాచార్యుడూ ఆయన సోదరి కృపి వీరిద్దరూ శరద్వంతుడనే వాని సంతానము. గౌతముడి కొడుకు శరద్వంతుడు. శరద్వంతుడు శరములతో సహా పుట్టినవాడు. మొర తపస్సు చేసి శరములన్న పొందాడు. ఇంద్రుడొకసారి జలపది అనే అవ్వరన్న ఈయన వద్దకు పంపితే శరద్వంతునికి రేతావతసమై శరముల మీద పడుతుంది. రెండుగా అవుతుంది. ఆ రెండు భాగాలూ కృష్ణుడు కృపిగా నయనారు. వాళ్ళను శంతనుడు ఇంటికి తెచ్చి పెంచాడు. భీముడితో పాటు పెరిగిన ఆ కృపాచార్యునే పాండవకొరవులకు ఉపాధ్యాయుని చేశాడు భీముడు.

వీరికి నిలువిద్య నేర్పింది కృపాచార్యుడొకడే కాదు. ద్రోణాచార్యులని మరొక మహానుభావుడున్నాడు. ఆయన భరద్వాజముని కుమారుడు. భరద్వాజు దొకసారి హరిద్వారంలో తపసు చేసుకొనే కాలంలో ఘృతాచి అనే అవ్వరస జలక్రీడలాడటం చూచి మోహపడుతాడు. మోహం శరీరంలో జ్వలించే విధానాల్లో ఒకటి. బుద్ధిని పరాత్పరునిలో ఐక్యం చేయడం తపస్సు. ఇరవయి

నాల్గు గంటలూ తపసురో నున్నవారికి ఈ వికారాలేమీ చేయవు. కాని కాస్త ఖాళీ వస్తే మనసు తన సంస్కారాన్ని బహిర్గతం చేస్తూ ఉంటుంది. అప్పుడు బుద్ధి చచ్చిందని కాదు, కాని ఈ మనశ్శరీరాలను ఎదిరించే శక్తిలేక అది తక్కువదై పోవటం కద్దు. అలాగే భరద్వాజముని మనసు రమించినదై ఆయనకు రేతస్కందనమవుతుంది. ఆయన ఆ రేతస్సును ఒక కుండలో నుంచి రక్షిస్తాడు. అప్పుడు ద్రోణుడు పుట్టుతాడు. ద్రోణునకు కుంభసంభవు డన్న పేరు అందుకే వచ్చింది. ఈయన శుక్రుని అంశతో జన్మించినవాడు. భరద్వాజాశ్రమంలో పెరిగినవాడు.

భరద్వాజునికి పృషతుడనే రాజు స్నేహితుడు. ఆయనకూడ ఒకసారి ఈ ఆశ్రమానికి వచ్చి తపసు చేస్తాడు. ఒకానొక సందర్భంలో ఆయన మేనకను చూసి రేతస్కందనము చేసికొంటాడు. ద్రుపదు డనే కుమారుడు దానిద్వారా కలుగుతాడు. మేనక దేవలోకానికి చెందింది. వాళ్ళు మనః ప్రధానులు. సద్యః ఫలంగా పిల్లలు పుట్టటం ఇలాంటి వారి విషయంలో చింటూ ఉంటాం ఎక్కువగా. కాగా ద్రుపదుడూ ద్రోణుడు ఆ ఆశ్రమంలో స్నేహితులుగా పెరుగుతుంటారు. ద్రుపదుడు తన తండ్రి చనిపోయినాడని తెలిసి వెళ్ళి తాను రాజరికం చేస్తుంటాడు.

ద్రోణుడు అగ్నివేళుడనే వానివద్ద అస్త్ర శస్త్రాలు నేరుస్తాడు. కృపా చార్యుని చెల్లెలయిన కృపిని పెళ్ళి చేసికొంటాడు. ఒక పుత్రుని కంటాడు అతడు అశ్వత్థామ. బీదతనం భరించలేక ద్రోణుడు, పరశురాముడు భూధన సంపదలను బ్రాహ్మణులకు దానం చేస్తున్నట్లు విని ఆయన వద్దకు యాచనకు వెళ్తాడు. దురదృష్టవశాత్తు పరశురాముడు అంతా దానం చేసేసి కేవలం శరాసనాలతో మాత్రం మిగిలి ఉన్నాడప్పటికీ. అందుకని అవి ఆన్నీ ఆయన పరంచేస్తాడు. ద్రోణుడు గొప్ప ధనుర్విద్యావిదుడు మాత్రమవుతాడు. ఆ తరువాత మళ్ళీ ధనార్థిఅయి ద్రుపదుడు స్నేహితుడుగదా అని ఆతడిని భనం ఆర్థిదామని వెళ్తాడు.

కాని అక్కడకు వెళ్ళిన పనిమాట అలా ఉంచి చిరిగి జీర్ణించిన వస్త్రాల్లో ఉన్నవాడై తాను ఆ రాజుగారి బాల్యస్నేహితుడుగా చెప్పుకొనేటప్పటికి ద్రుపదుడికి నలుగురి ఎదటా చిన్నతనమనిపించి “నీకూ నాకూ ఎంత తేడా ఉందయ్యా స్నేహము ఎలా ఉంటుంది నీకూ నాకూ వెళ్ళు వెళ్ళు” అంటాడు. ద్రోణుడు అవమానం భరించలేక గ్రుడ్లనుండి నీరు గ్రక్కుకొంటూ తన బావమరిది అయిన కృష్ణుడున్నచోటుచేరి భీష్ముని కలిసి బ్రతుకుతెరువు చూచు కోవాలని వస్తూ ఉంటాడు.

దోవలో ఒక ఆట స్థలంలో ఈ కౌరవపాండవులు బంతి ఆట ఆడుతూ ఉంటారు. అది బంగారుబంతి. అది వెళ్ళి అక్కడొక బావిలో పడుతుంది. “దానిలోనుంచి ఎలా వస్తుంది బయటకు అది!” అని ఆలోచిస్తూ పిల్లలంతా ఆందోళనలో ఉంటారు. ద్రోణుడు అక్కడకువచ్చి విలువిద్య నేర్చుకొనే వాళ్ళు ఈలాటి పరిస్థితుల్లో చింతించాల్సినవనిలేదు. నేను చెప్తాను—చేసి చూపిస్తాను చూడండి: అని, బాణం నిల్లుతో సంధించి నీటి అడుగున ఎక్కడో నక్షత్రంలా కనుపించే బంతిలో గుచ్చుకుపోయేట్లు వేస్తాడు. ఆ బాణం ఆ బంతిమీద గుచ్చుకొని అలా నీలబడి ఉంటుంది. ఇంకో బాణం తీసి ఆ మొదటి బాణం చివరలో గుచ్చుకొనేటట్లు కొట్టుతాడు. ఇప్పుడు రెండు బాణాలు ఆ బంతిమీద ఒకదానిమీద ఒకటి నిలుచుని ఉన్నాయి. ఇలా మళ్ళీ మళ్ళీ బాణాలు గుచ్చుతాడు. చివరిబాణం పైపైకి వచ్చి చేతికందేవరకూ కొట్టాడు. ఆ బాణాలన్నీ తాడును లాగినట్లు పైకిలాగి బంతిని తీసియిస్తాడు.

అద్భుతమైన ఈ ప్రతిభకు అచ్చెరువుపొందుతారు పిల్లలు. చూతాతగారి దగ్గరకు రమ్మని భీష్ముని దగ్గరకు ఆయన్ను తీసికొనిపోతారు. భీష్ముడు ద్రోణుని గొప్పదనంవిని యున్నవాడు కావటంచేత వానిని ఆదరించి ఒక ధనుర్విద్యాలయంలో ఆయన్ను ప్రధానోపాధ్యాయునిగాచేసి పిల్లలను అక్కడ ధనుర్విద్య నేర్చుకొనవలసిందనే ఏర్పాటు చేస్తాడు.

ఇలా ద్రోణుడు కౌరవపాండవులకు గురువయినాడు. పిల్లలందరకూ గురువు మొదటనే పరిచయం అయినవాడు కావటంవల్ల శారీరమధ్య ఆత్మంత

మైన అదర గౌరవాలున్నాయి. మొదటి రోజునే ద్రోణుడు శిష్యుల్ని పిలిచి మీకు అప్రవిద్యలయితే నేర్పుతాను. కాని నాకు ఒకానొక ఇష్టమైన వని ఉన్నది. దానిని తీర్చగలవారు మీలో ఎవరో ముందుకు రండి అన్నాడు. అదేమిటో ఎవరికీ తెలీదు. శిష్యులు వెలవెలబోయి ఊరుకున్నారు. అర్జునుడు “నేనున్నాను” అంటూ ముందుకువస్తాడు. ద్రోణుడు మహాసంతోషపడతాడు. అప్పటికి ఆ సంగతి అంతవరకే నిర్దిష్టమైనా “పాండవుల్లో ఒకడు గురువు గారికి దగ్గరవుతున్నాడు. మనలోకూడా ఎవరైన గొప్ప విలువిద్య నేర్వగలవాడు ఉంటాలి అని యోచించడం ఆరంభించారు కొరపులు. వీరితోపాటు కర్ణుడు కూడా నేర్చుకొంటూ ఉండేవాడు. కర్ణుడు ఒక్కొక్కప్పుడు అర్జునునితో సరిసమానమైన నేర్పును కలిగిఉంటూ, విద్యావిషయంలో అర్జునునితో మత్సరించుతూ ఉంటే దుర్యోధినితో దుర్యోధనుడు ఈ మత్సరాన్ని ఉద్రిక్త పరచి కర్ణుడు తన జట్టువాడు అన్నట్లు ప్రవర్తించేవాడు.

ఇక అశ్వశ్లామకూడ విద్యామత్సరంతో అర్జునుని మించాలని ప్రయత్నం చేస్తూండేవాడు, చీకట్లో విలువిద్య సభ్యసించడమనే ప్రక్రియ అర్జునునకే తోచి అది అభ్యసిస్తాడేమోననే భయంతో అశ్వశ్లామ ఒకనాడు వంటకాలాధిపతితో అర్జునునకు చీకట్లో ఎప్పుడూ అన్నం పెట్టకు అంటాడు. చిత్ర మేమిటంటే ఈ చీకట్లో విలువిద్యను అశ్వశ్లామ నేర్పాడో లేదో తెలీదుగాని అలాగే జాగ్రత్తపడుతున్నా దైవవశాత్తు ఒకసారి రాత్రి భోజనం చేస్తూండగా గాలికి దీపాలు ఆరిపోతవి. అర్జునుడు ఈ మాత్రానికి భోజనం ఆపడ మెందుకని భోజనం మామూలేనన్నట్లు పూర్తిచేస్తాడు. అలాచేసి ఆలోచిస్తాడు. “కన్నడని వస్తువుల్ని ఎలా తిన్నాను? బుద్ధిలోనున్న జ్ఞానం శరీరంలోకి ఇంకింది కావడంచేత అలవాటుగా తిన్నానుగాక అని విమర్శించుకొని జ్ఞానం ఇంద్రియాలకు ప్రసరింపజేసి, విలువిద్యను చీకట్లో అభ్యసించడం ఆరంభిస్తాడు. రాత్రివేళ వింటినారి భం భం మృంటూ ఎనపడుతుంటే ద్రోణుడు విని లేచివచ్చి అర్జునుణ్ణి చూస్తాడు. ఎంతో మెచ్చుకొంటాడు: అప్పుడంటాడు—

“నాయనా నీకంటె ఎక్కువ ఎవరూ ధన్యులై ఉండకుండ ఉండేటట్లుగా నీకు విద్య మనంగా గరపుతాను” అని కాలక్రమాన ద్వంద్వసంకీర్ణ యుద్ధాల విధమూ రథ, మహివాజి, వారణాలపై ఉండి, ద్రుఢ, చిత్ర సౌష్ఠవ స్థితులలో బాణాలు వేయడమూ, బహువిధ వ్యూహభేదనోపాయాలు ప్రయోగము, రహస్యము అన్నిటినీ అర్జునునకు చెప్తాడు.

మానవుడు వేరు మనోబుధ్యహంకారాలు వేరు అంటాముగాని—అది సాధనకోసం చెప్పే మాట మాత్రమే. సాధన ఫలించినప్పుడు సర్వమూ పరమేశ్వరుడేనని తెలుస్తుంది. కాగా మానవుని బుద్ధిననుసరించి మనసు, శరీరం, దానిచుట్టూ వాతావరణం పరిస్థితులూ ఉంటాయిగనక బుద్ధినొక్కదాన్ని సంస్కరించితే ఇవన్నీ వాటంతట అవి సంస్కరింపబడతాయి అంటారు. మరి పాండవుల బుద్ధికీ, కారవుల బుద్ధులకూ తేడావల్లనే గురువు ప్రేమ పాండవ మధ్యముడైన అర్జునునిమీదనే ప్రసరించింది. పాండవుల బుద్ధి కారణంగానని ఒప్పుకోకపోతే మరో భగవంతుడెక్కడో ఉండి మీటనొక్కుతున్నాడనే చెప్పాలిగాక. మరి చీకట్లో అన్నంతిన్న ప్రతివారికీ ఈలాటి ప్రయోజనం ఎందుకు కలగలేదనేదానికి సమాధానమేమిటి? దేవుడందామంటే అతడు పక్షపాతి అనికూడా అనాల్సివస్తుందే. అలా అంటే అతడు దేవుడనబడటమే న్యాయముకాదనిపిస్తుందిగదా! ఎవరికీ వారు ఈ విషయం మనోబుద్ధులతో చర్చించి తెలిసికోవలసిన విషయం అనిపిస్తుంది.

ఒకసారి హిరణ్యధన్యుడనే ఎఱుకరాజు కుమారుడు ఏకలవ్యుడనే వాడు ద్రోణుని వద్దకు వచ్చాడు. తనకు విద్య నేర్పుమని. అతడు నిషాద జాతికి చెందిన వాడు గనక అతన్ని తన పాఠశాలలో చేర్చుకోనని ద్రోణుడు త్రిప్పి పంపివేశాడు. గరుడుని కాలంలో నిషాదులకు హక్కుల్లేవు. వాళ్ళు కేవలం పాపం చేసేవారని ప్రతీతి. అది పాత సంగతి.

నిషాదుడు అంటే అలాటి పాప కనక నా పాఠశాలలో అక్కల్లేదని ద్రోణుడన్నాడనేది కథ. ద్రోణుడు నిషాద కులాన్నంతనూ నిరసించి అలా వెళ్ళగొట్టాడనటం వల్ల ద్రోణునికి కూడ రజస్తమోగుణాలు ప్రకోపించుతూ

ఉన్నవనేది గమనింపదగిన విషయం. ఈ కథ ఇంకా చెప్పుకొంటే అలాటి వైమనస్య పూర్వకమయిన తత్త్వం ద్రోణాచార్యునికి ఉందనే అనిపిస్తుంది. ఒకనాడు పాండవ కొరపులంతా వేటకు వెళ్ళారు. వీరి కుక్క మొరిగింది. ఆ శబ్దం విని ఎవరో బాణాలు ఎక్కెత్తుంచో వేస్తే అవి వచ్చి ఏడు బాణాలు ఆ కుక్క నోట్లో గుచ్చుకొని మొలగడానికి వీలులేకుండా చేసినవి. అర్జునుడు విస్తుపోతాడు. శబ్దం విని ఊహచేత ఇంత సూటిగా కొట్టిన వాడెవరని వెతుకు తాడు. తీరా చూస్తే ఏకలవ్యుడు ద్రోణుని విగ్రహం ముందు ప్రణామమై నిల్చి విలువిద్య సాధిస్తున్నాడు. వెళ్ళి ద్రోణునకు చెప్పారు అంతా. ద్రోణుడూ ఆశ్చర్యపోయి చూదామని అడివికి వస్తాడు వాళ్ళతో. ఏకలవ్యుని కలుస్తాడు. ఏకలవ్యుడు నమస్కరిస్తే గురుదక్షిణ ఏమిస్తావని ద్రోణుడడుగు తాడు. అందుకు ఏకలవ్యుడు “ఇదిగో నా శరీరం మొత్తం మీ పరంచేస్తాను. ఇదిగో ఇది నాకున్న సంపద. ఇదంతా ఇచ్చేస్తాను. ఇదిగో వీరు నాకున్న పరిజనం. వీరిని మీ పరం చేస్తాను. ఆజ్ఞ ఇవ్వండి” అన్నాడు.

ఈ మాటల వల్ల నిషాదులు కూడ పూర్వంలా కేవలం పాపలుగా మనటల్లేదు— ద్రోణాచార్యుని కాలం నాటికి - అనిపిస్తుంది. అప్పుడు ద్రోణుడు “నీ శరీరమంతా అక్కర్లేదు. నీ కుడిచేతి బొటనవ్రేలు ఇమ్మంటాడు. అప్పుడు అర్జునుడూ ద్రోణుడూ తమను మించిన ధన్యులని ఇంకెవరూ ఉండదని తృప్తిపడుతారు. ఇది స్వార్థపరుడైన వ్యక్తి ఆలోచించే రీతిని తెలియజేసే కథ. స్వార్థపరుడు ద్రోణుడన్నంత మాత్రాన ఫరవాలేదు. అలాంటి స్వార్థం తప్పనుకోవటం ధర్మం. వ్యాసుడీ కథను చెప్పింది ఆ స్వార్థపూర్ణ మనసు యొక్క పరిణామం ఎలా వుంటుంది అని చెప్పటానికి అనిపిస్తుంది.

కుడిచేతి బొటనవ్రేలు పోయినంత మాత్రం చేత విలువిద్యా పాటవం నశించదు. విల్లు వట్టుకోవడానికి ఎడమ చెయ్యి నారిని లాగడానికి వదలడానికి కుడిచేతి నాల్గవ్రేళ్ళూ అవసరం. వెనకనున్న పొదినుంచీ-బాణం లాగడానికి కొంత కుడిచేతి బొటనవ్రేలు ఉపయోగించుతుంది. అందువల్ల ఏకలవ్యుని లాభం మాత్రం కొంత తగ్గించాడు ద్రోణుడు అనచ్చు.

ఏకలవ్యుని కథను ఆ రోజుల్లో కులద్వేషం ఉన్నదని చెప్పడానికి వ్యాసుడు వ్రాశాడనటం సరికాదు. “మత్సరం ఈర్ష్య స్వశక్తిపై అభిమానం ఇవన్నీ వ్యక్తి అధిష్టానంలో కలిగే వికారాలు. వ్యక్తి అహంకారంతో “నేను” అన్నప్పుడు వాటన్నిటిలో తాదాత్మ్యం చెంది “నేను” అంటూ ఉంటాడు. అది చూచి మనం అతడు మంచి ఇతడు చెడ్డ అంటూ ఉంటాము. మంచి చెడ్డా అనేది మనకున్న సంస్కారాన్ని బట్టి ఉంటాయి. ఆ సంస్కారం ఆవతలకు నెట్టి ఆలోచిస్తే ఒక్కొక్కప్పుడనిపిస్తుంది— మొత్తం ప్రపంచమంతా ఒక యంత్రం. అందులో చిన్న చిన్న వస్తువులు చేయడానికి ఏర్పాటు చేయబడ్డ “మర”లను మనం, లేదా కడ్డీలు ఆవిరి యంత్రంలో ‘ఆవిరి’మనం, అనిపిస్తుంది. నట్టులులేకపోతే కడ్డీలు లేకపోతే ఆవిరిలేకపోతే ఏ ఒక్కటి లేకపోయినా మిగిలినవి పనికిరావు, అవి అలా అలా నడవటానికి కారణం యంత్రం నడవాల్సిన అవసరమేను అనిపిస్తుంది. ఐతే నడిపించే వాడెవడు అంటే నిశ్చయంగా ఫలానా కడ్డీ అని చెప్పలేక భగవంతుడంటాం. ఇది తత్వవిషయం శాంతి పర్యంలో కవిత్రయం వారు వ్రాశారు.

వేదవ్యాసుడు ఈ ఏకలవ్యుడనే పేరుతో కథ చెప్పటం అద్వైత సాధనా విషయాన్ని చూపుతూనే వదులరికి చెప్పి వేదాంతంలో ఉన్న ఉపనిషద్వేదాలను చెప్పటానికేనని అధ్యాత్మవాదులంటారు. ఏక + ల + వ్యుడు అంటే ప్రకృతిని తొలగించినవాడు అని అర్థం. అనగా ‘నేను’ పేరు ప్రకృతి నేనుకాదు—అనీ, నేనే బ్రహ్మమను, అనే స్థితిని కలిగినవాడని అర్థం. అద్వైత సిద్ధాంతాలకు ఆధారమైనట్టి ‘ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ’ అనేది గురువు ద్వారా తెలిసి ‘తత్త్వమసి’ అనేది విని అహంబ్రహ్మసిద్ధి అనేది అనుభూతి చేసియున్న స్థితి ఈ ఏకలవ్యునిది అని సూచన. అలాంటివాడికి ఇక గురువు చేయగలిగిందేదీలేదు. ఆ తరువాతి సాధన స్వయంగా ఎవరికివారు చేయాలి. అలాచేసి “సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” అనేది ప్రపంచంలో సర్వత్ర భగవంతుడున్నాడనేది అనుభూతి చేయటమే మిగిలింది. అందుకే ఏకలవ్యునికి ఇక తాను గురువునుండవనిలేదని ద్రోణుడు తోసివేసిన కారణం. ఇక అర్జునుని సంగతి. “అంగుష్ఠం” కోయించటం అంటే అర్థం, అంగ + ష్ట

అంటే శరీరవిషయకమయిన ఈహాలు నాశం చేయాలని బోధ. అది అర్జునునికి తెలియజెప్పటం. అప్పుడే ఋణప్రవర్తనకు ప్రతీక అయిన అర్జునునకు తిరుగులేని సాధన సమకూరుతుంది.

ఇదేమిటి! పాపం ఏకలవ్యుని అంగుష్ఠం కోయించి అర్జునునికి ఈ ఆధ్యాత్మిక బోధేమిటి అనుకోవద్దు. కథ-కథే. దాన్ని తెచ్చి ఆధ్యాత్మికంలో జొరవవద్దు. వ్యాసుడు కొన్ని సాంకేతిక పదాలద్వారా ఈ ఆధ్యాత్మికమైన అర్థాన్ని తత్సంస్కారం కలిగినవారికి తెలియజేయడమే వ్యాసమహర్షికిగల ఆస్త. కథలో ఇంత మంచిగా చెప్పబడి పేర్లు పెట్టబడినా సాధకుడొకడే. అంతా వానిలోగల తత్త్వాలకు ప్రతీకలే.

ఇక కథాభాగానికి వస్తే ద్రోణుడు విద్యార్థులకు శాస్త్రవిద్యలో పరీక్ష పెట్టాడు. ఆకాశంలో పక్షినిపెట్టి “బాణంతో కొట్టాలి రండి అందరూ. నన్నాడు. శిష్యుడు బాణం ఎక్కు-పెట్టి నిలువనేవాడు ద్రోణుని ఆజ్ఞకోసం.

ద్రోణుడు :- “నీకు పక్షి కన్నడుతోందా?”

శిష్యుడు:-ఆ

ద్రోణుడు:- మేమూ కన్నడుతున్నామనగా!

శిష్యుడు:-ఆ

ద్రోణుడు:- అయితేసరి. తరువాతి వాణ్ని పంపు నువ్వు. అనేవాడు. అలా వచ్చినవాళ్ళలో అర్జునుడు మాత్రం తనకు కేవలం పక్షి తలకాయతప్ప ఇంకేదీ అవుపడబట్లేదన్నాడు. “వతె కొట్టెయ్యి” అని ఆజ్ఞవచ్చింది. అర్జునుడు కొట్టేవాడు. దీంతో అర్జునుడ్ని ఇంకోమెట్టు పైకి నెట్టాడు ద్రోణుడు.

మరొకసారి ద్రోణుడు శిష్యులతో గంగా స్నానానికి వెళ్తే అక్కడ ఒక మొసలివచ్చి ద్రోణుని తొడ పట్టుకొంటుంది. ఆయన చేతకానివాడలా “త్రాహి త్రాహి” అంటాడు. ఎవరూ ఏమీ చేయలేక దిగాలు పడుతారు. అర్జునుడు చీకటిలో అభ్యసించిన విద్య ఆధారంగా గురువుగారి దిగంబలాలు నీళ్ళల్లో కూడ ఊహించి మొసలిని బాణాలతో కొట్టి చంపుతాడు. దాంతో ద్రోణునికి అర్జునుని యందు నిశ్చయమైన నమ్మకం కలుగుతుంది. ఇతడు ద్రుపదుణ్ణైనా కొట్టిరాగలడని.

మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము—షష్ఠాశ్వాసము)

విద్యా ప్రదర్శనం-గురుదక్షిణ

ఆచార్య ద్రోణుడు శిష్యులందరికి విద్యాదానం చేస్తున్నాడు. రాకుమారులకు చేస్తూ ఉండటంలో ఎంతో సంతోషాన్ని పొందుతున్నాడు. దానికి తగ్గట్టుగా దుర్యోధనుడేమి భీమార్జునులేమి అత్యంత కౌశలాన్ని కలిగిన వారుగా తయారవడం చేత వీరి విద్యా ప్రదర్శనం మహారాజుల ఎదుట చేయించి మెప్పు పొందాలని ఆయన ఆశయం. ధృతరాష్ట్రానికి ఆ సంగతి విన్నవించుకొంటే అందుకు ఆయన అంగీకరించి ఒక చక్కని విద్యా సందర్శన రంగాన్ని తయారు చేయించుచున్నాడు.

అలా తయారయిన రంగంలో పెద్ద స్థలం- గుర్రాలు వరుగెత్తేందుకు వీలయినంత పెద్దది- చక్కని అలంకారాలతో ఉండేట్లు చేశారు. చుట్టూ ప్రేక్షకులకు ఆగారం (స్టేడియంలా) తయారుచేశారు. నిశ్చయించిననాటికి కిక్కిరింపులు జనం, ధృతరాష్ట్ర గాంధారులు, కుంతి, విదురుడు అంతా తమ తమ స్థానాల్లో ఆసీనులయి ఉంటారు.

తెల్లని జుట్టూ వీలూది పిండి కట్టుతో ద్రోణుడు సూర్యుడిలా ఆ రంగస్థలంలోకి వస్తాడు. ఆయన కుమారుడైన అశ్వత్థామ కూడ ఆయన్ను అనుసరించి వస్తాడు. ముందుగా పుణ్యాహవాచనమనే క్రతువు చేస్తారు. ఆ తరువాత ద్రోణాచార్యులు తన వెంట ధర్మరాజూ, దుర్యోధనుడూ, భీముడూ ఇలా వరసవారి రంగస్థలంలో ప్రవేశిస్తారు.

అలా వచ్చి కత్తిసాము విలువిద్య, గుర్రపుస్వారి, ఏనుగునెక్కి పగవారిని వెంటనంటటంలో దక్షత ఇంకా అనేక ఆయుధాలను ఉపయోగించ

టంలో కొకల్యాన్ని చూపించడం ఆరంభించారు. జన్మలెంతో పొగడుతున్నారు వీరిని. భీముడూ దుర్యోధనుడు గదాయుద్ధం ప్రారంభించాడు. ఇద్దరికీ మనసుల్లో మత్సరమున్నది. అది కొందరి ప్రేక్షకులకు తెలీదు. రెండు పర్వతాలు తాకినట్లున్నది. కుడి ఎడమ అనకుండా కొట్టుకుంటున్నారు. కాళ్ళతో తొక్కిన వేగానికి భూమి అదురుతున్నది. హుంశాలలు చేస్తుంటే ఆకాశంలో గుబిల్లని వినపడుతోంది. వీరిలా యిలా యుద్ధం చేస్తున్నారని విదురుడు ధృతరాష్ట్రానికి గాంధారికి చెప్తున్నాడు. జనులు కొందరు దుర్యోధనుని కొకలానీ, ఇంకొందరు భీముని సాహసాన్ని మెచ్చుకొంటున్నారు. ఒకరిన్నది ఇంకొకరు కాదంటున్నారు. వారిలో వారికి తగాయిదాలు వచ్చేటట్లున్నాయి. అది గమనించి ద్రోణుడు రంగ భంగము కాకుండా వారి ప్రదర్శన ఆపవలసిందని చెప్పి- అర్జునుడి ధనుఃకౌశలం చూడవలసిందని ప్రేక్షకులను హెచ్చరిస్తాడు.

ఒకొక్కరికి ఒకొక్క సమయంలో ప్రకాశమూ ప్రశస్తి కలుగుతుండడం ప్రపంచంలో మూమూలు. అర్జునుడు తన కవచం చాపంతూణీలతో రంగ ప్రవేశం చేసేటప్పటికే “ఓహో ఇతడూ- అభిలాష్టవిద్యలు నేర్చినవాడు. భరతవంశంలో వెలుగు వెలగగలిగినవాడు. కుంతి కడుపున పుట్టిన ఘనుడు” అని మెచ్చుకొంటున్నారు జనం. ఈ మెప్పుదల్ గలగల ఆకాశంలో ఒక్కసారిగా రేగంగానే ధృతరాష్ట్రాడదరిపడి “ఏమిటిది! ఏమిటిది!” అంటాడు. విదురుడు అది ఫలానా కారణం వల్ల అని చెప్పగానే ఎంతో సంతోషాశ్చర్యాలను అనుభవిస్తాడు. ఓహో ఈ కుంతి కొడుకులు నా వంశంలో గల దురితమనే అరణ్యాన్ని కాల్చిపారేస్తారు గాక అనుకొంటాడు. తన గ్రుడ్డితనం, తన పెత్తండ్రి గర్వపోతుతనం, తన తండ్రి యక్షివ్యాధి గుర్తు తెచ్చుకొన్నాడు కావలె.

అప్పుడు అర్జునుడు ఆగ్నేయశరం వేసి భీకరాన్ని, వారుజాత్రంతో దుర్వారజలమునూ, అనిలబాణంతో అత్యంత అధికమైనగాలిని, మేఘాస్త్రంతో మహామేఘభయాన్ని పుట్టిస్తాడు. ఒక షణ్ణాన తాను ఒక పర్వతంలా అవుపడుతాడు. అంతలో అవుపడడు. ఇంతలో చిన్నవాడుగా

మరోక్షణంలో దీర్ఘదుగా, సూక్ష్మదుగా రథములో, బయట, అన్నిచోట్ల అవుపడుతూ విద్యులను ప్రదర్శించాడు. ప్రజల కాళ్ళిక్కిని కలుగజేశాడు.

ఇంతలో హఠాత్తుగా కర్ణుడు రంగద్వారానికి వచ్చి భుజస్థూలనంతో గొప్ప శక్తిని చేసి జనులంతా సంభ్రమించేటట్లుగా చేస్తాడు. చిత్రమైన సంగతేమిటంటే ఇది రాకుమారుల విద్యాకౌశల ప్రదర్శనకు మాత్రమే ఏర్పాటు చేయబడిన రంగం అవడంచేత, కౌశల ప్రదర్శనానికి కురువంశ కుమారులను తప్ప ఇంకెవ్వరినీ ప్రవేశపెట్టలేదు. ఎవరి కుమారుల ప్రదర్శనం వారికి సౌఖ్యమిస్తుంది, ద్రోణుడు అంటేనే అర్థం 'జ్ఞానపృత్తి' కలవాడని. అయిన తెలివితేటలకు యోగ్యతకు తక్కువవాడు కాదు. కాని సాత్త్విక పృత్తి కలవారికి తామసపృత్తి కూడ ఉండటంకద్దు. అలాంటి తామసపృత్తి ఉండిన కారణంవల్లనే ద్రోణుడు ఏకలవ్యుని బొటనవ్రేలిని గురుదక్షిణగా కోరినాడని కథావరంగా మనం ద్రోణుణ్ణి విమర్శించవచ్చు. అంతేకాదు అతనికి కల తామసపృత్తిలేకం వల్లనే మహాసంగ్రామంలో తాను తానమృత్యులయిన కౌరవులతో చేరి ఉన్నాడు. సాత్త్వికులనుకానే వారే కౌరవులతో ఈ తామసపృత్తి లేక కారణంగా ఇలాటి ఇరుకుల్లోపడటం చూస్తాం. భీష్ముడూ కర్ణుడూ కూడ అలాంటి కారణాలవల్లే ఆ పక్షంలో చేరారు.

ఇంతకూ కర్ణుడు ఉత్సాహంకొద్దీ తనూ తన విద్యాకౌశలాన్ని చూపించాలని ఆశపడి వచ్చాడు. ఇతడు చేసిన భుజస్థూలనంవల్ల కలిగిన ధ్వనికి అందరకూ కలగుండు పడినంత పనయింది. "ఇదేమిటి" అని ఆశ్చర్య పడుతూ పాండవులు ద్రోణాచార్యుని వెనక్కు కదిలారు. కౌరవులు నోళ్ళూ కళ్ళూ తెరుచుకొని కర్ణుని అభినందించారు. రంగస్థలంలో ఇద్దరు పాక్షికులున్నట్లువుపించింది. కర్ణుడు ఉద్ధతుడై అవుపించాడు. బాలసూర్యునిలా ఉన్నాడు. శరాసనాలు ధరించాడు. బంగారు రంగులో ఉన్నాడు. జినాన్ని త్రోసుకొంటూ వచ్చి కృపాచార్యునికీ ద్రోణునికీ నమస్కరించి అర్జునునితో అంటాడు. "నీవే కాదయ్యా నేర్చుకాదవు మేమూ ఈయగలం ఇలాంటి

ప్రదర్శనం" అంటాడు. అర్జునునకు అది కొంచెం సిగ్గు కలిగించే సంఘటన మయింది. దుర్యోధనునికి సంతోషమైంది.

రెండు కక్షలుగా విడిపోవటం-మనసుల్లో - ఇదీ మొదలు. కౌరవ పాండవ పక్షాలని స్థిరపడటానికి నాంది ఇది.

ఇక ధృతరాష్ట్రుని సంగతి. అతడు పుట్టుగ్రుడ్డి కావటంచేత హిందూ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం రాజ్యాధికారంలేదు. సత్యవతి, భీష్ముడు, వీరిద్దరే ధృతరాష్ట్ర. పాండురాజు, విదురులు పుట్టేవరకూ రాజ్యం చేశారు. కేవలం ప్రతినిధులుగా. ఆ తరువాత కూడ విదురుని మంత్రిగాచేసి, వారిద్దరూ విదురుడూ పాలనం చూస్తూ పాండురాజు చేత దేశాలను జయింపజేశారు. ఇప్పుడు పాండురాజు పోయినాడు, ఇక తనతెవరు శక్తిమంతుడైన వాడు బాసటగా ఉండేవాడు? అర్జునుని పరాక్రమం వింటూ అతడు సరైనవాడనుకొని ఉంటాడు ధృతరాష్ట్రాడు. తన కొడుకులకు తగినంత ధర్మం, బలంలేదని అతడి ఊహ. కర్ణుడిప్పుడు ప్రదర్శించబోయే విద్యాపాటవంతో తరువాతి సంఘటనలతో ధృతరాష్ట్రునిలో తామసగుణం వృద్ధి కాబోతోంది, అది భారతం వినేవారు గమనిస్తూనే ఉండాలి గాక.

ద్రోణుడు కర్ణునకుకూడా ఆచార్యుడేగనక సంతసంతో "నీ ప్రజ్ఞ కూడ చూపించాల్సింది" అంటాడు. వెంటనే కర్ణుడు అర్జునుడు చేసిన యుక్తులన్నిటినీ శ్రమలేకుండా చేసిచూపిస్తాడు. దుర్యోధనుడు అత్యంత సంతోషాన్ని పొంది కర్ణుని కౌగలించుకుని "నీవు నా స్నేహితుడివి కావాల్సింది. నా చేత ఈ కురురాజ్యాన్ని ఏలించాల్సింది. నా ఐశ్వర్యం నీవుపయోగించుకోవాల్సింది" అంటాడు. కర్ణుడు అది ఒప్పుకొంటాడు. వారిద్దరికీ అలా చూపు కరారు అయిపోయింది. అంతటితో ఆగక కర్ణుడు "ఇప్పుడు నేను అర్జునునితో ద్వంద్వయుద్ధం చేయాలి" అంటాడు.

అర్జునుడు వెంటనే "విన్ను పిలువకుండానే యీ రంగస్థలానికి వచ్చి ఎదుటివారి పరిమాణమెరుగకుండ చూట్లాడుతున్నావు-పాపులు పోయే

లోకానికి పోవాలనుందా” అంటాడు. “అద్దం పెట్టుకొనే నిబంధనలు చెప్పకోయి. బాణాలు తీసికొనిరా నన్నెదిరించడానికి” అంటాడు కర్ణుడు. దుర్యోధనుడు “వాళ్ళు దండవ్యయుద్ధం చేయాలిందే అనే నినాదం ఆరంభించాడు. కర్ణుడు రంగస్థలంలో ద్వంద్వయుద్ధానికి వచ్చి నిలుస్తాడు. అప్పుడు ద్రోణుడూ, ధర్మరాజూదులూ “సరే చేయండి ద్వంద్వయుద్ధం, వెనుతీయాలైన పనేమిటి” అంటారు.

అర్జునుడు సద్రున యుగాంతకాలానలుడా అన్నట్లు వెళ్ళి ద్వంద్వ యుద్ధానికి నిలుస్తాడు. కర్ణుడు వర్ణనాస్త్రాన్నివేసి మేఘాలు కల్పిస్తాడు. ఆ మేఘాలలో మునిగిపోతాడు అర్జునుడు. అతడు చీకట్లో ఉండడాన ఎవరికీ కన్పడడు. కుంతి తెవ్వన కేకవేసి మూర్ఛపోతుంది. సూర్యుడు తన కుమారుడైన కర్ణునిపై దివ్యకాంతుల్ని ప్రసరించి ప్రతిఫలింపజేస్తాడు. కుంతి ముఖంపై చల్లని నీరుచల్లి నేదతీర్చుతాడు నిదురుడు. ఇంతలో అర్జునుడు నాయువాస్త్రమేసి ఆ మేఘాలను చెదరగొట్టిపోయేటట్లు చేస్తాడు. కుంతి, పాండవులూ అర్జునునిచూసి సంతోషిస్తారు. అప్పుడు కృపాచార్యుడు వారిద్దరిమధ్యనూ నిలచి మళ్ళీ ఆక్షేపణా నిబంధనను చెప్తాడు. అప్పటికి ఆ ద్వంద్వ యుద్ధం ఆపడమే ఆయన లక్ష్యం. ఆక్షేపణేమిటంటే..

ఈ అర్జునుడు పాండురాజుకు పుత్రుడు. రాజధర్మబంధురమయిన చరిత్ర కలవాడు. ఈతనితో నీవు రణం చేయాలన్నట్లయితే నీ వంశాన్ని తల్లిని తండ్రిని తెలియచెప్పాలి. ఇది ద్వంద్వ యుద్ధాలకు పూర్వం పాటించాల్సిన నిబంధన. అలాచెప్తే అప్పుడు నీవు దొరవని తెలిసినట్లయితే నీకే దురుగ నిల్చి ద్వంద్వయుద్ధ క్రీడను జరుపుతాడు—అర్జునుడు. అలా కాక పోయినట్లయితే ఇలాటి ద్వంద్వయుద్ధాలు చేయరానివి నీల్లేదు. ఇది రంగస్థల నిబంధన, యుద్ధం ఒకరినొకరిని చంపుకోడానికయితే అతడెవరూ ఇతడెవరూ అని అందరకూ తెలిసే అవసరమూలేదు—ఆ అవసరం తీరేదాకా రణము ఆగనూ ఆగదు. ఇలాటి కేవల పోటీలలో సమాన ప్రతిపత్తిగలవారిని ప్రకర్ష చేసేచూపు మనడం న్యాయం.

ఆచార్యుడైన కృష్ణమూటలు అందరకూ శిరోధార్యం కావడం చేత, ద్వంద్వయుద్ధం ఆగిపోయింది. ఇంతకూ కర్ణుడు తన కులవిషయాలు ఏవీ చెప్పలేదు.

అందువల్ల దుర్యోధనునికి తన వక్షంలో గల వీరునికి కలిగే ఇలాటి నిబంధనల అడ్డంకిలేకుండా చేయడం కర్తవ్యమని తోచింది. తాను చెప్పిన ద్వంద్వయుద్ధం చేయాలనే నినాదం ఫలించక పోవటం వల్ల తనకు దర్పం తగ్గినందుకు తాను మూట్లాడవలసివచ్చిందన్నట్లుగా నటించి అంటాడు. “రాజవరుడైన పాఠ్యతో రాజుగాని యీత డని సేయగాదగడేని వీనినెల్ల వారు జూడంగ నీ క్షణంబి రాజు జేసెదనేనంగ రాజ్యమిచ్చి”. వెంటనే ధృతరాష్ట్రునకు నచ్చచెప్తాడు. తన మాట కోసం కర్ణుని రాజుగానే చేయాలనే కుమారుని మాటకు ధృతరాష్ట్రుడు కాదనలేదు. ఇందులో అధర్మ మేముంది గనక. అప్పటికప్పుడు కర్ణుని అంగరాజ్యానికి అభిషిక్తుని చేస్తారు. కీరీట మణిఘాషణాలతో కర్ణుడు వెలిగిపోయి దుర్యోధనుని “అతి సమర్థతను” హృదయపూర్వకంగా మెచ్చుకొంటాడు. తనను తాను సర్వస్వం ఇచ్చుకొనే పరిస్థితి. దుర్యోధనుడు తన స్నేహాన్ని ఎప్పటికీ కోరుకొన్నందున, అందుకు “ఓల్లె” అని స్నేహాన్ని అనేదానికి అవసరమయిన ప్రవర్తన ఏదోదానిని చేపట్టుతాడు కర్ణుడు మనోవాక్కాయ కర్మల.

కర్ణునికి రాజ్యాభిషేకమయిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని సూతుడు వానిని తొగలించుకొని తలమూర్కొంటాడు. అప్పుడు తెలుస్తుంది. అందరికీ కర్ణుడు సూతపుత్రుడని. అప్పుడు భీముడొచ్చి— “ఓయి నాయనా నీవు సూతకులస్తుడవా? ఏదో రథం తోలుకోక అర్జునునితో పోటీకి దిగుతున్నావా!” అని ఎగతాళి చేస్తాడు. పైగా రాజ్యం కట్టుకొన్నావు— “కురురాజులు పాలించ దగిన రాజసింహాసనం కుక్కకిచ్చినట్టున్నదే” అంటాడు.

దుర్యోధనుడు అది విని వచ్చి “వాయువుకు పుట్టినవాడా? నీవలా పలక్కుడదు, ఎంత దిష్ట్యేలేజుడితడు? లేడి కడుపున పులి పుట్టుతుందా? ఇతడు పురిపంటివానికే పుట్టి ఉంటాడు. శూరుల పుట్టుక, దేవతల పుట్టుక.

నదుల పుట్టుక ఎవరు చెప్పగలరు? గాంగేయుడెవరికి పుట్టాడు, కృష్ణుడు, ద్రోణుడు వీళ్ళ పుట్టుకలెలా కలిగినయి! ఆ మాటకొస్తే మీ అందరి జన్మలు ఇలాంటివి కావా? దానికేమిటి! దివ్యలక్షణలక్షితుడూ సహజ కవచకుండల మండితుడూ అయిన ఇతడికి ఒక్క అంగరాజ్యం మాటేమిటిగాక ఇతడు సకలమహి రాజ్యానికి అర్హుడంటాడు.

ఇదంతా కుంతి చూసి తన ప్రథమ పుత్రుడు వాని సహజకవచ కుండల ధారణమూ జ్ఞాపకానికి వచ్చి అతడా అనుకొంటూ మిన్నక ఊర కుంటుంది, దుర్యోధనుడు జరిగిన దానికి సంతోషించాడు. విద్యాప్రదర్శనారంగం దుర్యోధనునికి గొప్ప సహాయకారి అయింది తాత్కాలికంగా.

ఈ భారత కథ జరిగే నాటికి విష్ణుడు అంటే బ్రహ్మ పదార్థతత్వ జ్ఞాని అనీ గుణకర్మవశంచేతనే బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యకూద్రుల విభాగం గమనించాలనీ భగవంతుడు చెప్పిన సూత్రం వ్యవహారికంలో మర్చిపోయి నారు జనం. మనుక ననం ప్రకారం ఎవరు పుట్టిన కులం వారికి ఇదమిత్థమని మాత్రం తెలుసు. ఎవరి వంశం వారికి గొప్పకావటం, వారలా అనటం తప్పేం కాకపోవచ్చు. కాని ఫలాన మిగతా కులాలు మా కులంకంటే తక్కువ తరగతివి అనే దురభిమానం కూడ కొన్ని కులాలలో వచ్చినట్లు అవుపడుతుంది. అదే వతనకాలం. కనుకనే భీముడు సూత కులాన్ని సభలో తక్కువగా మాట్లాడటం జరిగింది. దుర్యోధనుడు కూడ సూతుడు కర్ణుని తండ్రి అనేది ఒప్పు కొనకనే లేడి కడుపున పులి పుట్టుతుందా అనడం జరిగింది. కృష్ణుడు తెలివిగా “నువు దొరవయితే అప్పుడే దొర అయిన అర్జునునితో పోరగలవు” అనే సమభావం చెప్పి ఊరుకొన్నాడు—కులవిచక్షణ చేసినట్లు అవుపడకుండా. ఈ దురభిమానం ప్రజల్లో తమ తమ కులాల విషయమై పెరిగియుండటంచేతనే ధర్మాధర్మాలు సమంగానే చెప్పినట్లు—అర్థం చేసికొనుటల్లేదనే హెచ్చరికను శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో చేయడం అయింది.

అరొజు వూర్తి అయింది. తరువాతి రోజునే ద్రోణుడు శిష్యులను అందరనూ పిలిచి, “నాకు గురుదక్షిణ ఇవాళ మీరివ్వాలి ఉంటుంది, అది

ఏమిటంటే జశ్వర్యంచేత అవలిప్పుడైన ద్రువదుడు నన్నవమానించాడు. కనుక అతణ్ణి పట్టి తీసికొని రావలసింది. అదే నాకు కావలసింది" అంటాడు. ద్రువదుడు అంటే వట్టి భూ సంబంధమైన కర్మలు చేసేవాడని అర్థం. ద్రోణుడు జ్ఞానకాండకు చెందినవాడు-ఇద్దరికీ సఖ్యం నిలవదుగనక వైరం కలిగింది.

అందుకు "ఓ! ఈమాత్రం మాలో ఎవరమైనా చేస్తా" మనుకొంటూ గజా గజా రథాలను తోలుకుపోతారు పాంచాల రాజ్యాన్ని ముట్టడించడానికి కౌరవులు. పాండవులు వారివర్యకు ఆశ్వర్యఫడుతారు, ఎందుకనంటే పాంచాల రాజ్యం చాల గొప్ప ఆర్యరాజ్యం ద్రువదుడు చాల శౌర్యవంతుడు. ధర్మి. వైగా వీళ్ళు ద్రోణుని ఆశీర్వాదాలు పొందకుండానే పొగరుతో వెళ్ళిపోయి నట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ వ్రపంచాలను నడిపే శక్తి ఒకటున్నది. అది పొగరు కానిది. కేవలం శక్తి కానిది. ఆది సామరస్యం. దాని పేరే ధర్మం. ఆధర్మం ముందు వెళ్ళిన కౌరవుల లొంగరపాటును హర్షించదని తెలుస్తున్నది పాండవులకు. వాళ్ళు అంటారు - "ముందు వీళ్ళు వెళ్ళిపోయినారు - వీళ్ళు పాంచాలులను గెలువగలరా! సమృథకంలే"దంటారు. తాము ద్రోణుని తీసికొని అందరూ ఆయన ననుసరించి బయలుదేరుతారు. వారు చేయాల్సిన మొదటి నిజమైన యుద్ధమిది! గురువు కనుసన్నల్లో పాండవులు చేస్తున్నారు. ఇంత లోకె వెళ్ళిన కౌరవులు వెనుకకు తరుముగొట్టబడి పాండవులను కలుస్తారు. అనుకున్నంతా అవనే అయింది.

అంతా మళ్ళి ముందుకు సడుస్తారు. పాంచాలుని సేనతో తలపడతారు. భీమసేనుడు మహా భీకత్నం చేస్తుంటాడు. పాంచాల రాజైన ద్రువదుడు అర్జునునితో తలపడతాడు. అతడు వాని ధనస్సు విరిగేట్లు కొట్టుతూ బాణాలు వేస్తాడు. ధనుస్సు విరగంగానే అర్జునుడు కత్తితీసికొని ఒక్క ఉరుకులో వెళ్ళి ద్రువదుని రథమెక్కి ద్రువదుని పట్టుకొని బంధిస్తాడు. అతడిపైకి ద్రోణాచార్యుని కాళ్ళముందు పడేస్తాడు. ద్రోణుడు పూర్వ స్నేహితుడైన ద్రువదునితో ఎకనక్కే-మాడి తనకు అవమానము చేయటాన్ని గుర్తుచేసి "మహారాజ్య మదాంధకారమది వదిలిందా" అంటాడు.

దీనితో పాండవుల పలుకుబడి వృద్ధి కావడం ఒక పక్కనూ, తన పక్షము వ్యతిరేక పక్షంగా నిశ్చయించుకొన్న దుర్యోధనుడు చింతపడడమూ కలిగింది. పాండవుల విజయ కారణంగా ధృతరాష్ట్రుడు, పెద్దవాడూ సత్ గుణుడూ అయిన ధర్మరాజునకు యౌరాజ్యపట్టాభిషేకం చేస్తాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు రాజు - ఎవరినైనా యువరాజుగా అభిషేకం చేయ వచ్చు ఒక విధంగా. కాని ప్రజలనూ సామంత రాజులనూ కూడ సంప్ర దించటం ఆచారం, వారంతా ధర్మరాజునే వరించారు. అందుకే ధర్మరాజును యువరాజుగా చేశాడు రాజు. ధర్మరాజు పరిపాలనం భీష్మార్జునయముల శౌర్య విజృంభణం ప్రజలను బాగా అలర జేస్తున్నది.

ఈ రోజుల్లోనే ద్రోణుడు అర్జునునకు, బ్రహ్మశిరమనే దివ్యబాణాన్ని సప్రయోగ నివర్తనలతో సహా ఇస్తాడు. ఇచ్చి, “దీనిని నాకు అగ్నివేకుడనే ముని ఇచ్చినాడు. నీవు దీనికి అర్హుడవు గనక నేను నీ కిస్తున్నాను. దీనిని మాన్యులయందు ప్రయోగింపవద్దు. నిన్ను బాధించేవారిపైననే వేయవలసింది” అంటాడు. ఇంకా “నాకు నీవు గురుదక్షిణ మళ్ళీ ఇవ్వాలి. అది ఏమిటంటే నీవు నాతో ఎన్నడూ ప్రతియుద్ధము చేయకుండా ఉండవలసింది. అలా బాస చేయాల్సింది” అంటాడు. పాండవులు ఎంతో సంతోషంలో ఉండిపోతారు. కౌరవులు ఈర్ష్యలో మునిగిపోతుంటారు. అందుకని కుట్రకు ఆరంభిస్తారు నెమ్మదిగా.

ఇక్కడివరకూ సంభవపర్వమనే ఉపపర్వంలోని కథ అయింది. ఈ సంభవపర్వం ఐదో ఉపపర్వం. పౌష్యం, పౌలోమం, ఆస్తికం అంశావ తరణి పర్వం అయింతరువాత జగదుత్పత్తి కథ నుంచి ఇంతవరకూ సంభవ పర్వమనే అంటారు. మరీచి, దక్షుడు పుట్టటం నుంచి దేవదానవులు వివిధ వ్యక్తులుగా పుట్టటం, శంతన భీష్మ ధృతరాష్ట్రాదుల జననం వర్ణన పాండవ కౌరవుల జననం, కౌరవులు పెరిగి విద్యావంతులవడం అంతా చేసి ఈ పర్వమయింది.

వ్యాసమహర్షి పంచమ వేదంగా ఈ భారతాన్ని వ్రాసి అధ్యాత్మిక సిద్ధాంతాలను బోధ చేస్తున్నాడనేది మర్చిపోరాని విషయం. అధ్యాత్మిక సాధన అంటే అద్వైత జ్ఞానసాధనకు పరమార్థంగా కలది— అని వ్యాస సిద్ధాంతం. అధ్యాత్మ సాధన చేయడానికి అధికారం కావాలంటారు సాధకుని. అంటే కనీస సల్లక్షణాలుండాలని అర్థం. పాండవులు సాత్విక లక్షణాలకు ప్రతీకలు. అధికారికి కావలసినవి, (1) యుక్తాయుక్త వివేకజ్ఞానం (2) ఇహోఽముత్ర ఫలభోగ విరాగం. (3) శమదమాది షట్క- సంపత్తి (4) ముముక్షుత్వము (5) శరీరదార్ద్ర్యము (అభయం.) ఈ ఐదింటికి ప్రతీకలయిన వారు వరుసగా అర్జునుడు, నకులుడు, ధర్మరాజు, సహదేవుడు, భీముడు— ఇలా పాండవులు సాధనకు ఉండవలసిన సాత్వికవృత్తులున్నూ, కౌరవులు— తామసిక వృత్తులున్నూగా పున్నారు. రెండూ సాధకునిలో ఉండేవే. ఆ సత్య వృత్తులు దుర్బుత్తుల్ని ఓడించి నిస్సృతితత్వం ఎరిగి మోక్షం ప్రాప్తింప జేయ గలగటం అద్వైత సాధన. అదే ఉపనిషత్తుల్లో చెప్పిన బోధ. అది విశదీ కరించటం వల్లనే భారతం పంచమ వేదమయిందనేది ఊహా మాత్రంగా తెలిసి ఉపక్రమించటం ఇక్కడ కోరదగిన విషయం.

కుటు—లాజోగృహ దహనం

జతుగృహపర్వం ఇక్కడ మొదలు. కురుకుమారుల అస్త్ర శస్త్ర సాధన పాటవ ప్రదర్శనంలో కర్ణుడు అర్జునుని కెదురుగా నిలవటం చానిని దుర్యోధనుడు బలపరచటంతో పాండవ పక్షమనే కౌరవ పక్షమనే ఊహలు దయించినవి. ద్రుపదుని గెలవడానికి వెళ్ళి చెబ్బతిని కౌరవులు రావటం అర్జునుడూ సోదరులూ ద్రోణునితో వెళ్ళి ద్రుపదుని పట్టితెచ్చి బౌద్ధత్యం చూపడం ఇవి చిత్రమైన పరిణామాన్ని కలిగించినవి.

పాండవుల్ని సర్వలూ మెచ్చుకొంటున్నారు. దుర్యోధనునికిది గుండెలో ముల్లాలా ఉంది. కురువృద్ధులు ధర్మరాజు గుణగణాలను మెచ్చుకోవడంతో ధృతరాష్ట్రుడు ధర్మరాజుకే యువ రాజ్యాభిషేకం చేశాడు. దుర్యోధనాదులకు

వలుకుబడి లేకపోయింది. అందుకని దుర్యోధనుడు కర్ణశకుని దుశ్శాసనుల్ని పిలిచి వారితో మంతన మాడుతాడు. నృపనీతి అంటేనే తన వారిని పిల్చిపించేయాలో చర్చించి అలాచేయటం. వారిని అలా పిల్చి దుర్యోధనుడు నృపనీతి ఏమిటో ఇప్పుడు చెప్పండి అంటాడు. అప్పుడు 'గణికు'డనేవాడు చెప్తాడు.

“రాజు ఉచితమైన దండనా విధానాన్ని పాటించాలి. జనులందరూ తమ తమ కర్తవ్యాలు పాలించేటట్లు చూడాలి. దానినే వర్ణాశ్రమ ధర్మం అంటారు” అన్నాడు. వర్ణాశ్రమ ధర్మమంటే వ్యక్తి సమాజంలో మెలగాల్సిన తీరు. సమాజసేవ, అందులో రాజుకి కూడ కొన్ని విధులున్నాయి. తదను సారమయిన నీతి ఉంది. ఎవరు దుశ్చరితుడైనా అతడు గురువైనా, సుతుడయినా దండించాల్సిందే. శత్రువులనుండి అపాయం రాకుండా నలుగుర్నీ ఇలాగే విచారించి మనులుకోవాలి. తన పొరపాట్లు శత్రులకు తెలికుండావారి పొరపాట్లు తెలిసి సరేతరించాలి. శత్రువులు బలహీనులయితే వారిని అణచి పాలెయ్యాలి బలవంతులయితేవారితో సమ్మిశ్లేష వ్యవహరిస్తూ, సమ్మిశ్లేషం ఉండాలి. మంత్రాంగం చేస్తుండాలి. మంత్రాంగమంటే శపథాలు చేయటం అంజలి ఘటించటం అభివాదనం సామప్రియ భాషలు మిథ్యావినయాలూ ఇవి పాటించి వారిని వంచించాలి. అదనుదొరికేవరకూ అలావుండి సర్పంలా కాటు వేయాలి. అవసరమున్నంతవరకూ మట్టికుండను వాడుకొని ఆ తరువాత రాతిమీదకు వినరినట్లే చేయాలి. అవకారిని దగ్గర పెట్టుకోరాదు. అలాపెట్టుకోవటం చివరి కొమ్మనెక్కి అక్కడ నిద్రపోవటానికి సమానం. ఇప్పుడెలాగయినా ధర్మరాజాదుల్ని చంపడం నీకు కర్తవ్యం. ముందు వారిని దూరంగా పంపి ఆ తరువాత వారిని చూపించటం ఆరంభించాలి” దీంతో కుట్ర పథకం రచన ఆరంభమయింది.

దుర్యోధనుడు వెంటనే తండ్రి దగ్గరకు చేరాడు. ఇలా అంటున్నాడు “నాయనా! రాజులందరి ఎదుటా నీవు ధర్మరాజుకు యావరాజ్య పట్టాభిషేకం చేసేసావు. దానివల్ల ఎంత ఆపకారం నీకూ నాకూ అవుతున్నదో గమనించావా? కుూర్ణులు కౌందరు అనటం నేను విన్నాను. నీవు రాజ్యపాలనం చేయడానికి సమర్థుడవు కాదట. భీష్ముడున్నా అతడు నిర్వృతి మార్గంలో చేరడానికే

ప్రయత్నించేవాడుట అందుకని ధర్మరాజు మాత్రమే రాజ్యాని కర్హుడట—
ఎందుకనటంటే అతడు గుణవృద్ధుడట ధర్మశీలుడట. పరాక్రమశైలిన
తమ్ములు కలవాడట. అతడు రాజయితే వృద్ధులు అమాత్యులు బంధువులు
అందరూ ఎక్కువగా పూజింపబడతారట. విమరునికి కూడ ఇది ఇష్టమేనట.
ఇలాంటి కర్ణపుట భేదనమైన మాటలు విన్నాను. ఇది నీకూ నాకూ కూడ ఎంత
దుస్సహమేంది?

దీనిని తొలగించుకొనాలంటే కనీసం కొంతకాలం ఈ పాండవుల్ని
ఎక్కడికైనా పంపి ఉంచి తరువాత రమ్మన్నట్లయితే మనసులు కుదుటపరచు
కోవచ్చుననిపిస్తున్నది. నీవే మంటావు?” అంటాడు.

ఈ మాటలు అదివరకే ధృతరాష్ట్రుడూ విన్నాడు. అందుకని దుర్యోధనుని
తిరస్కరించి చీవాట్లు పెట్టలేదు. తన తమ్మడైన పాండురాజును అప్పుడు
తలుచుకొని దుఃఖిస్తాడు. అతడు తనకు కుడిభుజం. అతడిప్పుడు లేడు.
అతడదివరకు చేసిన మేలుకు ఈ పాండవులకు ప్రవాసం ఎలా కలిగించేది
అనుకొంటాడు.

దుర్యోధనుడు “ఇప్పుడు నీ తమ్ముని విషయం తలచవద్దు. ధర్మరాజే
రాజయితే ఇక వారి సంతతే ప్రభువులవుతారు మేమంతా భరణానికి మాత్రం
తగిన వాళ్ళమవుతాము ఆలోచించు”

ధృతరాష్ట్రుడు “అమాట నిజమే. ఆ సంగతినె తలచి ఎప్పుడూ విచా
రిస్తూ ఉంటున్నాను. కాని వాళ్ళను కేవలం మనసుంచి విడదీసి పంపేదెలా?
సమస్తి కుటుంబాన్ని పగులగొట్టటమెలా? అలా చేయడానికి కుటుంబ సభ్యు
లయిన గాంగేయ విదురులూ కలకాశాశ్వత్థామ గౌతములు ఒప్పుకొంటారా!”

“ఒప్పుకొంటారు. ఎలాగంటే అశ్వత్థామ నా మిత్రుడు. అతడిని
ప్రేమించే అతడి తండ్రి ద్రోణుడు అందుచేత మన పక్షం. ఆయన
బావమరది-కృపకు కూడా అందుకే మనపక్షం. ఈ ఇంటిని ఎప్పటినుంచో
కనిపెట్టుకొని ఉన్న భీష్ముడు మధ్యస్థుడు కనుక ఇప్పుడు పాండవుల పక్షము
అయిపోవడు గాక. పక్షపాతి అయినా విదురుడొక్కడే ఏమీ చేయగలడు!”

అందుకు ధృతరాష్ట్రుడు “సరే”నంటాడు.

ఆ మీదట దుర్యోధనుడు తన మాట వినే మంత్రులను పిలిచి, వారితో వారణావతం చాలమంచి వాన యోగ్యమైన స్థలమని పాండవులకు సచ్చెప్పవలసిందని పంపుతాడు. వారు పాండవుల మనసుల్లో వారణావతంలో కొన్నాళ్ళు నివసించి రావాలన్న ఊహను పుట్టిస్తారు. అది ‘అనవరత సరభి కుసుమఫల భారనమ్ర శాఖావిశాలతరు వనరేఖాలంకృత’ మంటాడు. “మనోరమానేక సుఖానుభోగభాగి మహాభాగ జననమృద్ధ” మంటారు. పుణ్యనదీ ప్రవాహ శోభిత” మంటారు. పాండవులకే వారణావతం వెళ్ళాలన్న ఊహలు జనింప జేయటం రాజనీతిఫలం. వారికలా పుట్టటం వారికి ప్రాప్తానుభవ కారణం.

కొన్ని రోజులకు ధృతరాష్ట్రుడు పాండవులను పిల్చి “మీరూ కుంతీ కూడ వారణావతం వెళ్ళి కొన్ని రోజులుండి రావలసింది నాయనా! అక్కడ పాండురాజుకూ మా తండ్రులకూ పితృతర్పణంచేసిరావలసింది” అంటూ పాండురాజును తలచి కన్నీళ్లుకార్చి హృదయంగా మాట్లాడుతాడు. అదిచూచి ప్రజలు చాలామంది తామూ ధర్మరాజాదులతోపాటు వారణావతం వెళ్ళి కొన్ని రోజులుండి వద్దామనుకొంటారు. ప్రజలు ధర్మరాజు ప్రక్షంలో ఉన్నారు అనేదానికి ఇలాంటి రుజువులు భారతంలో ఎన్నోకనవడతని. విదురుడు కూడ వారితో కొంతదూరం వెళ్ళి ధర్మరాజుతో చెప్తాడు—అన్ని విషయాలు గ్రహించ గలిగిన నీకు వేరే చెప్పనక్కర్లేదుగాని, “ఎఱుగజెప్పవలయు నెరిగినంతవనియు లేక మిమ్ము బాపిన కురువతి హితుడపోలెమీద నెగ్గునేయు.” “నాకు తెలిసిన విషయం ప్రకారం మీరు ఏమరకుండ విషాగుణులవలన ప్రమాదమొందకుండ కాపాడుకొంటూ ఉండాలి” అంటాడు.

ఇలా వీరిని సాగనంపకముందే దుర్యోధనుడు పురోచనుడనేవాడిని పిలిచి “నీవు నాకు పరమ విశ్వాసపరుడవు. ఇది ఇతర్లకు చెప్పేదికాదు. నీవు వారణావతంలో ధర్మరాజాదులు ఉండేందుకు ఒక గృహాన్ని నిర్మించాల్సింది. లక్కతోను, మండే పదార్థాలతోనూ కలిపి చక్కగా గృహం తయారు చేయాల్సింది. వారు అందులో ప్రవేశించిన కొన్నాళ్ళకు ఇతర్లు చూడకుండ నమయంచూసి ద్వారం దగ్గర ఇంటికి నిప్పంటించి తగలబెట్ట.

వారు చనిపోయిన నిషయం వచ్చి నాకు చెప్పు. నీ మంచిచూసే నిషయం ఇక ఏకచ్ఛత్రాధిపతిని కాబోయే నాకు జెప్పనక్కర్లేదునుచూ!" అని పంపు తాడు.

పాండవులు అక్కడకు వస్తున్నారని తెలిసి అక్కడ అమాయక ప్రజలు వీరికి పెద్ద స్వాగతమిస్తారు. అనాడు పాండవులు శుక్లఅష్టమి. రాజమందిరంలో కొన్నాళ్ళుంటారు. అప్పటికి పురోచనుడు తయారుచేసిన గృహం తయారయిందనీ అందులో చేరుడనీ వారిని కోరుతారు. వీరా అందులో చేరి పురోచనుని పూజించి పంపినాక ధర్మరాజున్నూ భీముడున్నూ ఆ ఇంటి గోడలు లక్కతోనూ నేతితోనూతైలంతోనూ ఉన్న వానన కొట్టుతున్నట్లు పసికట్టుతారు. అప్పుడు ధర్మరాజు భీముడికి చెప్తాడు "ఈ రహస్యమైన నిషయం ఎవరికీ ఇక్కడి వారికి తెలియనీయవద్దు. ఈ పురోచనుడు చేసిన పని ఏమిటో అందరూ తెలిసేంతవరకూమనకై మనంచెప్పకపోవటం మంచిది. మనం ఇక్కడ నుంచి పారిపోవడమూ మంచిదికాదు. అలా పారిపోతే దుర్యోధనుడు మనని వెతుక్కుంటూనే వచ్చి హాని కలుగజేస్తాడుగాక. విదురుడు మొదటనే చెప్పాడు విషాగుల్లవల్ల భయం కలుగకుండా జాగరూకులై ఉండాల్సిందిఅని. లోకపు తీరే అంత. రాజ్యపదస్థుడు రాజ్యంలేని వానిని, పక్షబలాధ్యుడు పక్షబలంలేని వానిని, విపులార్థవంతుడు అర్థంలేని వానిని దూషించటం మామూలు, మనలను దుర్యోధనుడు దూషిస్తూ ఉంటాడు ఇప్పుడు. తను చేసిన తెలివి మనం తెలిసికోలేకుండ ఉన్నామని. దూషించనీ" అంటాడు.

అప్పటినుంచి జాగరూకులై ఆయుధహస్తాలై ఉంటూ ఉంటారక్కడ. మనకనిపిస్తుంది ఈ ధర్మరాజు లేనిపోని బాధనుతెచ్చి పెట్టుకొన్నట్లున్నాడు. నేనీ ఇంట్లో ఉండను లేచి పోతాను అంటే ఏంపోయింది' అనిపిస్తుంది. పైగా దుర్యోధనుడ్ని అలా దూషిస్తూనేఉండనీ అంటాడేమిటి అనిపిస్తుంది. వారణావతంలోని జన్మలకు దుర్యోధనుడికి తమవట్లగల వర్తనం తెలియదు. ఇప్పుడు దుర్యోధనుడు తలపెట్టిన పనిలో గృహం తగలడిపోయి, తాము తమ తెలివి వల్ల ఇయటపడితే వారణావతంలోని వారికి కూడ దుర్యోధనుడంటే రోత. ధర్మరాజాదులంటే ప్రేమ కలగటం తథ్యం. ఇదీ ధర్మరాజు ఊహ. భీముడికి అలాగే అర్థమయింది. కాని జరిగింది వేరు.

విదురుడు ఒక మనిషిని వారణావతం వంపి, ధర్మరాజుకు కబురు చేస్తాడు రాజోయే కృష్ణవత్సర్ధశినాడు ఆ లాజె గృహానికి రాత్రిపూట నివృం టించుమని పురోచనుడికి ఆదేశం వెళ్ళిందనీ, అందుచేత ఒక కందకం ఆ ఇంట్లోంచి ఊరిబయటకు వెళ్ళేందుకు వీలుగా త్రవ్వి ఉంచాల్సిందనీ అలా పురోచనుణ్ణి వంచించి తమను తాము రక్షించుకోవలసిందనీ కబురుచేస్తాడు. ఆ వచ్చిన మనిషిచేత కందకం త్రవించి పెట్టుతాడు అరణ్యాలదాకా. ఆనాడు కుంతీదేవి అందరకూ అన్నదానం చేయిస్తుంది. పురోచనుడే ఒక నిషాధ పనితనూ దాని ఐదుగురు పిల్లలనూ ఆ ఇంట్లో కుంతికి పనిచేయడానికి పెట్టు తాడు. అది పాండవులుచేసే పనులను చూచి సమాచారం పురోచనుడికిజాతీ చేస్తూ ఉంటుంది. వాళ్ళంతా తాగి ఆనాడు ఆ ప్రక్క-నపడి నిద్రపోతారు. భీముడు ముందేవెళ్ళి విరోచనుడు పడుకున్న గదికి ద్వారంపద్ద నివృం టించి తమ్ముళ్ళనూ తల్లిని లేపి ధర్మరాజును తీసికొని ఆ కందకంలో నడిచి ఊరి బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. లక్క-ఇల్లు ఆ నిషాధ పనిత దాని విడ్డలయిదుగురితో సహా దగ్గమయిపోతుంది. దుర్యోధనుడు లాజెగృహదహనం ఒక ప్రీ ఇంకా ఐదుగురి బూడిద కనపడటం సంగతి తెలిసి సంతోషిస్తాడు. కందకం లోంచి వారు వెళ్ళిపోయినాక విదురుడు వంపిన వ్యక్తి ఆకందకాన్ని బూడిదతో పూడ్చి పాండవులు అలా వెళ్ళిపోయిన సంగతిని, వెళ్ళి విదురునకు చెప్తాడు అతడు సంతోషిస్తాడు. భీముడూ తల్లి అందరూ తాము పురోచనుని చక్కగా వంచించినందుకు తాత్కాలికంగా సంతోషించి ఉంటారు. తత్కాలానికి జరిగింది-ఇంచుమించు అందరి మనసుల్లో ఒకానొక శాంతి అనమ్మి ఎందుకనంటే దుర్యోధనునకుగాని, ధృతరాష్ట్రునికుగాని, విదురునకుగాని చేయవలసినపని అప్పటికేదీలేదు. క్షణంలో కలిగే మార్పు స్వభావాన్ని ఎరుగ కుండానే మనుషులు బ్రతుకుతుంటారు. ఏ క్షణానికాక్షణాన సుఖాన్ని ఆస్వాదిస్తూనే ఉంటారు జగత్తులో. వారణావత ప్రజలు మాత్రం పాపం దుఃఖించారు.

లాజెగృహదహన కథలో అంతరార్థం ఉంది. సాత్త్వికవృత్తులయిన పాండవుల్ని సాధనలో పురోగమించకుండా దుర్యోధనులయిన కౌరవులు వారిచే ప్రయత్నమే వారణావతం వారిని పంపటం. శరీరంలో అన్నమయ, ప్రాణ

మయ, మనోమయ విజ్ఞానమయ ఆనందమయికోశాల్లో మొదటిదాన్ని తరవాతి దానిలో కలిపిచేసే సాధన ధర్మరాజు భీమ అర్జున నకుల సహదేవులు చేస్తున్నారీ వారణా వతంలో. అప్పుడు విదురుడు (తెలిసినవాడు) దుర్వ్యుత్తుల మంతనం సాత్త్విక వృత్తులకు తెలియచెప్పి వారిని రక్షించడానికి ఒక సౌరంగం త్రవ్వించాడు. భీముడు లాజెగృహాన్ని తగులబెట్టటం అంటే సాత్త్విక వృత్తుల్ని ప్రజ్వలించ చేశాడని అర్థం. సౌరంగం నుంచి మిగతావారిని రక్షించినవాడు భీముడు. భీముడు యోగానికి ప్రతీక. ప్రాణాయామయోగం వల్లనే వ్యక్తి రక్షింపబడతాడన్న దానికది అర్థం. వారంతా కుంతిని అంటిపెట్టుకొనే ఉన్నారనటంలో 'కుం' అంటే భూమి. ఈ భూనంబంధమైన జీవనం తప్పని సరిగా సాధనా సమయం అంతలోనూ కలిగే వుండాలితప్ప నేలవిడిచి సాము చేయరాదనేది సూచన అని తెలియాలి. ఇది లాజెగృహదహన కథనం.

3. పాండవ వనప్రవేశం

పాండవులు లక్కయిల్లు కాలే సమయానికే కందకం గుండా ఊరి బయటకు వెళ్ళిపోతారు. అక్కడ మిగతా ప్రపంచంతో ఎలాంటి సంపర్కం ఉండదు. ఇది చిత్రమైన పరిస్థితి. పదిమందితో కలిసి సంకీర్ణమైన విధంగా ప్రవర్తించనక్కర్లేదు. రక్షింపబడాల్సినది శరీరం. వాళ్ళు అలా నడిచి ఉండటంచేత శరీరాలు-ఒక్క భీముడికితప్ప అందరివీ అలిసిపోయినాయి, తిండి ఆ ఉదయం నుంచి ఇంచుమించు లేదు. ఇక మనసేరివనిచేస్తుంది: అందుకని నిద్ర మంచుకువస్తోంది వాళ్ళకు. తూలిపోతున్నారు. భీముడు వాళ్ళని భుజాలమీద చంకల్లోనూ వీపుమీద, నెత్తిమీద ఎక్కించుకొని నిద్ర పోనిస్తూ నడిచి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

భీముడికి మాత్రం నిద్ర ఎందుకు రాలేదనిపిస్తుంది. అతడి శరీర బలంవల్ల శారీరకంగా అలిసిపోలేదతడు. వీళ్ళందరూ ఇలా ఉన్నారు అని చూస్తున్నది బుద్ధి. తానొక్కడే వాళ్ళకు ఈ ప్రపంచంలో అప్పటికి ఆత్మ బంధువు. రక్షించాల్సినవాడు. నిద్ర రమ్మన్నా రాదుగాక. కర్తవ్యం అనేది

ఒకటి పెట్టుకొంటే సర్వసాధారణంగా నిద్రరాదు. భీముడు వీళ్ళందరినీ అలా ఎత్తుకొని సూర్యకిరణం చొరరాని వనంలో తీగలు, రాళ్లు గడచి పడచి ఒక పెద్ద వటవృక్షం క్రింద వాళ్లను దింపి వారివంకచూస్తూ ఉంటాడు. వాళ్ళు పై ఉత్తరీయాలవరచి తలక్రింద చేతులుపెట్టుకొని నిద్రపోతూఉంటారు.

“కులపాంసనులై యహితాలే చేస్తూఉండే చుట్టాలను పొందక దూరంగా ఉండేవాడే పుణ్యుడు. గ్రామంలో ఉండే వృక్షం, రాళ్లదెబ్బలు తింటూ ఉండటంతప్ప ప్రయోజనం వృజ్ఞనికేమీఉండదు. “పరహిత ఫల వంతులు సుష్టిరమాలాన్వితులు అపావధీరులు పరస్పర సంశ్రయాన జీవిస్తారు. వీళ్ళు వనంలో ఉండే వృక్షాల్లాగా ఒకళ్లనొకళ్లు పెనవేసికొని ఇలా ఆకాశమెత్తున నిజ్రంభించి మనగలుగుతారు అనుకొంటున్నాడు. ఈరు వదలి లేచివచ్చిన పనిని తలచి “అయ్యో తప్పుచేశాననుకొనటంలేదు” అనేది గమనీయం. ధీర నాయకుడు భీముడు.

ఇలా అనుకొంటూ చెట్టెక్కి దూరదూరాలుచూసి ఎక్కడో సరస్సు ఉన్నట్లు గమనించి దిగి అక్కడకు వెళ్ళి నీళ్ళుతాగి తామరాకుల్లో నీళ్లు పట్టి తీసికొని వచ్చి తల్లిని తమ్ముల్ని నిద్రలేపడం ఇష్టంలేక అలా జాగ్రత్తగా పెట్టి ఉంటాడు. ఇంతలోకే జాముసేపయింది. సూర్యుడు దిగిపోయినాడు. రాత్రి అయింది. ఇంతవరకూ జతు గృహవర్సంలోని కథ.

4. హిడింబ వధ

అప్పుడు హిడింబ అనే ఒక అసుర అక్కడకు వస్తుంది. తన అన్న వంశగా వచ్చింది. హిడింబాసురుడు పాండవుల్నిచూసి మనుష్యులు ఆ వనంలోకి ఎలా వచ్చారా అనుకొన్నాడు వాళ్ళును తెచ్చి చంపి వాళ్ళ మాంసం పెట్టాల్సింది తింటాను అని హిడింబును పంపితే ఆమె వచ్చింది. వచ్చి భీముడ్ని చూసి ప్రేమలో పడి మోహిస్తుంది. అన్న వస్తువు పాటించడం మానేసి, భీముడ్ని అనుసరిస్తుంది. చక్కని రూపంతో అతడి ఎదుటకు వస్తుంది. భీముడు దబాయ్స్తాడు— “నీవెక్కడుంచి వచ్చావు. వెళ్ళు”

నెళ్ళు దూరంగా"నంటాడు. అప్పుడు హిడింబ ఉన్న విషయం చెప్పేస్తుంది. "నేను నిన్ను మోపించాను. మా అన్న ముమ్మల సందరనూ చంపుమని పంపాడు మనుష్యుల్ని తినేస్తాడు. వాళ్ళను నిద్రలేపి అవతలకు పంపేస్తే తప్ప వీళ్ళంతా చనిపోవటం ఖాయం" అంటుంది. "నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవలసింది నేను మేలు చేస్తా"నంటుంది.

భీముడు- "మీ అన్న ఒక్కడే కాదు అలాంటి వాళ్ళు వేయి మందిని రాసి-ఫరవలేద"ని గొప్ప చెప్పుకొంటాడు. మనకెలా అనిపించినా ప్రేమించి వచ్చిన శ్రీకి ఇది వీరమయిన మాటగా అనిపించదు. అతడు మహా వీరుడని పిస్తుంది. తీరా హిడింబుడు రానేవస్తాడు. భీముడు వాడితో తలబడుతాడు. వాడు అరిచే అరుపులకు ధర్మరాజాదులు లేవనే లేస్తారు. వారు తీరా లేచి చూస్తే ఈ హిడింబ ఒక్కతే కన్నడుతుంది. "ఎవరు ను"ప్వంటారు. హిడింబ అంతా చెప్తుంది. అడుగో వాళ్ళు అక్కడ పోట్లాడుతున్నారంటుంది. అద్దనుడు వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి చూస్తాడు. భీముడు సరదాగా హిడింబాసురుడితో ఆడుతూ కొట్లాడుతున్నాడనిపిస్తుంది. అప్పుడంటాడు అద్దనుడు. "రాత్రి అయినకొద్దీ పిశచాలకు బలం జాస్తే. తెల్లారితే, పారిపోవచ్చు ఎందుకాలస్యం వాణ్ణి కడలేట్ను"మంటాడు. భీముడు వాణ్ని పట్టుకొని వందసార్లు గిరగిరా తిప్పి వడేసి, నడుం విరిచి, వెన్ను పగలగొట్టి విసిరి పారేస్తాడు.

పాండవులు ఇంతసేపూ తమని తాము విధివశానికి వదలేసి గుఱ్ఱు పెట్టి నిద్రపోయారు. నిద్రలేచేటప్పటికి విధి వారికి కావలసినంత ఆశచూపటం ఆరంభించింది. భీముడు ఇంతబలవంతుడని కనీసం ఇంత సాహసవంతుడని వారికి తెలియడం ఇదే మొదలేమో. యౌరాజ్య పట్టాభిషేకం తరువాత ఉద్భృతిలో నున్నవారు ఒక్క రాత్రిలో సర్వమూ వదలి అడవుల పాలయిన తక్షణమే దుఃఖం మరిచిపోటానికన్నట్లు వాళ్ళు అలా మూడు పూటలు నిద్రపోయినారు. ఇప్పుడు తిరిగి పెద్ద ఆశయ ఫలాన్ని పొందినవాల్లా ఉపక్రమిస్తున్నారు. వీరి మనస్తత్వం గ్రహించి దాన్ని మనం సంతరింపగలగాలి అనిపిస్తుంది.

హిడింబ విళ్ళ ననుసరిస్తుంది. భీముడు వద్దంటాడు, చంపేస్తానంటాడు. ఆమె కుంతినీ ధర్మరాజునీ శరణువేడి అనునయిస్తుంది. ధర్మరాజు ధర్మం చెప్తాడు: ఈమె ధర్మవంతురాలు రక్షించటం మన ధర్మం అంటాడు. ఆమె యందు రాక్షసభావం చూడవద్దంటాడు. “వృధాన్యార్థభంగం చేయటం రాక్షసత్వం. తమకోసం ఇతర్లను బాధించటం అసురభావం. హిడింబానుదడు తన తిండికోసం వీళ్ళను చంపుమనటం అసురభావం. కాని, తాను తన ఆన్న పంపినవని మాని మనను రక్షించడం ధర్మభావం. ఈమె రాక్షసి కాదు, అసురా కాదు అంటాడు. కుంతి భీమునితో ఈ పిల్లను పెండ్లిచేసికొని పుత్రులను కనవలసిందంటుంది. హిడింబ రాబోయే విషయాలుకూడ తనకు తెలుస్తవన్నట్లు చెబుతుంది. “మీరంతా శాలిహోత్రునివనంలో ఉండబోతారు. అక్కడకు కృష్ణ ద్వైపాయనుడు వచ్చి మిమ్మలను పరామర్శ చేస్తాడు” అని చెప్తుంది. వాళ్ళు ఎంతో సంతోషిస్తారు. తమ మేలుకోరే ఆయన నిజంగా వస్తాడా అక్కడకు?

అంతా అలా బయలుదేరి వెళ్తారు శాలిహోత్రుని ఆశ్రమానికి, అక్కడి సరోవరంలో స్నానం చేస్తారు. శాలిహోత్రుడు వీళ్ళను ఆహ్వానిస్తాడు. వీరు తుత్తిపానలు వదిలించుకొన్నవాళ్లే సుఖంగా ఉంటారు. అప్పుడు హిడింబ చెప్పినట్లే కృష్ణ ద్వైపాయనుడు వచ్చి పరామర్శిస్తాడు. “కొడుకు మాట విని ధృతరాష్ట్రుడు మీకు అపకారం చేశాడు” అంటాడు. లక్కయిల్లు కల్పటం ధృతరాష్ట్రుడికి కూడ తెలుసుననె కృష్ణద్వైపాయనుడు అభిప్రాయపడినాడో లేక కేవలం ధృతరాష్ట్రుడు దుర్జనుడని చెప్పడానికే అలాంటి విధముగా మాట్లాడాడో తెలియదు. “దుర్జనున్ని సమ్రుకూడదు సుమా” అని మాత్రమే ప్రబోధించటం చూస్తాం. ఇంకా మీకు అన్ని ధర్మాలూ తెలుసు. జరిగిందానికి చింతపడకండి. ఎందుకంటే చూడు ముందు మీరు మళ్ళీ పైతృక మైన ఆ రాజ్యాన్ని పాలిస్తారుగాక. ఇలా మీరు బాంధవులకందరకూ దూరంగా రావలసి యుండటం-ఇది పురాకృతము” అంటాడు. పురాకృతము అంటే అదివరకే చేయబడినది అని అర్థము. అనగా భగవంతుడు అప్పటికే ఆది భావించినమీదట జరిగినటువంటిదని భావం. అర్జునునికి విశ్వరూపంచూస్తే,

అర్జునుణ్ణి సంహరించెయ్యవయ్యా అందర్ని “కృతకృత్య” డవుతావు. అంటాడు శ్రీ కృష్ణుడు. అసగా తాను భగవంతుడుగా చేసినదాన్నె తిరిగి చెయ్యమని బోధ. వేదవ్యాసుడు అదె వారికి సూచిస్తాడు.

“ఇక్కడ కొన్నాళ్ళుండి ఏకచక్రపురం వెళ్ళవలసిం”దంటాడు. ఈ హిడింబపేరు కమలపాలిక అనీ, దానియందు భీమునికి మహాసత్త్వడయిన కొడుకు పుట్టుతాడనీ అతడు మిమ్ములను ఆపత్తులో రక్షిస్తాడు కూడాను అని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

కాలిహోత్రుని తపః ప్రభావంవల్ల సరస్సులోని నీళ్ళు త్రాగినవారికి క్షుత్తి పానలు కలుగవు. పాండవులు అవి త్రాగినమీదట ప్రాణాలు నిల్చుకోవడానికి వేరేతిండి తినవలసిన పనిలేకుండా సరిపోయింది. భీముడు కమలపాలిక ను పెండ్లాడుతాడు. వాళ్ళిద్దరూ పగలంతా అక్కడక్కడా తిరిగి భోగ విషయాలు అనుభవిస్తారు. రాత్రుళ్ళు ధర్మరాజాదులతో ఉంటూ ఉంటారు.

కొంత కాలానికి సద్యోగర్భంలో కామరూపధరుడైన మహోత్కచుడు వారి దగ్గరికి పుట్టుతాడు. పెద్దరూపంః విశాలమైన భయంకరమైనముఖం, జుట్టు లేని పెద్దతలతాయ. శంకులులాగుండే చెవులు, వికృతమైన కళ్ళు, నల్లటి రూపం, వికటమైన వజ్రంవంటి కోరలు వీటితో పుట్టాడు. వెంటనే సవయా వసుదవుతాడు, అనేరాస్త్రశస్త్రకుశలుడవుతాడు. రాక్షస పిశాచ బలాలు వచ్చి వాణ్ణి నేవిస్తుంటవి. అతడు తల్లిదండ్రులకు మ్రొక్కి “నేనూ మా అమ్మా వెళ్ళిపోయి మా చోట మేముంటాము. మీరంతావిప్పుడు నన్ను చూడాలంటే అప్పుడు తలుచుకొనండిచాలు నేను వస్తాను కామరూపుణ్ణి” అని కెలవు పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోతాడు. పాండవులు ఇన్నాళ్ళు గడిచిన దీన్ని సినిమాలా మోచిస్తారు.

పాండవులు కాలిహోత్రుని దగ్గర ధర్మశాస్త్రీమూ నీతిశాస్త్రీము తెలిసికొని నేర్చుకుంటారు—కొన్నాళ్ళు. ఆ తరువాత జయలుదేరి కృష్ణద్వైపాయనుడు చెప్పిన ఏకచక్రపురం చేరుతారు. అక్కడ ప్రచ్ఛన్నంగా ఉండడలచి బ్రాహ్మణుల వేషం వేసుకొని ఒకనొక బ్రాహ్మణుని యింట్లో కాష్ఠరం

ఉంటారు. భిక్షువనం చేస్తూ తెచ్చిన అన్నాన్ని తల్లికిస్తే ఆమె దానిలో సగం భీముడికి పెట్టి మిగతాదాన్ని మిగిలిన అందరకూ పంచియిచ్చి తింటూఉండేది.

ఇది ఒక క్రొత్త స్థితి. భిక్షువనస్థితి. ఇది ఎందుకు వాళ్ళు చేపట్టినారని సందేహం వస్తుంది. మరేం చేస్తారు? మేము ఫలాన అని చెప్పుకొన్నంత న్యూనత మరొకటి ఉండదు. అలాచెప్పే ప్రజల్లో దురభిమానాలను రేకెత్తించటమే జరిగేదిగాక, ఏదో ఒక గొప్పవని చేసి చూపెట్టుతారు తన కొడుకులు అని కొండంత సమ్మకంతో ఉంది ఆ తల్లి. భీమునిమీద పరమమైన సమ్మకం, వేదవ్యాసుని సచనం ఆ సమ్మకానికి ఆధారం. ఇది చిత్రమైన పరిస్థితి. పాండవులందరికీ శతశృంగంలో ఉండగానే పాండురాజు బ్రతికిఉన్నప్పుడే ఉపనయనమయింది. వాళ్లంతా అక్కడే నేదాధ్యయనం చేశారు. ఆ అధ్యయనం ఇప్పుడు తాము బ్రాహ్మణ కులజులమని చెప్పినా సమీప జేయగలిగిందనవచ్చు. కులాల ప్రత్యేకత అప్పటికి బాగా దేశంలో వ్యాపించిందనిపిస్తుంది. అయితే ఇంకా పెండ్లిండ్లు చేసుకొనడంలో ఈ కులవిభేదం అంతగా అడ్డుపెట్టున్నట్లులేదు. భీముడు హిడింబును చేసికొనడం అందుకు ఒక ఉదాహరణం. ముందు ముందు అర్జునుడు బ్రాహ్మణుడని చెప్పినస్థితిలో ద్రోణుడిని చేసికొంటాడు. ఈ విభేదాలు ఒకరినొకరు సహాయం చేసికొనడానికేగాని ఇప్పటిలా కక్షలుపెంచి సాధించుకోడానికి కాదనేది భారతం చదువుతుంటే తెలుస్తూనే ఉంటుంది. ఇంతవరకూ హిడింబవధాపర్యమనే విభాగంలోని కథ.

హిడింబ కథ చెప్పటంలో సాధనలో సార్వత్రిక వృత్తులకు ఎన్నో అడ్డంకులు వస్తవనీ, అందులో ఈ హిడింబ ఒకటనీ సూచన ఉంది. ఈ అల్ప విఘ్నాలనుదాట గలిగేది ధైర్యం. అభయం. భీముడే అభయానికి ప్రతీక. అభయం కలిగి ఉంటేనే సాధన విజయవంతమయ్యేది. భీమునివల్లనే హిడింబ లొంగిపోవడమేమిటా సాధనకు సహాయపడింది. ఖటోత్కచుడు తామసికుడై నా భీముడు అభయుడు కావటంవల్ల లొంగిపోయి విఘ్నాలకు బదులు సాధనా సహాయమే చేశాడనేది గమనీయం. అల్పతామసవృత్తులు కూడ అభయుడైన సాధకునకు లొంగిపోయి సాధనకు సహాయం చేయడం ప్రసిద్ధమైన విషయం. ఇది సాధనా విషయబోధన.

5. బకవధ.

ఒకనాడు పాండవులు ఉంటున్న ఇంట్లోనుంచి ఏడ్పులు వినవస్తవి. ఇంట్లో కుంతి, భీముడూ మాత్రం ఉంటారు. కుంతి వెళ్ళి వాళ్ళను అడిగి తెలుసుకొంటుంది. ఏమయిందంటే ఆ పూరిబయట “బకు” డనే రాక్షసునికి, ఒకనొక కరారు ప్రకారం, రోజు కొక్క ఇంటినుండి ఒక మనిషి బందె దన్నుతో రెండు ఎనుబోతులతో వెళ్ళి ఆహారం కావాల్సి ఉంటుంది. ఆ చంతు ఈ యింటికి వచ్చింది అనాడు. బ్రాహ్మణుడు తాను వెళ్తానంటున్నాడు, భార్య తానే వెళతానంటోంది. కుమార్తె తాను వెళతానంటోంది. వసివాడు తను చరణాకోలుతో చంపేస్తానంటున్నాడు బకుణ్ణి. వాళ్ళెవరినీ పంపను నేనే పోతానంటున్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

అప్పుడు వాని భార్య ఒక సత్యమైన విషయం చెప్తుంది. మనుష్యులకు ఏ విధంగా గాని అతిక్రమించడానికి వీలులేని ఆపదవచ్చినప్పుడు సంతాపించి ప్రయోజనంలేదు, అది తెలిసికూడ సంతాపించడం పరమ తెలివితక్కువ అంటుంది అన్ని ఆపదలకూ ఏడవడమే పని కాదని అర్థం. చావు వచ్చినప్పుడు బాధ కలిగినా ఏడవటం అనవసరమైనవని అన్నమాట! కర్తవ్యంగా ఇప్పుడు తాను బలిగా వెళ్ళటమే మేలు అంటుంది. వీరి సంతాపణం వింటే ఎంత నిస్వార్థంగా కుటుంబంలో ఒకరికోసం ఒకరు త్యాగం చేసు కొనేవారా! ఆ రోజుల్లో ననిపిస్తుంది. “నన్ను నినిమాకు తీసికుపోకపోతే ఎందుకు వెళ్ళి చేసికొన్నట్లు! మాకు సరియైన తిండి పెట్టలేనివాడివి మమ్ముల్ని ఎందుకు కన్నావు?” ఇలాంటి ఇప్పటి మాటలకి అప్పటి నిస్వార్థమైన మాటలకి ఎంత తేడా కూతురు అంటుంది. “నేను ఎప్పటికయినా ఇతర్ల ఇంటికి వెళ్ళవలసినదాన్నేకదా నన్ను పంపండి బలిగా” అంటుంది.

బ్రాహ్మణుడు ఆ ఊరి పరిస్థితిని చెప్పుతూ ఇలాంటి బాధలు వస్తే రాజులు యుద్ధంచేసి లేదా ఉపాయం చేత ప్రజలను రక్షించేవాళ్ళు ఈ రాజు అది చేతకాకుండా ఉన్నాడు. పైగా ఇతడు పాపి. బ్రాహ్మణులయినవారి వద్ద పోకదక్కకూడ రాజులు తీసికోరాదంటూ ఉంటే ఈ రాజు తను భక్షింప

డానికి అరినిగొంటున్నాడు విప్రులనుంచి అంటాడు. — “ఊళ్ళల్లో ఎందుకు నివసిస్తాము భార్యా పుత్రులతో? రాజు ఉన్నాడనీ అతడు రక్ష చేస్తాడనీ వచ్చి ఉంటాము అలా కానప్పుడు, “ఏల గృహస్థ పృథ్వి? సుఖమేగి వనంబున నున్ని కష్టమే” అంటాడు. ఊరిలో రాజు అన్నవాడుండి రక్షించి నప్పుడే ఊరు. ఉండటంగాని లేకపోతే వనమే మేలుట. ప్రతి యూరరాజు ఉంటాడు కావలె. లేదారాజు తరపున రక్షకుడు, అప్పటి పరిపాలనా క్రమాలు తెలియటానికి ఇలాటివి ఎంతో ఉపయోగించుతవనిపిస్తుంది.

అప్పుడు కుంతి తన కుమారుణ్ణి పంపవలసిందని, అతడు బిక్కుళ్ళి చంపివేయగలిగినంత సమర్థుడనీ, అంతకు ఎందు కొందరి రాక్షసులను చంపాడనీ అందుచేత ఏమాత్రం భయం అక్కర్లేదనీ చెప్పి వప్పిస్తుంది. ఎంతో సేవటికివాళ్ళు ఒప్పుకున్నవాళ్ళయి తరువాత, అంతా సంతోషపడతారు. భీముడు పండగనాడు లాగా సరదాగా ఉన్నట్లు ఊగుతున్నాడు, తనకు మంచి పని కలిగిందని. సోదరులు వచ్చారు. వాళ్ళ సంగతి మాటలూ అతడు వినిపించుకోలేదు. వాళ్ళు లశ్చర్యపోయి తల్లినడుగుతారు. భీముడెక్కడన్నా యద్ధం సంతరించాడా ఏమిటన్నారు. కుంతి చెప్తుంది. జరిగిన విషయమంతా. ధర్మ రాజు ముక్కుమీద వ్రేలు వేసికొని “అదేమిటమ్మా భీముణ్ణి రాక్షసునివద్దకు పంపుతావా ఎంత పొరపాటు.” అంటాడు. ‘ఏం’ అంటే అది చాలా సందిగ్ధమైన జయంకదా అంటాడు. అప్పుడామె అలాకాదు నాయనా ఈ భీముని బలం మీకు తెలీదు నాకు తెలుసు. అతణ్ణి పనివాడుగా ఉన్నప్పుడు ఎత్తుకొని కొండ ఎక్కుతుండగా చెయిజారి క్రిందపడ్డాడు. అప్పటికి వదోరోజు అతడు పుట్టి. అప్పుడు వాని శరీరం తాకిన కొండరాళ్ళు సుగ్గు సుగ్గుయిపోయినయి.

అంతేగాక మనం ఇందువల్ల రక్షించేది మొదటగా ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబాన్ని. తరువాత ఈ ఏకచక్రపురంలోగల బ్రహ్మ శత్రుయవైశ్య శూద్రులంతరనూ. బ్రాహ్మణులు రక్షింపబడితే సత్పుణ్యలోకాలను పడయవచ్చు. శత్రుయులు రక్షింపబడటంచేత మిథులు అంతా మెచ్చుకొంటారు. వైశ్యశూద్రులు రక్షింపబడటంవల్ల సర్వప్రజాసురంభసము అవుతుంది. ఇలా అని వేదవ్యాసుడు చెప్పగా విన్నాను — ఈ విధంగా చేసిన పుణ్యకర్మవల్ల

భీకూ నీతమ్మలకూ అనవరత శ్రీ సుఖాయైశ్వర్యాలు కలుగతవి అంటుంది.

ధర్మరాజు కుంతికి తెలిసిన ధర్మానికి మెచ్చుకొని భీముని వెళ్ళి కమ్మంటాడు.

భీముడు తనకు తగిన బలంకోసం బాగా తిండి తినాలంటాడు. ఆ ఇంటి బ్రాహ్మణుడూ చుట్టాలూ కలిపి ఎంతో అన్నం పిండివంటలు వప్పు నేరికుండలు పెరుగు కుండలూ తెచ్చి ఇచ్చి తినిపిస్తారు.

తరువాత ఒక బండిలో అన్నం నింపి దున్నపోతులను పూని బకా సురుడుండే చోటికి వెళ్ళి కొంతదూరంలో నిల్చి ఆ అన్నాన్నంతా తానే తింటూ బండిమీదే కూర్చుంటాడు. బకాసురుడు కాలయాపనకు ఓర్వలేక అరుచుకుంటూనచ్చి భీముడి వీపుమీద ఒక్క-గుడ్డు గుడ్డుతాడు. దాన్ని భీముడు తెక్కిచెయ్యడు. వాదోశ చెట్టు తెస్తాడు. భీముడు మరొకచెట్టుపీకి యుద్ధం చేస్తాడు.

చివరకు మల్లయుద్ధం చేస్తారు. భీముడు వాణ్ణి మెదా నడుమూ పట్టు కొని వెన్నుమీద ఒక్క పోటుతో నిరగదీసి చంపివేస్తాడు. బకాసురునితో ఉంటూ ఉండే రాక్షసులంతా భయపడిపోతారు. వాళ్ళను భీముడు బెదిరిస్తాడు. “మీరు ఇక మనుష్యుల్ని తినడం మానేశారా సరేసరి— లేదంటే ఇదుగో వీడిలాగానే నాశనం అయిపోతారు జాగ్రత్త” అంటాడు.

భీముడు పొండవుల్లో ప్రప్రథమంగా ప్రపంచానికువయోగించిన వాడని పిస్తుంది. చిన్నతనం వదలి జీవితంలో దిగినవాడితడే. హిడింబును పెళ్ళాడి ఘోతక్రమని కుమారునిగా బడయటం, హిడింబాసురుని బకాసురుని ఇద్దరనూ చంపి ప్రజోపకారం చేయటం, ఇవీ అతడిని గూర్చిన ముఖ్యమైన సంగతులు. మంచి ఆశయానికి రూపం ఇచ్చినట్టివి. ఇది బకవధ పర్వం.

ఏకవక్రపురం అనే చూటలో అంతరార్థముంది. షట్పక్రాల సాధన మొత్తంగా వున్న దాన్ని సూచించేది ఈ చూట. ఇక్కడ సద్వృత్తులయిన

పాండవుల జ్ఞానాన్ని (పంచకోశ జ్ఞానాన్ని). షట్పత్రక సాధననూ బ్రాహ్మ
 ణులుగా అయి నడిపారనటంలో బ్రహ్మపదార్థ తుత్త్వసాధన అలా చేయాలని
 చెప్పటం అనేది తెలియాలి. బకుడు తామసవృత్తి. అది ఒక్కొక్కసారి కన
 వద్దకు తెప్పించుకొని తింటూ చాలా సంయమనం చేస్తున్న కొంగలా
 ఉందనేది తెలియాలి అర్థం. అభయుడైన భీముడు (అంటే యోగసాధన)
 వల్లనే ఈ తామసిక వృత్తి విచ్ఛిన్నం చేయబడింది (బడాలి) అని భావంగా
 వరుగాలి.

ఇది షష్టాశ్వాసం.



మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము - సప్తమాశ్వాసము)

1. జీవితంలో ప్రకాశించే ప్రయత్నం

పాండవులు ఏకచక్రపురంలో బ్రాహ్మణులుగా చలామణీ అవుతూ ఉంటారు. అలా ఎంతకాలం వుంటారుగనక. ఎవరి స్వభావం వారిది. రాజ్య పరిపాలనం చేసో, పగవ్యాళులు జయించో యశోధనాలను సంపాదించటం వారి స్వభావమయితే, వారిని బ్రాహ్మణ పృత్తి పెట్టుకొని జీవించుమంటే అది ఎంతకాలం నడుస్తుంది. ఇక చైత్రరథం అనే విజృంభమాణమైన కథ చెప్తున్నారు వ్యాసమహర్షి.

బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వైశ్యులూ, శూద్రులూ అని విభాగం అయితరువాత బ్రాహ్మణుల విద్యాప్రతిభ వలన గౌరవస్థానం సమాజంలో వారికి ఈయడం జరిగింది. గౌరవం పొందుతూ అలాగే ఆధర్మాలతో ఉండి పోవడానికి ఏం కష్టంగనుక అంటారు సామాన్యులు. సుఖమయినా కష్టమయినా ఎవరికి వారు తమకు ఇష్టమైన కర్మలనే చేయాలని ఆసీస్తూ ఉంటారునేది మరువకూడదు. “అత్యబుద్ధిస్సుఖంచైవ” అని రక్తపుకూడు తినవలసి వచ్చినా రాజస్వభావం కలిగినవారు భిక్షమెత్తుకొని హాయిగా పొట్టనింపుకొనే బ్రాహ్మణ పృత్తిని చేయడానికి ఇష్టపడరు. ఏ కులంలో పుట్టిన రాజసిక్కు దైనా రాజరిక ప్రవృత్తినే కలిగివుండటం కద్దు కదా.

ఇంతకూ ఆ పూరుస్తుంచి ఎక్కడికి వెళ్ళిపోదామా అనే ఆలోచనలో పాండవులున్నారు. ఒకనాడు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి వచ్చిన ఒకానొక బ్రాహ్మణుని ద్వారా కొన్ని నిషయాలు వింటారు. ద్రుపదుడు పాంచాలరాజు. ఆయన రాజ్యపాలనం ఎంతో బాగా చేస్తున్నాడు. ఆయనకూ, కౌరవ కుమారులకు విద్యగరపిన ద్రోణునకూ, స్పర్ధ వచ్చింది. ఆ కారణాన ద్రోణునికి ఫ్రీయ శిష్యుడయిన ఆర్జునుడు ఈ ద్రుపదుణ్ణి ఓడించి, కట్టి తీసికొనిపోయి ద్రోణుడి ముందుంచాడట. అప్పుడు ద్రోణుడు ద్రుపదుణ్ణి అపహరించాడట

ఆ కారణంగా ద్రుపదుడు పుత్రకామేష్టి యాగంచేసి, అగ్నిహోత్రంలోనుంచి ఒక పుత్రుణ్ణి ఒక పుత్రికనూ పొందాడు. ఆ పుత్రుడు ద్రోణుని యుద్ధంలో జయించకలిగేవాడుగానూ ఆ పుత్రిక, అర్జునునంతటి విద్యాపారంగతునికి భార్య కాదగినట్టిదిగానూ ఉన్నారు. ఇద్దరూ అలా అగ్నిదత్తరై ఆయనకు సంప్రాప్తించారు.

పాండవులు లాక్షగృహంలో నశించినారన్న సంగతి విని ద్రుపదుడు చింతించాడట. ఐతే వాని పురోహితుడు “ఉపశ్రుతి” ఆధారంగా లెక్కలువేసి ద్రుపదుడు తన పుత్రికకుగాను స్వయంవరం పెట్టినట్లయితే పాండవులే వచ్చి ఆమెను గ్రహిస్తారు అని చెప్పి స్వయంవరం పెట్టించుమన్నాడట. ఇది విన్నారు పాండవులు. తమకు ఈ అజ్ఞాతంనుంచి విముక్తి కలిగే కాలం దగ్గర వుతోందనుకొన్నారు. స్వయంవర ప్రత్యేకత ఏమిటంటే “ఆకాశంలో ఎక్కడో మత్స్యం ఒకటి తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఒక మహాధనువును ఏర్పాటు చేశారు. దానిని సంధించి మత్స్యయంత్రం కొట్టినవానికి తన కూతురయిన “కృష్ణ” అనే ఆమెను, పెండ్లి చేస్తాడుట ద్రుపదుడు. అది పెద్ద విల్లు. సర్వసాధరణంగా ఎవరూ ఎక్కు-బెట్టజాలనిది. స్వయంవరం పౌష్యమాసం శుక్లపక్ష అష్టమిన జరుగుతుందనికూడ ఆ వచ్చిన బ్రాహ్మణుడు పాండవులకు చెప్తాడు.

ఈ సంగతులు పాండవులేగాక ఊరివారు అంతా విన్నారు. పాండవులే అక్కడికి వెళ్ళాలని మనసుల్లో నిర్ణయించుకొనడం అది వారి స్వభావ విషయం. పైకి “అవును దక్షిణ పాంచాలానికిపోదాం. ఎందుకంటే, అక్కడి పౌరులు బ్రాహ్మణులకు కుడుములతో అన్నం పెట్టుతారట” అంటుందికుంతి. కుడుములు తినడానికి ఇష్టపడటం బ్రాహ్మణుల స్వభావంగనక దానిని గుర్తు చేసికొని మరీ కుంతి ఆ వూరివాళ్ళను నమ్మిస్తుంది తాము బ్రాహ్మణులే అయినట్లు.

తరువాత ఒకనాడు ఆ వూళ్ళో సెలవు పుచ్చుకుని బయలుదేరుతారు పాండవులు. స్వయంవరం ఇంకా డెబ్బయి ఆయిదురోజులు ఉంది. నడిచి వెళ్ళితి. దూరభారం. రాత్రింబవళ్ళు నడిచి వెళుతుంటారు,

మధ్యలో ఒకానొకచోట కృష్ణద్వైపాయనుడు తటస్థ పడుతాడు. ఈయన జ్ఞానానికి ప్రతీక. ఆయనకు వీరు సమస్తారాలు చేస్తారు. వీరు స్వయంపరానికి వెళ్తున్నారు గనక, పెళ్ళికూతురు భావనలోనే ఉన్నవారై ఈయన ఆమెను గురించి ఏమీ చెప్పడాదోననే ఆదుర్దాతో ఉన్నారు. ఇదిగమనించి వ్యాసుడుచెప్తాడు. “ఈ పెళ్ళికూతురు పూర్వజన్మలో ఒక మునికన్య. భర్త లేడు. ఆమె శివుడిని గూర్చి పెద్ద తపస్సు చేసింది. శివుడు ప్రత్యక్షం అయి “ఏం కావా” అని అడిగినపుడు, పతి, పతి, పతి, పతి, పతి అని ఐదుసార్లంటుందిట. ఐతే నీకు ఈ దేహాంతమయిన మీదట ఐదుగురు భర్తలు యిండ్లెట్లు దీవిస్తున్నాను అంటాడు శివుడు. ఆ మునికన్య ఇప్పుడు, “కృష్ణ”గా ఉద్భవించింది యజ్ఞగుండంలో. మీకు ఐదుగురకూ శుభమవుతుంది వెళ్ళిరండి” అని చెప్పి పెళ్ళిపోతాడు వ్యాసుడు.

ఈ సంభాషణం పాండవుల్లో ప్రతివారీకీ (కృష్ణను) వీలయితే పెళ్ళాడు వామనే ఆశ కలిగించింది. పైగా ఐదుగురూ ఆ అమ్మాయిని చేసుకొంటే ఏమవుతుంది అనే విషయం హాస్యంగా గాని ఆశగా గాని అయిదుగురూ అనుకొంటూ ప్రయాణించేయడం ఆరంభించారు.

అలా వెళ్తున్న కార్యక్రమంలో గంగలో స్నానం చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఒకానొకరాత్రి కాలంలో వెళ్తుంటారు. చీకటి. అడవులు. ఒక వెలుగుతూ ఉండే కొరివిని అర్జునుడు పట్టుకొని దోచ చూపుతూ ముందు నడుస్తుండగా తల్లి పోదరులూ నడుస్తూ గంగ దరికి వెళ్తుంటారు. అక్కడ అంగారవర్ణుడనే యక్షుడు తన భార్య అయిన భీమవితో నీళ్ళల్లో సరసా లాడుతూ వీళ్ళు అక్కడకు వస్తున్నందుకు కోపగించి ధనస్సు మ్రోగించి ఇదంతా నాదైన ప్రదేశం. మీరు రాకండి వెళ్ళండి” అంటాడు. అప్పుడు అర్జునుడు త్రిభువనపావనీ అయిన ఈ గంగ నీడేమిటి? మేమేమీ మాటలకు జడిసిపోయేవాళ్ళం కాదు. జాగ్రత్త అంటాడు. అప్పుడొక యుద్ధం చేస్తారు వారిద్దరూ.

అర్జునుడు ఆగ్నేయాస్త్రం వేసి అంగారపర్వతి రథం తగుల పెట్టేస్తాడు. అంగారపర్వతి తప్పనిసరిగా కిందకు దూకి పడిపోతాడు. అతణ్ణి పట్టుకొని ఈడ్చుకొనిపోయి ధర్మరాజు ముందు పెట్టుతాడు అర్జునుడు. వెంటనే అంగారపర్వతి భార్య, భీమసి వచ్చి “అయ్యా ఆయన నా భర్త వానిని రక్షించాల్సింది” అని కోరుతుంది. ధర్మరాజు అతణ్ణి వదిలివేయ మంటాడు. పాండవుల్లో ఒక చిత్రమైన వద్దతి అవువడుతుంది. ఇతర్లను తీసుకుపోతానికి ఇది ధర్మం అని చెప్పడానికి ధర్మరాజుకే పెద్దరిక మిస్తాడు. ఇంకొకరిని నిర్జించాలన్నప్పుడు భీముడూ, అర్జునుడూ బాధ్యత నెత్తిన వేసికొంటారు. నకుల సహదేవులు హంగుచేస్తారు. అజ్ఞులను పాటిస్తారు. ఈ నియమము వాళ్ళెప్పుడూ తప్పినట్లులేదు—చివరకు ద్రౌపదిని ఐదుగురూ పెండ్లి చేసికొనడం విషయంలో సహా.

అంగారపర్వతి లొంగిపోయి అర్జునునివద్ద ఆగ్నేయాస్త్రప్రయోగం తెలియాలనే ఉద్దేశ్యంతో పాండవులయిదుగురూ నూరేసి గంధర్వ హయాలనిచ్చి అర్జునునకు చాటుషి అనే విద్యను చెప్తాను నేర్చుకోవలసిందనీ, దాని కోసం ఆరు నెలలు వ్రతం చేయవలసిందనీ చెప్తాడు. అర్జునుడు గుఱ్ఱాలను మాత్రం తీసికొనడానికి అంగీకరించి ఆగ్నేయాస్త్ర ప్రయోగం వానికి తెలియజేస్తాడు. చాటుషి విద్యను నేర్చుకోలేదు. ఓడిపోయిన వానినుంచి విద్య నేర్చుకోవడం అర్జునునకు సూక్ష్మత అనిపించింది. అదేగాక ఆరు నెలలు ఈ వేషాలతో ఒకచోట ఉండే అవకాశమేదీ! ఇక్కడ అంగారపర్వతి రథం ఆగ్నేయాస్త్రంతో దగ్ధమయి తరువాత అంగారపర్వతి చిత్రరథుడనే పేరు తనకుతానే పెట్టుకొంటాడు. అందుకనే బహుశా ఈ పర్వాన్ని చైత్రరథ మన్నారని పిస్తుంది. అక్కడి చోటు పేరు చైత్రరథం అని కొందరంటారుకూడ. అప్పుడు సంభాషణలో అర్జునుడు అంగారపర్వతి అడుగుతాడు. మేము బ్రాహ్మణులముగా వస్తున్నాముకదా! నీవు మమ్ముల్ని తృణీకరించి పలికినావే అలా సర్వసాధారణంగా ఎవరూ చేయరు నీవెందుకు అలా చేశావు” అంటాడు. అందుకు అంగారపర్వతి —

“మీరు బ్రాహ్మణులు కారనీ పాండవులనీ తెలుసునాకు. నారదుడూ సిద్ధసాధ్యగణాలు ఇలా మీరు వేషధారులై ఉంటున్నారని మాకు ఎప్పుడో చెప్పారు. మిమ్మలను గుర్తింపలేనివాళ్ళెవరు గనక. నేను ఆడుదానితో కలిసి కామప్రవృత్తిలో ఉండటంచేత గొప్పవారైన మిమ్ములనుకూడ చుల్కనచేసి మాట్లాడే దుర్బుద్ధి నాకు కలిగింది. అదీగాక మీరు బ్రాహ్మణ పురస్తృతులయి యున్నట్లయితే అలాటి పరుషవాత్తుల ననకపోయేవాళ్ళి. “సురగరుడ విషోరగ యక్షరాక్షస పిశాచ భూత గంధర్వులు నోపరుధి క్షరింప బ్రాహ్మణపురస్తృతుల బుణ్యమతుల, భూతల పతులనీ” అంటాడు. మనుష్యుల మాట అటుంచి బ్రాహ్మణులనూ బ్రాహ్మణులను ముందుంచు కొని నడచుకునే క్షత్రియులనూ పరుషవాత్తులను సురగరుడ మొదలయిన వీరెవ్వరూ తిట్టరు. వారికి వీరి శక్తి తెలుసును.

“మహారాజులై ఉర్విజన్ములకు హితాన్ని చేయాల్సిన మీరు ముందుగా ఒక పురోహితుని పెట్టుకొనడం తర్తవ్యం సుమా” అంటాడు అంగార పద్ముడు. అనురులా దేశంలో లేకుండా చేసి రాజ్యం చేయడం కేవలం అభిజాత్య శౌర్యం ద్వారా అంటే పుట్టుక కారణంగా మాత్రం సంభవించ కలిగింది కాదు. శౌర్యంతో పాటు బ్రాహ్మణ శక్తి కూడా ఉండాలి” అన్నారు. బ్రాహ్మణ కులంలో ఎవరినో ఒకరిని తెచ్చిపెట్టుకున్నా చాలు అని కాదు ఇక్కడి భావం. బ్రాహ్మణులనిపించుకొనే మహాత్ములకుగల శక్తికోసం ప్రయత్నించుమని ధ్వని. వారి దైవ సంపత్తి దైవశక్తి రాజులకు తోడు కావటం అతిముఖ్యం అని చెప్తాడు.

2. తపతీ సంవరణము

ఈ సందర్భంలోనే ఒక కథను చెప్తాడు అంగారపద్ముడు. సూర్యుని కుమార్తెయైన ‘తపతీ’ చాల కాంతిమతి. ఆమెకు తగిన పరుడు సంవరణుడని సూర్యుడు అనుకొని కూడ ఊరుకొంటాడు. ఎందుకంటే పరుడే వచ్చి నీ పిల్లను నా కీయవలసిందని అడగటం ఆచారం అప్పట్లో. ఒకనాడు తపతీ భూమికి దిగి విహరిస్తుంటే సంవరణుడు చూసి మోహించి తనను వివాహ మాడుమని ఆమె నడుగుతాడు. ఆమె అలాంటి పని నేను చేయను మా నన్నగారినడుగు. నీకు నన్నిస్తాడు అప్పుడు పెండ్లియాడుదాము అంటుంది.

సంవరణుడు సూర్యునిగూర్చి తపసుని ఆరంభిస్తాడు. మరి అక్కడకుపోయే దెలా? అందుకని ఇంతలో ఆయన పురోహితుడైన వశిష్ఠుడు వచ్చి చూచి సంవరణుడి అభిప్రాయమెరిగి తన తపోమహిమచేత సూర్యునికానికి తానెవ్వడో-అక్కడ సూర్యుడు దిజ్ఞుండలం అంతా నిమగ్నానికి మూడువందల అరవయి నాలుగు యోజనాల వేగంతో తిరుగుతూఉన్నట్లు చూచి ఆయనతో సమానంగా వేగంపొంది తానూ తిరుగుతూ ఆయన కూతురైన తపతిని సంవరణునకు ఇవ్వాలిందని అభ్యర్థిస్తాడు. చివరకు ఆమెను పెంటపెట్టుకొనివచ్చి సంవరణునకిచ్చి పెండ్లి చేస్తాడు. సంవరణుడు సంతోషించి వన్నెదేండ్లు రాజధానికే వెళ్ళక అక్కడనే తపతితో విహరిస్తూ ఉండిపోవడంచేత రాజ్యానికి కీడువచ్చే పరిస్థితి కలుగుతుంది. అప్పుడు పురోహితుడైన వశిష్ఠుడు శాంతిక పాష్టికమనే యజ్ఞాలను చేయించి రాజ్యాన్ని రక్షిస్తాడు. ఇది చెప్పి పురోహితుని తప్పక పెట్టుకోవాలని చెప్పడం అందుకేనని అంగరపట్టుడు పాండవులకు బోధిస్తాడు.

వశిష్ఠ మహామునిని పురోహితునిగా కలిగియుండడంచేతనే ఇక్ష్వాకులు గొప్పవారయినారట. “బలమణి కామక్రోధంబులు రెండు జయింపబడి, తపో వీర్య బలంబులజేసి చేయునని నిచ్చలు నెవ్వనియేని పాదసంవాహంబుల్” ఎవరికి తపో వీర్యములుంటాయో వారికి కామక్రోధాలు మాత్రమే కలిగిన వారు పాదాక్రాంతులు కావాలి ఉంటుంది సుమా, అన్నాడు.

3. వశిష్ఠ మాహాత్మ్యం

అర్జునుడు అప్పుడు “అయితే వశిష్ఠుని మహాత్మ్యమేమిటో చెప్పాలింది” అంటాడు. నిజానికి వాని మహాత్మ్యం తపతీసంవరణులకు పెళ్ళిచేయడంలోనే తెలియవచ్చు. కాని ఇలా అడుగడంలో అర్థం కేవలం మహాత్మ్యం విషయం చెప్పమనికాదు ఆయన గుణగణాలు అంతుపట్టేట్లు చెప్పితే అలాటి వాణ్ని తాము పురోహితునిగా కుదుర్చుకోవచ్చునని ఉద్దేశ్యం.

అప్పుడు అంగరపట్టుడు చెప్తాడు. “ఒకసారి కన్యాశుల్కంలో పరిపాలించే రాజైన విశ్వమిత్రుడు వేటకువచ్చి అలిసిపోయి సేనతో సహా వశిష్ఠ

మహాముని ఆశ్రమంలో అతిథిగా దిగుతాడు. వశిష్ఠుడు తనకూ, పరివారానికీ అందరికీ ఏంపెట్టి పోషించగలడని విశ్వామిత్రుడన్నకొనే సమయంలో వశిష్ఠుని దగ్గరున్న కామధేనువు కావాల్సిన మధురాహార పదార్థాలతో సహా అన్నిటిని పొదుగుద్వారా కురిసినదై అందరనూ తృప్తిపరుస్తుంది.

ఆతిథ్యం ఆయింతరువాత వశిష్ఠునితో విశ్వామిత్రుడు నీకు ఇంతకంటే అందమైన ఆవుల్ని లక్షనిస్తాను. ఈ కామధేనువును నాకివ్వాలిందంటాడు. అందుకు వశిష్ఠుడు అన్ని ఆవుల్ని నేను పోషించలేను, ఈ ఆవుతో అతిథులను పోషించకలుగుతున్నాను-నాకు నీ సంపద అక్కర్లేదయ్యా అంటాడు. విశ్వామిత్రుడప్పుడు బలవంతంగా ఆ కామధేనువును పట్టి తీసికొనిపో ప్రయత్నిస్తాడు. కామధేనువు వశిష్ఠునిముందుకువచ్చి ఇదేమిటి నన్ను అధర్మ పరులయిన వీళ్ళకిచ్చావా అంటుంది. ఆయన మాట్లాడడు. కామధేనువు ఉన్న సంగతి నెఱిగి ఒక్కసారిగా విజృంభించి నిప్పులు కురిపిస్తుంది. పెద్ద నైన్యాన్ని పుట్టిస్తుంది. పెద్దయుద్ధం లేవదీస్తుంది. అందులో విశ్వామిత్ర సైన్యం చిత్తుగా ఓడిపోతుంది అప్పుడు నిశ్చయానికి వస్తాడు విశ్వామిత్రుడు. జైత్రబలంకంటే తపోబలం ఎంతో గొప్పదనీ వశిష్ఠుడు అందుకని చాల గొప్పవాడనీ వెంటనే తపస్సుకు వెళ్తాడు. మహాతపస్వి అనిపించుకొంటాడు. అయినా వశిష్ఠుడంటే మాత్రం కోపం స్పర్థపోలేదు.

కాగా కల్యాణపాదుడని ఒక ఇక్ష్వాకురాజు ఉండేవాడు ఆ రోజుల్లో ఆయనకు పురోహితుడు వశిష్ఠుడే. కాని విశ్వామిత్రుసకయితే తాను కల్యాణ పాదునికి పురోహితుడుగా ఉండాలని కోరిక ఉండేది. అదన్న చూస్తున్నాడు. ఒకప్పుడు కల్యాణపాదుడు వేటకువెళ్ళి అలసిపోయి వశిష్ఠాశ్రమంలో శ్రమదీర్చు కుండామని వస్తుంటే ఎదురుగా వశిష్ఠుని సూర్యురకుమారుల్లో పెద్దవాడైన శృంగి వస్తూఉంటాడు. కల్యాణపాదుడు గర్వంతో “దాతొలగవేం మేమువస్తుంటే” నని బదరుతాడు. అందుకు శృంగి నేను రాజబాటలో ధర్మపథంలో వెళ్తు తున్నాను. నేను తొలగవలసిన వనేమిటి అంటాడు. రాజు వెంటనే తనచేతి కోల్తో శృంగిని ఒక్కడెబ్బ వేస్తాడు. శృంగి వెంటనే వానిని శపిస్తాడు రాక్షసుడివై మనుష్యులను తివేవాడివి. కావలసింది అని. కాని కల్యాణపాదుడు

వెంటనే శరణు వేడటంవల్ల శృంగి అనుగ్రహిస్తాడు. కల్యాణపాదుడు రాక్షసాకారాన్ని పొందలేదు.

కాని, అదనుకోసం వేచియున్న విశ్వామిత్రుడు కింకరుడనే రాక్షసుని పంపి కల్యాణపాదుని అంతరాత్మలో ఆవేశించి ఉండుమని ఆదేశిస్తాడు. ఆ తరువాత కింకరుడు అలా ఆవేశించినంతసేపూ కల్యాణపాదుడు రాక్షసునిలా ప్రవర్తిస్తూ, ఆవేశించని కొంచెంసేపూ రాజుగా తన కర్తవ్యాలను చేస్తూనూ ఉంటున్నాడు. ఈ రాక్షసుడి ప్రవర్తనం తనకురావడం శృంగి శాపంమూలనే అని కల్యాణపాదుడు అనుకొంటున్నాడు. పశిష్ఠుని శంఖ జలపై అలా రాజుగారికి స్పర్శ రేగింది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఒక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి ఆరాజును “తనకు మాంసముతోసహా భోజనము పెట్టించవలసినదని అడుగుతాడు. రాజు సరేనన్నా, రాత్రివేళదాకా ఆ సంగతినే మర్చిపోతాడు. అర్ధరాత్రి గుర్తుకు వస్తుంది, ఆ విషయం వెంటనే వంటవాణ్ని పిల్చి మాంసంతోసహా వండి ఆ బ్రాహ్మణుని పిలిచి భోజనం పెట్టవలసిందంటాడు. అప్పటికి తిరిగి రాక్షసుడైన కింకరుడు ఆవేశిస్తాడు రాజును. వంటవాడు అర్ధరాత్రి మాంసం ఎక్కువైతే తెస్తాడు. రాజులకంటే మృగాలభయం రాత్రుళ్ళయినా ఉండక పోవచ్చు గాని ఈ వంట భట్టుకు మృగాన్ని వెతికివంపే ధైర్యంలేదు, అందుకని రాజుతో అయ్యా మాంసం ఇప్పుడు దొరకదంటాడు, రాక్షసావేశ వరుడయినందున కల్యాణపాదుడు మనిషి మాంసం అయినా సరే తెచ్చిపెట్టు పోయి అంటాడు. వంటవాడు వధ్యశిలవద్ద చంపబడ్డ మనిషిని తెచ్చి వండి బ్రాహ్మణునకు భోజనం పెట్టాడు.

తింటూ తింటూ ఉండగా బ్రాహ్మణునకు అనుమానం వస్తుంది. వెంటనే దివ్యదృష్టితో ఆ మాంసం సరమాంసమని తెలుసుకొని రాజును పిల్చి శపిస్తాడు. ఇకనుంచీ నువ్వు మనుష్యుల్నే తినేమనుష్యాదుడవవుతావు పొమ్మంటాడు. అప్పుడు కల్యాణపాదునకు రాక్షసాకారంకూడా వచ్చేస్తుంది. వెంటనే శక్తియొక్క ఆశ్రమానికివచ్చి శక్తిని దూషించి తినేస్తాడు.

విశ్వామిత్రునిచే ప్రసాదించిన దైవశక్తి మిగతా 99 మంది
కుమారులనూ చంపేస్తాడు. అప్పుడు వశిష్టుడు—

సుతుల రాక్షస నిహతుల జూచి పరమ
యోగధరుడయ్య బుత్ర వియోగశోక
భరణుదాల్చె వశిష్టం డపార భూరి
ధరణిభరణు నగేంద్రుడు దాల్చినట్లు

శాపమాత్రాన, నిమిషంలో కల్మాషపాదుని నాశనం చేయగలిగినవాడు
వశిష్టుడు. కాని అలాచేయకపోవడం అతడి విశిష్ట గుణం. పోనీ అసలు
ఆయనకు దుఃఖమే కలగలేదంటామా అంటే కలగకపోలేదు. శోకం పుష్క-
లమై ఉంది హృదయంలో ఆగలేక దావాగ్నిలో పడిచర్దామని అగ్నిలో దూకు-
తాడు. అగ్ని అక్షణాన చల్లబడి అయిన్ను సేదతీరుస్తుంది. కంటానికి రాయి
కట్టుకొని సముద్రంలో దిగబడుతాడు. సముద్రము తన తరంగ హస్తాలతో
ఎత్తితెచ్చి బయట పడేస్తుంది. ఇలాకాదని మేరు పర్వతం ఎక్కి అక్కడ
నుంచి తలక్రిందులుగా దూకుతాడు. అతడి శరీరం ఈకలా తూలికలా మోసు
కొచ్చి గాలిదేవుడు దింపేస్తాడు. మళ్ళీ ఆశ్రమాన్ని తన నూర్గురు కుమా-
రులూ లేకుండా చూడలేక వేగంగా వెళ్ళిపోయే నదిలో దూకుతాడు. నది
ఆయనను అంటుకొనికే ఇష్టపడక నూరుపాయలై పోయి బెట్టు చేసింది.
అపోటునె శతద్రు అనే పేరుతో పలుస్తారు. ఇలా చాలా ప్రయత్నాలు విఫల
మయి ఆశ్రమానికి వచ్చేటప్పటికి శక్తియొక్క భార్య అయిన అదృశ్యంతి
గర్భంలోనుంచి వేద స్వాధ్యాయం వినపడుతుంది. అప్పటికి దృష్టిలోకి
వస్తుంది వశిష్టునకు శృంగి భార్య పన్నెడేంద్రుని గర్భంతో ఉన్నదనీ ఆమె
కడుపులోని వాడు తపస్సంపన్నుడనీ అతడు పుట్టింతరువాత తాను మరణించ-
డం సంగతి ఇలోచించడం మంచిదనే నిర్ణయానికివస్తాడు.

కొన్నాళ్ళు అవుతుంది. ఒకనాడు కల్మాషపాదుడే రాక్షసుడుగావచ్చి
అదృశ్యంతిని మ్రింగడానికి రాద్రాకారంలో ఉంటాడు. అప్పుడు అదృశ్యంతి
భయపడటం వశిష్టునికంటే పడుతుంది. అందుకని వశిష్టుడు ఆ కల్మాష

పాదునిమీద మంత్రజలం చుంకరిస్తాడు. వెంటనే కల్మాషపాదునిపై గల బ్రాహ్మణ శాపం తొలగిపోయి రాజు రాజ్యం నిలుస్తాడు. వశిష్ఠునికి నమస్కరిస్తాడు. అప్పుడు వశిష్ఠుడు "నాయనా బ్రాహ్మణులకు అవజ్ఞ చేయకుండా, రోషంలేకుండా మనవయ్యా" ఇందుద్రినా బ్రాహ్మణుల కవజ్ఞ చేసినట్లయితే అవమానాన్ని బొంది ప్రతాపపీనుడై పోతాడు" అంటాడు.

ఇంతనిగ్రహం కలిగి ఉంటున్నందుకే వశిష్ఠుడు మహాత్ముడనడం. ఆయన హంకారంకూడ కల్మాషపాదునకు మంచినే చేసింది! తనకు కలిగిన బాధకు ప్రతిక్రియగా కల్మాషపాదునేమీ చేయలేదుగాక. అదృశ్యంతి భయపడితే ఆమెను రక్షించడానికి తన శక్తిని వశిష్ఠుడు ఉపయోగించాడు. పరార్థం చేసినవని ఇది అని గ్రహించాలి. ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకు అదృశ్యంతికి పరాశరుడు అనే బాలుడు పుట్టుతాడు. అతడు పెరుగుతూ తండ్రిని రాక్షసుడు చంపినాడని తెలిసినవాడై కోపగించి లోకసంహారం చేస్తానంటాడు. అప్పుడు మళ్ళీ వశిష్ఠుడే మనుమని ఆ ప్రయత్నంనుండి వారిస్తాడు. అందుకుగాను పూర్వం జరిగిన ఇలాటి కథ చెప్తాడు. అది బౌర్వుడనే వానికథ. ఒకప్పుడు కృతవీర్యుడనే రాజుకు భృగువంశం లోని వారు పురోహితులుగ ఉంటారు. అతడు అనేక క్రతువులు చేశాడు. ఎన్నోదానాలు చేశాడు. ప్రతీసారీ భృగువులకు చాల సౌముదానం చేసేవాడు. అలా భృగువంశ్యులు ధనవంతులవుతారు. ఆ కృతవీర్యుడు పోయిన తరువాత, అతని తరువాత వచ్చిన అతని సంతతివారు లుబ్ధులయి డబ్బు డబ్బు అని సతతం చింత చేస్తున్నవారై తమ డబ్బుంతా ఈ భృగువంశజులు పాలయింది అని చెప్పుకోవడం ఆరంభించారు. అందుకు భార్గవులు భయపడి, కొందరు తమ సౌము రాజుకు ఇచ్చేశారు. కొందరు డబ్బు దాచేశారు. అందుకని ఆ రాజులు వాళ్ళ ఇల్లుదోచి ఆ డబ్బు గుంజుకొని, రాజధనవంచకులై నారీ భార్గవులు అని వారిని చంపివేయడం ఆరంభించారు. ఇది రాజులకూ బ్రాహ్మణులకూ మధ్య వైషమ్యంగాక కేవలం లుబ్ధత్వం కారణంగా కలిగిన పోరాటం. నిజానికి. భృగువంశంలో ఒకామె తనవారందరూ చంపబడగా తాను గర్భవతియై తన బిడ్డను రక్షించుకోడానికి హిమవత్సర్గ తాలకు పారి

పోతుంది. ఆ రాజులు ఆమెను వెతుకుతూ వెళ్తారు. ఆమె తన గర్భం ఊరు ప్రదేశంలో దాచుకొంటుంది. ఇది ఎలా సంభవమో తెలియదుగాని, రాజులు ఆమె వద్దకు చేరిననాటికి, భువనోపప్లవ సమయోద్భవ భానునిభ ప్రభావితమయిన కుమారుడు ఉద్భవించి ఉంటాడు. అతడే ఔర్వుడు. వాణ్ని ఆ రాజులు చూచిన క్షణాన కళ్లుచెదరి అంధత్వం వారికి ప్రాప్తిస్తుంది. వాళ్లు అప్పటికి భయపడిపోతారు. వచ్చి ఆమెను శరణు వేడుతారు. ఆమె “నేను మిమ్ముల్నేమీ చేయలేదు నాయనా. ఇదుగో భాను నిభుడైన ఈ కుర్రనివల్ల మీ కండ్లు పోయివుంటవి. ఈ కుమారుణ్ని నేను నా గర్భంలో నూరు సంవత్సరాలు మోశాను. ఇన్నాళ్ళున్నూ తండ్రుల వేదవేదాంగ పారాయణం వింటూ సర్వమూ నేర్చుకొన్నాడు. ఇతడు మహా తపోనిధి. ఈతణ్ని ప్రార్థించాల్సింది” అంటుంది. వారలాగే వానికి ప్రాదేయపడి అంధత్వం పోగొట్టుకొన్నవాళ్ళై వెళ్లిపోతారు.

కొంచెం పెద్దవాడై ఔర్వుడు తన తండ్రులంతా ఒక్కసారిగా పరలోకగతులయినందుకు దుఃఖించి, సకలలోక ప్రళయార్థం, మొర తపస్సు చేయడానికి ఉపక్రమిస్తాడు. ఆ తపస్సుకు మూడు లోకాలూ తపించిపోవడం ఆరంభిస్తవి. ఔర్వుడి పితృదేవతలు వచ్చి ఔర్వునితో “నాయనా నీ తపస్సు వేడిమికి లోకాలు తల్లడిల్లుతున్నాయి. ఈలాటి తపస్సు మానివేయవలసింది. నీ రోషము విడువవలసింది. మేము చేతకానివారమై చనిపోయినవారముకాదు. ఇక్కడ ఉండటం ఇష్టంలేక మేము శరీరాలను ఆ విధంగా వదిలివేసి వెళ్లిపోయినాముగాక. ఈ మాత్రానికి నీవు సర్వజనోపద్రవం చేయడం అనవసరం. నీవు ఈ రోషపూర్ణమైన పని మానివేయడం ధర్మం— మాకది అభీష్టమైనదిన్నీ” అన్నారు.

అప్పుడు ఔర్వుడు వారితో వాదిస్తాడు. “నేను గర్భస్థుడనై యున్నప్పుడు ఈ రాజులు మిమ్ములనందరను హింసించిన సమయంలో మీ ఆర్తనాదాలు విన్నాను. ఒకరు ఇంకొకరిని హింస చేసేటప్పుడు మూడవవాడు ఆ హింస చేయడం తప్పని తెలిసి అలా చేసేవానికి చెప్పి మళ్ళింపకపోతే ఆ పాపంలో ఆ మూడోవాడికి కూడా పాలుపడ్తుంది. అందుకని అలాంటి స్పందరస్థంవల్ల నాలో కోపం రేగింది. ఇది తప్పని ఎవరూ చెప్పకపోవటం

వల్ల ఈ లోకమీదనే ఆ కోపం వచ్చింది నాకు. దీనికి దోషవీదిగాని చూపక మ్రింగివేశానంటే అది నన్నే కాల్చేస్తుంది. దీనిని నేనెలా భరించాలి. మీరే చెప్పండి” అంటాడు.

పితృదేవతలు అప్పుడు “ఆ క్రోధానలాన్ని సముద్రంలో వదలవలసింది. జలధిలో వున్న నీటిని అది దహిస్తుందిగాక.” అంటారు. మరి ఇది ఏ విధానంతో చేయగలిగారో తెలియదు. “ఆ కోపానలమే సముద్రంలో చేరి ఔర్వానలమని అనిపించుకొంటుంది. అది అశ్వముఖరూపంలో వచ్చి ఆ సముద్రజలాలను త్రాగివేస్తూ ఉంటుందని వేదంలో కథ కూడ ఉంది.

ఈ కథ వశిష్ఠుడు తన మనుమడైన పరాశరునకు చెప్పి “నీవు కూడ కోపం ఉపసంహరించాల్సింది” అంటాడు. పరాశరుడు కోపం తగ్గింపజేసికొని, లోక సంహారంకోసంగాక రాక్షస వినాశంకోసం సత్ప్రయాగం చేస్తామని ఆరంభిస్తాడు. అలా రాక్షసులు వరసగా వచ్చి హోమగుండంలో పడి దగ్ధులై పోతుంటారు. ఈ రాక్షసులు పులస్త్యమహామునికి పుత్రులు. అందుకని పులస్త్యుడు మొదలైన మునులు వచ్చి ఈ పరాశరుణ్ణి ప్రార్థిస్తారు. రాక్షసులయినప్పటికీ వారిని చంపకునాయనా—నీ కోపాన్ని హిమాలయానికి ఇంకా ఉత్తరాన వేయవలసింది అంటారు. ఆయన అంగీకరించి అలా చేస్తాడు. ఆ యగ్ని పుక్షలతాగులృతి శిలాభక్షణం చేస్తూ ఉంటున్నది.

ఇలా, ఈ కథలు అంగారపర్వం అర్జునునకు చెప్పి వశిష్ఠుని మహాత్మాన్ని వర్ణించి, “అలాంటి పురోహితుడ్ని పెట్టుకోవలసింది. అందుకు ధౌమ్యుడని ఉన్నాడు. మహానుభావుడు. ఆయన్ను పురోహితునిగా పెట్టుకొనవలసింది” అంటాడు.

అప్పుడు పాండవులు సరేనని, తమకిచ్చిన హయాలను ప్రస్తుతం అంగారపర్వం వద్దనే ఉంచి అవసరం వచ్చినపుడు తీసికొంటామని చెప్పి గంగనుదాటి వెళ్ళిపోతారు. వెళ్ళి దేవల మునికి తమ్ముడైన ధౌమ్యుని కలుస్తారు, ఆయన్ను తమకు పురోహితుడుగా నుండుమని ప్రార్థిస్తారు. ఆయన ఒప్పుకొని వారివెంట వస్తాడు. అలా వాళ్ళు పాంచాల పురానికి అనేక మందితోపాటు ప్రయాణం చేస్తారు. ఈ ఆశ్వాసంలో ఇంతవరకుగల కథంతా చైత్రరథమనే ఉపపర్వంగా విభాగించబడింది.

ఈ ఆశ్వాసంలో ధర్మాలను ఎలా ఎలా చేయాలో తెలియజేయడానికైన కథలను చెప్పారు అనిపిస్తుంది.

4. ద్రౌపదీ స్వయంవరం

ద్రుపదునకు యజ్ఞగుండంనుంచి లభించింది 'కృష్ణ'. ఆమెను అర్జునునకు ఇవ్వాలని ఆతడి ఆశయం. పాండవులు బ్రతికున్నారో లేదో తెలియదు. వారికోసం అన్వేషిస్తున్నాడు. ఆకాశంలో మత్స్యయంత్రం పెట్టి ఒక మహాకర్మకాన్ని ఏర్పాటు చేసి దానికి బాణం సంధించి మత్స్యాన్ని కొట్టినవానికి 'కృష్ణ' నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని ప్రకటించాడు. అదికొట్టగలిగినవాడు అర్జునుడైన కావాలి అంతటివాడైన కావాలి.

పాండవులు ఆ స్వయంవరం చూచామనే బయలుదేరి కాంపిల్యనగరం చేరారు. దోవలో వేదవ్యాసుడవుపించి ఆశీర్వాదిస్తూ, మీకు అక్కడ శుభం కాబోతోంది అంటాడు. చాలా సంతోషంతో వారు చేరి ఒక కుంభకారుని ఇంట్లో ఉంటారు.

ఆ స్వయంవరం రోజు వచ్చింది స్వయంవరానికి అంతా రావలసిందనె దండోరా వినిపించింది. చుట్టూ అప్పటికే నిడిసియున్న అనేకమంది రాజులూ రాజకుమారులూ దుర్యోధనాదులుతో సహా గజాగజా రథాలమీద గుఱ్ఱాలమీద వచ్చి స్వయంవర ప్రదేశంచేరి ద్రుపదునిచే సాహుతురై కూర్చుంటారు వారివారి స్థానాల్లో. పాండవులు బ్రాహ్మణులతోపాటుకచ్చి వారితో కూర్చుంటారు.

ద్రుపదుడూ పురోహితుడూ పెండ్లి ఉపకరణ వస్తువుల్ని పట్టుకొని వచ్చి అక్కడపెట్టెంపజేస్తుంటారు. 'కృష్ణ' పెళ్ళికూతురై ఒక వుష్ప మాలతోవచ్చి నిలుచుంటుంది. దృష్టద్యముడువచ్చి అందరకూ వినబడేటట్లుచెప్తాడు. ఆమత్స్యయంత్రంచూపి అక్కడఉన్న పెద్దవిల్లుచూపి 'ఈవిల్లుకు నారినంధించి క్రిందినీటిలో వైమత్స్యయంత్రపు నీడచూసుకొని మత్స్యయంత్రాన్నిపడగొట్టినట్లయితే అలాకొట్టిన వానిని ఈకృష్ణ పెండ్లాడుతుందికనక మీరు వచ్చి ప్రయత్నించాల్సింది', అంటాడు.

ఈ స్వయంవరం చూడటానికి దేవతలు కూడా పైననిలిచి వేచియున్నారు. ఆ స్వయంవరానికి శ్రీకృష్ణుడు, సాత్యకి, భోజుడు మొదలైనవారు కూడా వచ్చారు. శ్రీకృష్ణుడు ముందుగా బ్రాహ్మణులలో పాండవులయిదుగురనూ గుర్తు పట్టి, అదుగో ఆహ్వానం. ఈ యంత్రాన్నికొట్టి పిల్లను పెళ్ళాడుతాడు. అని ఆహ్వానించాడు.

భారతకథలో శ్రీకృష్ణుణ్ణి మొట్టమొదటసారిగా ప్రవేశపెట్టింది ఇక్కడనే. లక్షలాదిజనంలో ఒకడుగావచ్చి చూస్తున్నవాడుగానే ప్రవేశపెట్టబడ్డాడుగాక, ఎవరికి వారు అనుకొంటున్నదానికి ఈ శ్రీకృష్ణుడనుకొంటున్నదానికి తేడా ఎంతో వుంది. శక్తిమంతులు తమకై తామే ఆమతస్వీ యంత్రాన్ని కొట్టి పెళ్ళికొడుకు కావాలనే ఆలోచనలు చేస్తున్నారు. తొత్తులు తమ ఏలికలకువీలుగా ఆలోచిస్తున్నారు. ఇంకా కొందరు మనకేం చేతనవుతుంది. చూదాం ఎవరు కొడతారో తమపాలునుకొంటున్నారు. శ్రీకృష్ణుడు మాత్రం తనకు పరిచయం లేని పాండవుల్ని గుర్తుపట్టి ఐదుగురూ బ్రాహ్మణులలో విలక్షణంగా ఉండటంచేత వారేను ఆని నిశ్చయించుకొని అర్జునుడు తప్పక ఈయంత్రం కొట్టగలడు అనుకోవటంవిశేషం. ఈయన చేతకానివాడు శక్తిమంతుడుకాని వాడూకాదు. జనతన్ను గెలవాలనికోరికలేదు. అదివిశేషం. ఈయన ఆలోచన స్వార్థపూర్వంగా ఉండదు. ఈయన ఆలోచన ఎప్పుడూ భగవంతుని ఆలోచనతోపాటుగా ఉంటుంది. అదీ ఈయన గొప్పదనం. ఈయన యోగి. యోగీశ్వరేశ్వరుడుకూడా.

మహా రాజులంతా ఆ కృష్ణ అందాన్ని చూచి మదన బాణబాధితులయి తాము వచ్చి ఆ విల్లును ఎత్తి, నారి తగిలించాలని ప్రయత్నం చేశారు. వాళ్ళు ఆ విల్లును వంపలేకపోయినారు. శిశుపాలుడు, జరాసంధుడు. శల్యుడు కర్ణుడు వచ్చి ఆ విల్లును వంచుదామని ప్రయత్నం చేశారు కాని వాళ్ళుకూడ ఆ నారి పూర్తిగా బిగించడానికి ఇంకా మినవగించంత, యవధాన్యమంత, పెసరగింజంత, వెంట్రుకమాత్రవాసిలో తప్పిపోయినారు. వెళ్ళిపోయినారు. మిగతావాళ్ళు “అబ్బో ఆ విల్లు వట్టి మాయవిల్లు దీనినెవరు మోపెట్టగలడు” అనుకొన్నారు.

చివరకు ధర్మరాజు సమృతితో అర్జునుడు రంగం మీదకు వస్తాడు. “ఓ యబ్బి ఈ బాపనవాడి సాహసం ఇంత ఉందా” అనుకొన్నారు కొందరు. “కొట్టితే వీడే కొట్టాలిరా” అనుకున్నారు ఇంకా కొందరు. అర్జునుడు వచ్చి ముందు గురువుని తలుచుకొని నమస్కరించాడు. తరువాత విల్లుచుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి నమస్కరించాడుట. ఇది వాని ఋజువర్తనానికి నిదర్శనం. సర్వత్ర ఉండే భగవంతుడు ఆ విల్లులో కూడ ఉండిఉంటాడు కనుక ఆ భగవంతుడికి నమస్కారం చేశాడు. అతడికి కేవలం భుజశక్తి మేధాశక్తి మాత్రమేకాక భగవంతుని అనుగ్రహం ప్రజల సుహృద్భావంకూడ ఎక్కడి కక్కడ సహాయం చేయటం మనం గమనింపదగిన విషయం అనిపిస్తుంది. ఇంతకూ ఆ విల్లు తాను మామూలుగా వాడే విల్లు మాత్రమేనన్నట్లుగా నారి కట్టి బాణం సంధించి, యంత్రాన్ని కొట్టేస్తాడు.

ఈ అందమైన మహావీరుణ్ణి ‘కృష్ణ’ పూలమాలతో అలంకరిస్తుంది. రాజులంతా ఆమె అలా చేస్తుందనుకోలేదు. ఈ బాపనవాణ్ణి నేను పెండ్లి చేసుకొని ఏం బాగుపడతాను అని తిరగబడుతుందనుకొన్నారు బహుశః. తీరా ఇలా జరిగేటప్పటికి అందరికీ కోపం వస్తుంది. ద్రుపదుడు ఆమెను అలా తయారుచేశాడు కనక ఆయస్సు దండించాలి అని అతడి మీదకు యుద్ధానికి వస్తారు. ధర్మరాజూ నకులుడూ సహదేవుడూ అర్జునుడు యంత్రం కొట్టంగనో ఇంటికి వెళ్ళిపోతారు. భీముడూ అర్జునుడూ ఇద్దరూ మాత్రం అక్కడే ఉన్నారు. ద్రుపదుడు బ్రాహ్మణుల వెనుక చేరుతాడు. భీమార్జునులు కొరపుల్ని ముఖ్యంగా శత్యుణ్ణి కర్ణుణ్ణి చిత్తుగా ఓడిస్తారు.

కర్ణుడు ఆశ్చర్యపోయి “అయ్యబాబో! నాతో ఇంత బాగా యుద్ధం చేసేవాళ్ళు వరకురాముడూ ఇంద్రుడూ అర్జునుడేనే! నీవెవరబ్బా” అంటాడు. అందుకు అర్జునుడు నేను వాళ్ళల్లో ఎవరినీ కాను నిన్ను యుద్ధంలో జయించడానికి తయారుగా ఉన్నవాణ్ణి అంటాడు. భీముడు శత్యుణ్ణి ఉతకడం చూసి కొరపులు పట్లెవరో తెలిసికోవాలనుకొంటారు. ఇది చూస్తూన్న కృష్ణుడు జోక్యం కలిగించుకొని అక్కడున్న రాజులతో ధర్మం చెప్పాలి అని అర్థిస్తున్నట్లు— “ఎవరూ చేయలేనిపని చేసి ఈ కృష్ణ” న్ను గౌరవింపజేస్తాను.

డితడు. ఈ పరాక్రమాన్ని ఆక్రమించటం ఎవరికన్నా చేతనవుతుందేమో చెప్పండి. ఎందుకు మిగతాచేతకాని మాటలూ పనులూను” అంటాడు. అవును అవునని రాజపుత్రులంతా తప్పుకొని పెళ్ళిపోతారు.

భీమార్జునులు ద్రౌపదిని తీసికొని బ్రాహ్మణులతోపాటు ఇంటికి వస్తారు.

ఇక్కడ ఒక చిత్రమైన నాటకం కన్పడుతుందిమనకు. భీమార్జునులు ఇంట్లోకి వస్తూనే “అమ్మా మేము ఒక భిక్ష తెచ్చామంటారు. పెద్దవాడికి ముందు పెళ్ళి చేయందే తనకెలాగవుతుందనే సంకేహంతోనే తన భార్యను తెచ్చుకున్నానని అర్జునుడనలేదు. అదివిని తల్లియైన కుంతి, “అలాగా నాయనా అయితే మీ అయిదుగురూ దానిని ఉపయోగించుకొనండి” అని ఆమె తీరా వాళ్ళవైపు చూస్తుంది. ఆ భిక్ష ఈ పెళ్ళికూతురు. ఆమె చాల సిగ్గుపడిపోతుంది. ధర్మరాజును పిల్చి నేను ఇలా అన్నానయ్యా! మీరంతా కేవలం నేను చెప్పినట్లే చేసేవాళ్ళాయ్, అలా చేస్తే ఇప్పుడు లోకములో లేని సంగతిని మీరు చేసినవాళ్ళవుతారేమో అంతా పొరపాటయింది అంటుంది. తన పిల్లలు పెళ్ళిళ్ళు చేసికొని ఎవరి కుటుంబాలతో వాళ్ళు విడిపోవటం ఆ తల్లికిష్టం లేదు.

ధర్మరాజు తల్లిని సర్ది-పార్చునితో “నీవు ఈమెను అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడవలసింది” అంటాడు. కాని లోకాచారం ప్రకారం పెద్దవాడికి పెండ్లి కాకుండా చిన్నవాడు అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లి చేసుకోరాదు. ఆ సంగతిని అర్జునుడు గుర్తుచేసి, “నీవే ఈమెను భార్యగా చేసికొనాల్సింది” అంటాడు. ఇత ర్లకే ముందు అవకాశమివ్వడం అది సత్త్వగుణ లక్షణం. అలా అని ‘కృష్ణ’ మీద అర్జునునకు ప్రేమలేదని కాదు. అగ్రజుడికి ముందుగా వివాహం చేయడం లోక ధర్మం. అర్జునునికి కృష్ణకూ మధ్య కేవలం ప్రేమ ఏమీ లేదు అప్పటికి హిడింబకు భీమునిపై ప్రేమ ఉదయించినట్లుగా. పిల్లను తెచ్చుకొనడం చేసికొనడం సామాన్యమయిన విషయం. భీష్ముడు అంబ-అంబిక. అంబాలికలను తెచ్చిన కథ అలాంటిదే కదా! ఇవన్నీ ఒకానొక లోక సరళి ననుసరించి నడిచేవి.

కాని ఇక్కడ విచిత్రవిషయం ఏమిటంటే ఐదుగురకూ ఆమెను చేసి కొనాలనే కుతూహలం కలగడం. ఇద్దరు ఇంకా ఎక్కువమంది స్త్రీలు ఒక క్షణే చేసికొనటం క్రొత్త కాదప్పటికీ. కాని ఇద్దరూ అంతకంటే ఎక్కువమంది మగవారు ఒక్కస్త్రీని చేసికొనటం అరుదే. ధర్మరాజు తమ్ముళ్ళందరి మనసులూ, తన మనసూ. ఆమెపైకి పోవడం గమనిస్తున్నాడు. వేదవ్యాసుడు ఏకవక్రపురం వదలి తామువచ్చే సమయంలో కనుపడి పూర్వజన్మలో ఈ కృష్ణ మునికన్య అయియుండినదనీ ఆమె “పతి కావాలని” అయిదుసార్లు అడిగితే, “నీకు ఐదుగురు భర్తలుంటారు వచ్చే జన్మలో” నని ఈశ్వరుడు అనుగ్రహించాడని చెప్పినదగ్గర్నుంచీ ఈ అయిదుగురకూ కృష్ణను చేసి కొనాలనే ఆసక్తి కలిగియుండటం గమనించి ఇలా అనుకొన్నాడు. ముందు తమ ఈమెను పెండ్లిచేసికొంటాడుగాక, వీళ్ళకూడ ఆమెను చేసికొంటే మాత్రం తానెందుకు హర్షించలేడు? ఒక పురుషుణ్ణి ఎక్కువమంది స్త్రీలు చేసి కొని సుఖపడటల్లేదా? అందుకని, -

“వేదవ్యాసుడు మనకు గురువు. ఈ తల్లి మనకు గురువు. వీరి వచనం ప్రకారమే మన ఐదుగురికీ ఈమె పత్నిగా పరిగ్రహింపబడటానికి కేవలం మన మనసులే అడ్డం. వాటిని నియమించినట్లయితే అలా జరగడానికి ఏలాంటి అభ్యంతరమూ ఉండదు. మిగతా ప్రపంచానికి మన ఈ వ్యక్తి గతవిషయమైన సంగతిలో ధర్మాధర్మాల వివేచనం అక్కరలేనిది” అన్నాడు.

ఇంతలో కృష్ణడూ బలరాముడూ లోపలికి వస్తారు. వచ్చి “మమ్మలను మీరు ఎరుగకపోవచ్చు. మేము కృష్ణ బలరాములం. ఈ కుంతి మాకు ఆత్మ అని వెళ్ళి కుంతికి నమస్కరిస్తారు. పెద్దవాడు గనక ధర్మరాజుకుకూడ నమస్కరిస్తారు. వెంటనే అర్జున నకుల సహదేవులు బలరామకృష్ణులకు నమస్కరిస్తారు. అప్పుడు ధర్మరాజు అంటాడు “మేము కారపులకు పనికిరానివాళ్ళమయి దూరం వెళ్ళిపోయివచ్చాము. బ్రాహ్మణవేషధారులమై ఎవ్వరికీ తెలీకుండా ఏక్కడో ఉంటున్నాము. మూసై ప్రేమలేని వానికెవరికీ మమ్మలను గుర్తించగలిగే అవకాశం ఉండదుగాక. మీరు మమ్మలను ఎలా

గుర్తింపగలిగారు?" అన్నాడు. అంటే "మీకు చూపై ఇంత ప్రేమా? అని అర్థం.

బలరామకృష్ణులు "మితేజస్సు, ధైర్యం, గొప్పగుణాలూ చాలునయ్యా మిమ్మరిను తెలిసికొనడానికి" అని వారి గుణాలను భూషిస్తారు. కష్టం యితే అనుభవించారు ఇప్పటికి. ఇకమీకు మేలే కలుగుతుందిగాక, చూచి పోవచ్చాం. చూచాం. వెళ్ళివస్తాం" అని తమ గుణాలకు వెళ్ళిపోతారు.

అప్పుడు భీమాష్టన నకుల సహదేవులు భిక్షుబానికి వెళ్ళి తిరిగి వస్తారు అన్నపుమాటలతో. కుంతి కృష్ణుని పిలిచి ఆ భోజనం రెండు భాగాలు చెయ్యి ఒక భాగం అదుగో ఆ పెద్ద ఆకారంగల వాడికి పెట్టెయి. రెండో భాగంలో నలుగురకూ పెట్టు. మిగిలినది నీవూ నేనూ తింటాముగాక అంటుంది. కృష్ణ అలాగే చేస్తుంది. అంతా తింటారు. దర్భల పడకలు ఐదు గురకూ వేస్తుంది. అత్తకూ వేస్తుంది. తాను వారి కాళ్ళపక్క పండుకొంటుంది. ఇదంతా దృష్టద్యముడు అక్కడకు ప్రచ్ఛన్నంగావచ్చి చూచి వెళ్ళి తండ్రితో చెప్తాడు.

"సాయవా కృష్ణ యిలా అతి సంతోషంతో చేస్తున్నది. వారిని ఏక గించుకోలేదు నిండు మనస్సుతో ఉంది" అంటాడు. కూతురు అట్లుని ఇంట్లో సంతోషంగా ఉంటున్నదని వినడం తండ్రి కోరుకొనే విషయం. అందుకని ధృష్టద్యముడు ముందుగా ఆ విషయం చెప్తాడు తండ్రికి. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో ఉన్నా మనసులో సంతోషం కలిగించుకొని వాటికి అనుకూలరై యుండటం మేధావంతుల, సాత్త్వికుల లక్షణం. అది కృష్ణకున్నదని సూచన. తండ్రికి అది సంతోషకరమైన విషయం.

ఇక ఆ ఇంట్లోవారి సంగతి చెప్తాడు. వాళ్లేవో అక్కడి విషయాలు ఇక్కడి విషయాలు చెప్పకొంటూ రథ సింధురాశ్య విషయాలు మూట్లాడు తున్నారు. సహ విషయ మహా వ్యూహ నిర్మేదనోపాయములకు చెడితినే సంగతులు చెప్పుతున్నారు. ఆయుధ విద్యా రహస్య ప్రయత్నాలు పలుకు

కున్నారు. వారి భావ సుక్షత్రి యాన్వయములని చెప్పుతున్నది. కాని చూడడానికి బ్రాహ్మణులవలె ఉన్నారు. బ్రాహ్మణులో, క్షత్రియులో ఆయి ఉంటారు గాని ఇతరులు కాదు సుమా" అంటాడు.

ఇక్కడ ముఖ్యంగా గుణాలను ప్రవర్తననుబట్టి వారు బ్రాహ్మణులని క్షత్రియులని నిర్ణయించడానికి చేసిన ప్రయత్నం గమనీయమైనది. బ్రాహ్మ క్షత్రియ వైశ్యకూద్రులనే వర్గాలే గుణకర్తలచేత విభాగమైయున్నవనేది భగవంతుని మాట. అందుకనే గుణాలను వారి కర్తలనూ గమనించి దృష్ట ద్యముడు పాండవులను క్షత్రియులయి యుండవచ్చునంటున్నాడు - చూడ డానికి బ్రాహ్మణ వేషంలో ఉన్నారు! మిగతా వాళ్ళకు చెందియుండరు అనే మాట మిగతా వారిమీదగల స్పర్ధగాని ఈసడింపుగాని కాదనిపిస్తుంది. ఈ సంగతిని ద్రుపదుని పురోహితుడు పాండవులున్న చోటికి వచ్చి, "అయ్యా మీరెవరో చెప్పాల్సింది" అని అడిగినప్పుడు తెలుస్తుంది. అప్పుడుధర్మరాజు అంటాడు. ఇంక మేమెవరమయితేనేమిగాక. మతస్వయంత్రంకొట్టి మేమెప్పు డయితే గెలుచుకొన్నామో ఆ తరువాత మీ రాజు మా సంగతి తెలిపికొని చేయగలిగిందేమిటి అంటాడు.

అయినాచెబుతానొక విషయం-అకారుక్మికం ఎక్కు-పెట్టటం ఆలక్ష్యేన్నికొట్ట టం అనేది మరొకళ్ళుచేయగలిగింది అవుతుందా? కులహీనుడూ అకృతాస్తృడూ చేయగలడా అంటాడు. అంటే అర్థంకులహీనులని ఇతర్లను తిట్టడంకాదు తమ వర్ణమీద అభిమానం మాత్రమే. తాము రాజునైతే ఊహనీయడానికి చెప్పిన మాటగా అర్థంచేసికొనాలి అనిపిస్తుంది. చివరకుఅంటాడు. మీరాజు మనోరథం సఫలమయిందంటాడు. అంటే అర్థమనంతటివీరుడే, యంత్రాన్ని కొట్టింది, అని చెప్పడం.

ఆ పురోహితుడువెళ్ళి ద్రుపదునికి ఈ విషయంచెబుతాడు. ద్రుపదుడప్పుడు చాతుర్వర్ణాలవారు ఉపయోగించే రథాలను పాండవులున్న చోటికి వంపుతాడు. ఆహ్వానాలతోసహా. అప్పుడు వారంతా రాజయోగ్యమైన రథంలోమాత్రమే ఎక్కి ద్రుపదుని ఇంటికి వస్తారు. ఇది గుణ ప్రధానమైన రథం. క్రమం అనేది ప్రధానం. భారత కథనంలో ఇది ముఖ్య విషయం.

అలా రాంగనే రాజయోగ్య రథంలో ఉన్నవారిని చూచి క్షత్రియులేనని అనుకొంటాడు ద్రుపదుడు. కాని పైకి అంటాడు, అయ్యా మీరు మాయావులుగా వచ్చిన మంత్రసిద్ధులో క్షత్రియులో బ్రాహ్మణులో తెలియటలేదు. ఏదైన మీ ప్రవరతెలియచెప్పితేనేగాని నేనుగా ఈమెను వివాహము చేయును నుమా. ఒక వేళ ఈమెను మీరుతీసుకొనిపోతే పోతారుగాక అని భావం వెల్లడిచేస్తాడు.

ఇంత వరకూ ద్రౌపదీ స్వయంవరం పర్వం

5. వైవాహిక పర్వం

ఆహూతులై తన ఇంటికి వచ్చినవారిని “మీరెవరో చెప్పాల్సింది.. అనే ద్రుపదుడు కోరినపుడు తాము పాండవులమని ధర్మరాజు తెలియపరచి తాను “అగ్రజుడైన ధర్మరాజు” నంటాడు. ద్రుపదుడెంతో సంతోషిస్తాడు. మర్యాదలు చేస్తాడు. చివరకు కృష్ణుని అర్జునునకిచ్చి వివాహం చేస్తానంటాడు.

అందుకు ధర్మరాజు “అర్జునుడు మూడోవాడు. పైన ఇద్దరమన్నాము. మాకు వివాహం కాకుండా అతనికెలా చేయడం అని ధర్మసందేహం లేవదీస్తాడు. అంతే వీరిద్దరి పెండ్లి అయ్యేవరకూ కృష్ణపెళ్ళి ఆపుతాము అని అర్థం కావచ్చు మాకే ముందు పెండ్లిచేయాల్సింది అనీ కావచ్చు. ద్రుపదుడు వెంటనే అందుకొని అంటాడు అలా అయితే ధర్మం ప్రకారం నీవే ఈ కృష్ణుని పెండ్లి ఆడవలసింది అంటాడు. ఒకప్పుడు యువరాజు అయిన ధర్మరాజుకు కూతురను ఇవ్వడానికి ఆయనకే ముంటుందభ్యంతరం?

కాని ధర్మరాజు తన మనసులోని విషయం తమ్ముల మనసులలోని విషయం బయట పెట్టేస్తాడు. మేము ఐదుగురుం ఈమెను వివాహమాడుతాం. మా అమ్మ కూడా అలాగే ఆశీర్వదించింది. ఆమె చెప్పినట్లు చేయడం మావిధి అలవాటున్నా అంటాడు. ద్రుపదుడు విస్తు పోతాడు. ధర్మానికి నిధి అయిన ధర్మరాజుకు ఏమీచెప్పలేక “చూదాం నీమీ నేనూ కుంతి ధృష్టద్యుమ్నుడూ పిపారింబి ఏంచెయ్యాలో అది రేపు చ్చేద్దాం అంటాడు. అతడు లోకంలో ఉన్న ధర్మ

విదులను పిలిచి రచ్చలో పరిష్కరిద్దామనకపోవడం గమనీయం. ఇది వ్యక్తిగత విషయం అనేది మర్చిపోరానిది.

మరునాడు వేదవ్యాసుడు వస్తాడు ఈనమస్య తీర్చడానికి. ధర్మరాజు-నేను హస్త్యానికి కూడ ఎన్నడూ ధర్మానికి వ్యతిరేకంగా ఊహించను గాక. మా అమ్మ చెప్పిన ప్రకారం మేము ఐదుగురమూ ఆమెను పెండ్లాడుతాము. జటి బడనే ఋషికూతురు పూర్వం ఏడుగురు ఋషులకు ఒకే భార్యగా అయింది బాజ్ఝయి అనే మునికన్యక, ప్రచేతనులనే వారందరికి భార్యగా ఉన్నది. ఈ కథలు మనం విన్నాం అన్నాడు. ద్రుపదుడు మాత్రం “నీవు కొంచెం తమాయించాల్సింది. త్రిలోకవంధ్యుడైన ఈ కృష్ణుడైన పాయనుని చెప్పనీయి” అంటాడు. అందుకు వ్యాసుడు “ఈ ధర్మరాజు చెప్పింది ధర్మమేను” ఈ కుంతి దేవతామూర్తి. ఆమె తప్పుచెప్పలేదు. ఎందుకనంటే వీళ్ళు చెప్పే పలుకులూ వేల్పుల ఉద్దేశ్యమూ ఒకటే. అది నాకు తెలుసు. కనక వేరుమాట చెప్పక ఈ ఐదుగురకూ కృష్ణ నిచ్చి పెండ్లి చేయాల్సింది” అంటాడు. “ఆ రహస్యం నీకు కావాలంటే చెప్తాను నీవు లోపలకు రావాల్సింది” అని ద్రుపదుని లోపలకు ఏకాంతంగా తీసికొనిపోయి కృష్ణ యొక్క పూర్వజన్మ కథ చెప్తాడు.

“ఈ కృష్ణ మూడు జన్మల క్రిందట మౌద్గల్యుడనే వాని భార్య. ఆమె పేరు నాలాయని. మౌద్గల్యుడు పరిమ కుష్టురోగంతో బాధపడుతుంటే వాడు, తన తపశ్శక్తితో తన బాధలను పోగొట్టుకొనే ప్రయత్నం మాత్రం చేయలేదు. నాలాయని చాలా పతివ్రత. ఒకసారి భర్త వదలిన ఉచ్చిష్టం తింటుంటే అందులో భర్తయైన ఒక వ్రేలి భాగం తెగి పడిపోయినట్టిది కన్నడుతుంది. ఆమె దానిని తీసి అనతలబెట్టి మిగతా అన్నాన్ని తింటుంది. ఇది మౌద్గల్యుడు చూచి ఆమెకు సుఖదమైన పరం ఇవ్వాలనే అభిప్రాయం చూపుతాడు. ఆమె ఆయన్ను ఒక యౌవనవంతుడై తనను అనుభవించాల్సిందని అంటుంది. ఆయన అప్పుడు తపశ్శక్తిచేత యవ్వనవంతుడై ఆమె ఇష్టప్రకారం వంశవిధాలయిన కామయాపధారణం చేసి అనుభవించి తృప్తుడై వెళ్ళిపోతాడు బ్రహ్మలోకానికి. ఆమెకు మాత్రం కామతృప్తి కాలేదు.

కాలవిశం చేత తరువాతి జన్మలో కాశీరాజపుత్రిగా పుట్టుతుంది. కాని ఆమెకు పెళ్ళి మాత్రం కాలేదు. ఆమె అందుకు తపించి పెద్ద తపస్సు చేస్తుంది. ఆ తపస్సమయంలో ధర్మ, వాయు, వానవాశ్వినులు పెచ్చి తమకు పుట్టినవారికి ఈమె భార్య అయితే బాగుంటునని కోరుకొని వెళ్తారు. చివరకు ఆమె తపస్సుకు శివుడు మెచ్చి ప్రత్యక్షమవుతాడు. “నీకేం కావాలి”ని అడుగగానే ఆమె పతికావాలి, పతినివాసిల్సింది, పతిదానం చేయాల్సింది పతి పతి అని ఇలా అయిదుసార్లు కోరుతుంది. శివుడు “నరే నీకు జన్మాంతరంలో ఐదుగురు పతులవుదురుగాక. అనుగ్రహించాను” అంటాడు. ఆమె ఐదుసార్లడిగినప్పుడు క్రిందటి జన్మలో మౌద్గల్యుడు ఐదురకాల కామరూపలతో ఆమెను అనుభవించిన వాసనా ప్రోద్బలం వల్ల అడిగివుంటుంది. శివుడు అంతరాంతరమైన మనసులను గ్రహించగలిగినవాడు గనక ఐదుగురు భర్తలను అనుగ్రహించానన్నాడు.

ఆమె మాత్రం “అయ్యో రోకంలో ఎక్కడా లేని ఈ సంగతి ఎలా నాకు జరగబోతోంది” అని ఆశ్చర్యపడినదై అలాంటి వరం అయితే నాకు వద్దు అంటుంది. శివుడు మాత్రం ఆ అయిదుగురతో భార్యపై ఉండటమే నీకు ధర్మంగా నేను చేస్తున్నానుగాక అంటాడు. అప్పుడు ఆమె తన ఆంతర్యం బయటకు చెప్పేస్తుంది. అలా అయితే ఆ ఐదుగురితో నాకు ప్రత్యేక సంగమం అయేటట్లు చేయాల్సింది. నేను కుమారిగానే ఉండేటట్లు ప్రసాదించాల్సింది. పతులకు కుశ్రూప చేయడం కామధోగేచ్ఛతీరడం సౌభాగ్యవతినై యుండటం అనేవిహూడ నాకు ప్రసాదించాల్సింది అంటుంది. వాటినామెకు శివుడు అనుగ్రహించాడు. పైగా ఆమెతో గంగాతీరంలో ఉన్న ఇంద్రుణ్ణి నా దగ్గరకు తీసికొనిరా ముందు అంటాడు.

ఆమె వెళ్ళి గంగలో నిలుస్తుంది. ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు బొట్టు బొట్టుగా వడుతుంటే ఒకొక్క బొట్టు ఒకొక్క బంగారు కమలమయ సీసలో తేలి వెళ్ళిపోతుంటుంది. ఇంద్రుడు అదిచూచి ఆశ్చర్యపడి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి ఎవరునువ్వు అంటాడు. అప్పుడామె “నా వెనకనే రావలసింది నీకు నేనెవరో అప్పుడు తెలుస్తుంది” అంటుంది. అలా ఇద్దరూ శివుడున్న

చోటుకు వెళ్ళేటప్పటికి శివుడు వరుణుడి రూపంలో ఉన్నవాడై ఒక చక్కని సింహాసనం మీద గొప్పగా కూర్చుని ఒక అమ్మాయితో జూదమాడుతుంటాడు. ఇంద్రుడు వచ్చాడని వరుణుడైతే లేచి మర్యాద చేసేవాడు గనక అలాంటి మర్యాద ఏమీ లేకపోవడాన ఇంద్రునికి కోపంవచ్చి ఆ శివుణ్ణి దబాయిస్తాడు. శివుడు రాద్రాకారంతోచూసి ఆ అమ్మాయిని పోయి వాణ్ణి పట్టి తెమ్మంటాడు. ఆమె లేచివచ్చి ఇంద్రుడి చెయిపట్టుకోగానే నేల మీద పడిపోతాడు ఇంద్రుడు. అప్పుడు రుద్రుడు “నీవేదో బాగ గొప్పవాడవనుకొంటున్నావు, బలవంతుణ్ణునుకొంటున్నావు. అదుగో ఆ పర్యత శిఖరాన్ని విరిచి తెచ్చిపెట్టు చూద్దాం” అంటాడు.

ఇంద్రుడు వెళ్ళి ఆ శిఖరాన్ని పట్టి విరిచేటప్పటికి ఆక్కడ తనవంటి వాళ్ళ నలుగురుండటం చూస్తాడు. తానే మొత్తం అయిదుగురన్నట్లు భావించాడు. ఇదేమిటి అనుకుంటాడు. “నీవు ఐదుగురుగానయి మనుష్యులలో పుట్టవలసింది. ఇదంతా దేవతలకు మేలుచేయడానికేనుమా” అన్నాడు శివుడు. ఆ అయిదుగురూ ఈ పాండవులై. కనక సందేహించకు అన్నాడు వ్యాసుడు.

దేవతలకు మేలేమిటి అంటే అప్పట్లో ఖులోకంలో వైష్ణవుడనే రాజు నీత్రయాగంచేస్తూ ప్రాణి హింస చేయటంలేదు. జనులందరూ ధర్మాన్ని చక్కగా నడుపుతూ అంటే వ్రతి వ్యక్తి తాను సమాజానికి ఎంత ఎక్కువ సేవ చేయగలడో అంతటి సేవసూచేస్తూ మనుతున్నారు. భూమి మీద జనాభా ఎక్కువయిపోయినారు. భూభారం జాస్తి అవుతున్నదిగాని మనుషులు చావడం అనేది కనపడటంలేదు. దేవతలు చావనివాళ్ళెవరూ ఉంటున్నారో అలాగే ఈ మనుషులూ ఉండిపోతున్నారు. వీళ్ళకు మరణం లేకపోతే ఈ జనాభానంతనూ పోషించడమెలాగ. వాళ్ళు యజ్ఞాలుచేసి దేవతల్ని తృప్తుల్నిచేస్తే దేవతలు వాళ్ళకు కావాల్సినవన్నీ ఇవ్వాలి ఉంటున్నది. ఇది దేవేచ్ఛానపులమధ్య కరారు. పరస్పరం భావయంతః” అనేది సూత్రం. అందుకుని దేవతలకు ఇబ్బంది కలుగుతున్నది. ఆ జనాభా తగ్గలంటే ఏ యుద్ధమో వస్తేనేగాని సడలదు. ఆ యుద్ధం మహాయుద్ధం అయియుండాలి.

అది మంచికీ చెడకూ ఆయిన యుద్ధం అయ్యుండాని దేవదానవుల యుద్ధానికి మల్లె. రామరావణుల యుద్ధంవలె. అందుకు మహాత్ములయినవారి వక్షం శివులవక్షం కావాలి కనుక ఇంద్రుడు అయిదుగానై వెళ్ళి భూమిమీద పొండపులుగా జన్మించడం అయింది.

వ్యాసుడు మరొక విశేషంచెపుతాడు. నారాయణుడే శ్రీకృష్ణుడుగా దేవుడుగా పుట్టాడు సుమా. శ్రీకృష్ణుడు ఈ పాండవులకు జీవితాంతం సహాయంగా ఉంటాడు అంటాడు. ఇంకా సమృథం కలగడానికిగాను వ్యాసుడు ద్రుపదునకు దివ్యదృష్టినిచ్చి “చూడు ఈ కృష్ణయొక్క పూర్వజన్మలో నిరూపాలు ఈ పాండవుల దివ్యరూపాన్నూ” అంటాడు. ద్రుపదుడు ప్రత్యక్షంగా వారిని అనుభూతి చేస్తాడు. పెండ్లికి ఒప్పుకుంటాడు.

అప్పుడు బ్రహ్మాండమైన వేదికపై ద్రౌపదిని ధర్మరాజునకు ముందు వివాహం చేస్తారు. శివుని వరప్రభావంచేత ఆమె కన్యాత్వం దూషితంకాదు. అంతట భీష్ముని సకుల సహోపులకు ఆమెనే పరునగా ఇచ్చి వివాహం చేస్తారు.

ఈ పెళ్ళిపల్ల సాధించింది ఐదుగురూ ఏక కుటుంబంగాఉండి ధర్మం నడిపి బ్రతికి ప్రజల్ని పాలించటం. రాజ్యపాలనానికి వారి ధర్మమే మూలమై నిలవాలి. అదే వ్యాసుని ఆశయం అనిపిస్తుంది. భార్యని పొంది కుటుంబ సభ్యులు వేరుపడి బహిరంగం ఉండిపోవటంకంటే ఏక సమష్టి కుటుంబంగా జీవితం నడిపి రాజ్యమేలడం ధర్మం అని సూచించవలెనని అనిపిస్తుంది.

అప్పుడు బైగమీ చట్టం వంటిదిలేదు. ఒక మనిషి ఇద్దరినీ పెండ్లి చేసికొని పేచీలు లేకుండా బ్రతుకు నడవగలిగితే దానిని నిషేధించటం అనవసరమే. శాసనం చేయాలన్న వని ఉండదు. పేచీలు, పోట్లాటలు కూనీలు యుద్ధాలు వచ్చే అవకాశం వుంటే బైగమీవంటి శాసనాలు అవసరమవుతున్నాయి. అప్పట్లో పాండవులయిదుగురూ ఒక నియతి ప్రకారం ద్రౌపతిని ప్రేమతో చూసుకొనే సంగతి వైయ్యక్తిక విషయం మాత్రంగానే ఉంది. దానిని వ్యాసుడు తన ప్రాపకంవల్ల చైవ విషయం అని చెప్పి రెండో వక్కనుంచి సమర్థించాడు అనిపిస్తుంది. ఇలాగే కథను అర్థంచేసికోగలం.

కథాపరంగానూ తత్కాల వ్యవహారికగానూ ద్రౌపది వివాహంలో ఇంత చిత్రమైన విషయాలుండటం సరే. అంతరార్థపరంగా ఏమి అని పిస్తుంది?

ధర్మరాజాదులు సాత్త్విక వృత్తులు, కౌరవులు దుష్టవృత్తులు. అన్నీ సాధకునిలో ఉండేవే. వీటికి పరస్పరం పడదుగనక కౌరవపాండవుల యుద్ధంలో పాండవులు గెల్చి ముక్తిసాధనపల్ల ఉన్నతి సందటమనే పరమార్థాన్ని స్థాపించడానికి వ్యాసుడీభారతం వ్రాసి పంచమవేదంగా వేదాంత విషయాలు గుంభనగా తెలియ చెప్పుతున్నాడు.

సాత్త్విక వృత్తులైన (1) యమదమాదులుతో కూడిన కర్మమార్గం, (2) వాయునిరోధం చేసే యోగమార్గం (3) ఋజుప్రవర్తనామార్గం (4) వైరాగ్య మార్గం (5) విజ్ఞానప్రకాశమార్గం అనేవాటికి ధర్మరాజాదులు పరుసగా ప్రతీకలు. ఇన్ని సదుష్టవృత్తుల ద్వారా ముక్తి పొందాలనే సాధనను వ్యాసుడు సూచిస్తున్నాడు. ఇదు నత్తే వృత్తులూ ముక్తికి అవసరం. పాండవులు ద్రౌపదియందు ఆసక్తికలవారయినారంటే ముక్తి తపనయందు ప్రవృత్తి నారన్నమాట. నిర్వృతి సాధనయందు దిగుచున్నవారయినారని అర్థం. ద్రౌపతి ముక్తి తపనకు ప్రతీక. ఇదుగురూ ఆమెను వివాహం చేసికొన్నారు అనేది-ఇదుసాత్త్విక వృత్తులకూ ముక్తితపన ఉండినదై సాధన సంపూర్ణ కాబోతున్నదని అర్థం. ఈ విషయం భారతం మొత్తం పూర్తి అయ్యేరకూ చదివేటలు చూచి ఆలోచించి ధ్రువపరచుకోవాల్సిన విషయం.

ఇలా కేవలం ముక్తిసాధననూ దానిలో ఉండే చిత్రమైన కష్టసుఖాలనూ తెలపడానికే వ్యాసుడీ మహాభారతం వ్రాసింది. లేకపోయినట్లయితే ధర్మవిరుద్ధమని (ఈ రోజుల్లో) అనిపించే వివాహం చేసికొన్న పాండవుల్ని నాయకులుగా చేసి నిరంతరం ఉపయుక్తం కావలసిన ఈ పంచమ వేదాన్ని అలా ఆయని వ్రాయాల్సినంత అవసరం కనిపించదు. కథను చమత్కారంగా చెప్పి మనసులో నిల్చిఉండేటట్లుచేస్తూ అంతర్గతమైన జ్ఞానసాధనను-ముక్తి సాధనను తీవ్రంగా యోచించేవారికి తెలియజేసే ఆశయంతో వ్యాసుడీభారతం వ్రాశాడని అందుకే ఇది పంచమవేదమని అనబడుతున్నదని తెలియాలి.

ఈ అభిప్రాయాన్ని స్థిరీకరిస్తూ కళా ప్రపూర్ణ, సరస్వతీ కంఠాభరణ, శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణ శర్మగారు తమ అంతరార్థ భారతంలో వ్రాసి యున్నారు. అది ఆచుపు వేయవలసియున్నది. ఆయన అదిపరకే అంతరార్థ రహితమైనది. అంతరార్థ భాగవతం అనే పుస్తకాలు వ్రాసి ప్రచురించియున్నారు. *

మ హా భా ర త క థ లు

(ఆదిపర్వము-అష్టమాశ్వాసము)

1. వి దు రా గ మ స ం

ద్రౌపదిని ధర్మ భీమాస్తుత సకుల సహదేవులయిదుగురకూ ఒకరి తరువాత ఒకరికిచ్చి పెండ్లిచేస్తాడు ద్రుపదుడు. ఐదుగురూ ఇంద్రుని అంశ లేను అనే భావం వ్యాసమహర్షి చెప్పటంచేత తామైదుగురూ ఇంద్రుని అంశ లేనని అనుభూతిని పొందవులు పొందారు.

పూర్వజన్మలు ఎప్పుడో పోయినయి. ఇప్పటి ఈ శరీరాలకూ పూర్వ శరీరాలకూ ఏమిటి సంబంధం. పూర్వ జన్మనుంచీ ఈ జన్మకు వచ్చి శరీరం ధరించిన వారొకరననీ, ఆ జన్మలో వారికి అంతిమంగా కలిగిన పరిణామఫలం (రిజల్టెంటుఫోర్సు) వంటిలక్ష్యం అనేవానన అంటారు-ఎల్ల ఈ జన్మజ్జలాటిపట్ల తుల్నికూర్చుకొన్నదనీ అంటారు అధ్యాత్మవిదులు. ఆ ఇచ్చ లేదావాననపల్ల ఇంద్రుని అంశలు ఐదుగురూ ద్రౌపదిని వివాహమాడినారు అని అంటారు.

కాని చుట్టూ ఉన్న జనులంతా ఇది అధర్మం అనలేదా అనిపిస్తుంది. అప్పుడది అధర్మంగా శాసనమేదీలేదు ఇప్పటిలా. వ్యాసమహర్షి అది అధర్మంకాదన్నాడు. ఆయనే అప్పట్లో శాసనకర్త. అందుకని అది అధర్మం కాదనేది నిజమనచ్చు. పైగా ప్రజలంతా దాన్ని ధర్మంగానే గ్రహించాడు.

కృష్ణుడు మొదలైనవారు పట్రపై దూరాలూ మరకత మౌక్తిక విభాషణాలూ నానా దేశ పస్త్రాలూ పెండ్లివారికి పంపి ఆదరించారు. ద్రుపదుడూ ఎన్నో కానుకలిచ్చాడు. ఉన్నవాళ్ళు ఇతర్లకు పెట్టుటమే అప్పటిధనం. కీర్తి ధనమనేవాళ్ళు. బ్యాంకు ఎక్కంటు మాత్రమేకాదు. ప్రజలంతా ఒకానొక నైతిక విభివకు గౌరవం ఇచ్చి మునేవారు మనం ఇప్పుడు డబ్బుకు విభివ

జన్మన్మట్టుగా. ఇంద్రియాలకంటే మనసు, మనసుకంటే బుద్ధి అంతకంటే అతీంద్రియ విషయాలకూ విలువనివ్వటం చూస్తాం. ధర్మం అనేది ఫలాన అనుకొంటే దానిని దాటేవారు కారు. ద్రౌపదీ వివాహం దైవకార్యమని వ్యాసుడు చెప్పిన దానిని తెలిసి హర్షించి పాటించారు.

ఆధ్యాత్మికంగా వ్యాసుడు భారతాన్ని రచించేటప్పుడు మోక్షసాధనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని దానినే బృంహివతం చేసే ఉద్దేశ్యాన్ని సాధించటం గమనీయమైన విషయం. సాధకునికి ధర్మరాజాదుల రూపంలోనున్న సాత్విక వృత్తులూ కౌరవుల రూపంలోనున్న తామసిక వృత్తులూ ఉండనే ఉంటున్నాయి సాత్విక వృత్తులను అణచివేయాలని తామసిక వృత్తులూ, తామసిక వృత్తులను అణచివేయాలని సాత్విక వృత్తులూ మెలగటం తథ్యం. సాత్విక వృత్తులకు ద్రౌపతి అనే “ముక్తి తపన”పై దృష్టి ఉంటుంది. అష్టాంగ యోగి (ధర్మరాజు). ప్రాణాయామ (వనవంధ) యోగి (భీముడు), ఋణుమార్గయోగి (అర్జునుడు), ఐహిక వాంఛారహిత యోగి (నకులుడు), జ్ఞానప్రకాశికయోగి (సహదేవుడూ) అందరూ ముక్తితపనకై ప్రయత్నించే వారే. ముక్తి తపనకు ప్రతీక ద్రౌపది. వారందరికీ ద్రౌపతి భార్యఅయిందని కథలో క్లిష్టత తెచ్చిపెట్టినా సరే ఆధ్యాత్మిక విషయం స్పష్టం చేసేవని వ్యాసుడు చూసుకొన్నాడు.

ఇక కథ—ద్రౌపతిని చూచి కుంతి ఎంతో సంతోషించింది. ఆమె మంచి గుణాలరాశి అని మెచ్చుకున్నది. హరియందు లక్ష్మికి, చంద్రునందు రోహిణికి, ఇంద్రునందు శచికి, వశిష్ఠునియందు అరుంధతికి ఎంత ప్రీతి ఉందో అలాంటి ప్రీతితో నీ భర్తలయందు ప్రీతి కలిగి ఉండుమంటుంది. వారందరి యందూ పుత్రులను పొందాల్సింది అంటుంది. ఇంకా అతిథులను పూజించుమనీ, అన్నదానం చేయాల్సిందనీ భూమిలో నున్న ప్రజలందరి మీద దయకలిగి ఉండుమనీ చెప్తుంది. ఉన్నంతలో ఇతర్లకు పెట్టుమని చెప్పడం కూడ అప్పటి స్త్రీల ప్రజల సంస్కృతి. ఇప్పుడు మన పిల్లలకు అలా చెప్తున్నామా అన్నది మనకై మనం విచారించుకోవాల్సిన విషయం.

బహుశ అప్పటి సంస్కృతికీ. ఇప్పటి సంస్కృతికీ మూలమైన తేడా ఇదేనేమొ. బ్రతికె బ్రతుకులోనే భావం మారిపోయింది. పూర్వం సంస్కృతి ఏమిటనే ప్రశ్నకు ఈ మూలభావం ఏదో అది అనాలి బహుశ.

ఇంతకూ పాండవులు హాయిగా ద్రుపదుని రాజ్యంలోనే అల్లుళ్ళ హోదాలో ఉండిపోయినారు. ఈ సంగతి కర్ణుడు దుశ్శాసనుడూ శకుని సోమదత్తుడూ మొదలయినవారితో కూర్చొనియున్న దుర్యోధనునికి చారులు చెప్తారు. పైగా మీరంతామోపెట్టలేని విల్లును మోపెట్టి మత్స్యయంత్రాన్ని కొట్టింపి అర్జునుడేననీ పాండవులు ఐదుగురూ ఆ ద్రౌపదిని పెళ్ళి చేసి కొన్నారనీ, హాయిగా పాంచాలపురంలో ఉన్నారనీ అంటాడు చారుడు.

దుర్యోధనుడికి ఆశ్చర్యమైపోతుంది. “అయ్యో ఆ పురోచనుడొక్కడే తగలబడిపోయినాడా ఆ లక్కయింట్లో! ఓహో ఇది దైవఅననుకూల్యతవల్ల కలిగినట్టిది. నా యతనమంతా జతనమైపోయింది” అని వాపోతాడు. పాండవులు బ్రతికి బాగున్నట్లున్నూ ద్రౌపదిని వివాహమై సుఖంగా ఉన్నట్లున్నూ విదురుడు ధృతరాష్ట్రునికి చెప్తాడు. ధృతరాష్ట్రుడు సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చుతాడు.

కాని అంతఃపురంలోకి ధృతరాష్ట్రుడు రాగానే, కర్ణుణ్ణి తీసికొని దుర్యోధనుడు తండ్రి దగ్గర చేరి తన బాధలు చెప్పుకొంటాడు.—

“అయ్యా! విదురుడు పాండవులకు హితుడని తెలిసికూడ వానినే ఎప్పుడూ దగ్గరబెట్టుకొని ఉంటున్నావు. మా గతి ఏం కావాలి. ఇప్పుడు పాండవులు ఎందరో మిత్రులు కలిగినవారైనారు. ద్రుపదుడి దగ్గరే వాళ్ళు ఉండిపోయినట్లయితే శ్రీకృష్ణ బలదేవులు. యదు, వృష్టి, భోజాంధక వర్గాలన్నీ కూడ వారి కూటమిలో చేరుతవి. చేదివిభుడు కూడ వాళ్లనే కలుస్తాడు. వాళ్ళను సాధించడమనేది అసంభవమయిపోతుంది. వీళ్ళల్లో వీళ్ళకి వైరం పెట్టాలి. పాండవుల్లో పాండవులకు ద్రౌపది కారణంగా ఒకరికీ ఇంకొకరికీ పడకుండా చేయాలి. అతి లలితప్రమదా జనాన్ని ఏర్పాటుచేయటం ద్వారా అపనిచేయాలి. బీముడ్చిమాత్రం ఉపాంతు ప్రయోగాల

ద్వారా చంపేయాలి" అన్నాడు. ఈ ఫలితంకోసం ఎలాచేయాలో అలా, అవగత దోషం లేకుండా అదీర్ఘసూత్రంగా ఉండేటట్లు చేయాలింది అంటాడు. పైగా కర్ణుణ్ణి కూడ ఈ సుడిలోకి తీసికొంటూ అంటాడు—భీముడు సహాయంగా వెనక ఉన్నంతసేపూ అర్జునుణ్ణి దేవతలయినా ఓడించలేరు. అందుకని భీముణ్ణి చంపేస్తే అప్పుడు అర్జునుణ్ణి ఓర్చడానికి కర్ణుడున్నాడు గాక అంటాడు.

అసలు పాండవుల్ని నాశనం చేయాలనె మంతనం వీళ్ళు ఇంతకు ముందెప్పుడూ ధృతరాష్ట్రునితో చేయలేదు. ఇప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడుమాత్రం వీళ్లతో ఏకీభవిస్తూ మాట్లాడుతాడు. ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి అన్నమీదటనే అతడికి దుర్యోధనుడు పై విధంగా చెప్పడం అయింది.

కర్ణుడు కూడ అక్కడేన్నాడు గనక అతడు అందుకొని ఆ విషయం మీద మాట్లాడుతాడు. ఏమన్నాడంటే,—

“నేనలా అనుకోను—ఆర్యపుత్రుడయిన ద్రుపదుడు వినయ సంపన్నులయిన ఆ పాండు పుత్రుల్ని విడనాడుతాడా? మనమయితే వాళ్ళను వదిలి వేశాం. వాళ్ళని మనం శత్రువులుగా చూస్తున్నాముగనక గాని లేకపోతే మనమే వారి వినయ సంపన్నతవల్ల పదలకపోయేవాళ్ళం అన్నట్లు చెప్పతున్నాడు కర్ణుడు. ఇతడి ప్రసంగం విన్నప్పుడు వాని నిష్పాక్షికత బుజుభావం చెప్పుకోతగింది. అనిపిస్తుంది. ఇంకా అంటాడు. వాళ్ళయిదుగురూ ఆ పత్నియందనురక్తులై. వాళ్ళల్లో వాళ్ళు ఎందుకు భేదిల్లుతారు?” అంటే కనీసం ఆమెకోసమయినా వాళ్ళంతా ఒకటిగా ఉండటం మానరని ధ్వని. పైగా అంటాడు—“వతులు పెక్కండ్రు రగుటిది సతులకోర్కి అందుచేత ‘కృష్ణ, వారియం దేల అననురక్తయగు?’ అని. ఇక ‘భీముణ్ణి చంపటానికి ఎన్ని ఉపాయాలు చేశారుమీరు? ఏమయింది గనక అంటాడు మరి ఈ మూటలకు ధృతరాష్ట్రదేమీ అనలేదు. అందుచేత దుర్యోధనుడు చేసిన ఈ దుష్టపు పనులన్నింటోనూ ధృతరాష్ట్రానికి పాలున్నదని అనిపిస్తుంది. ఇంతకూ కర్ణుడిచ్చిన

సలహా ఏమంటే ఇప్పుడు పాంచాలుడిమీద యుద్ధం ప్రకటించి వాళ్ళను గెలిచి పాండవుల్ని వట్టుకొద్దామంటాడు.

ధృతరాష్ట్రుడు కూడ ఇదే బాగుందని అంటూనే మతిమంతులైన భీష్మ ద్రోణులను కూడ సంప్రదించాలని వాళ్ళను పిల్చి వీళ్ళలా అంటున్నారని చెప్పేస్తాడు. కుమారులతో ఏకీభవించిన ధృతరాష్ట్రుడు భీష్మద్రోణులతో సంప్రదించాలనుకోవటం తెలివితక్కువ అనిపిస్తుంది. కాని అది దైవమటన. ఇలాటి తెలివిమాలిన పనులు వద్దనుకొన్నా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జీవితంలో జరుగుతుండటం చూస్తాం. వాటికి కారణాలు ఫలానా ఫలానా అని లేదా నైకాలజీలో అలాంటి ప్రవృత్తికూడ ఉండటం మామూలేనని చెప్పుచుకొని “దైవమటన” అని అంటేనే సర్వత్ర అన్వయిస్తుందనిపిస్తుంది.

ఇంతకూ భీష్మద్రోణులు పూర్తిగా ఈ ఉపపాదనకు వ్యతిరేకిస్తారు. పైగా భీష్మడంటాడు దుర్యోధనుడితో—“నీకెట్లా ఈ పితృవైతామహం బైన రాజ్యంలో అర్హత ఉన్నదో అలాగే వారికీ ఉంది” అంటాడు “వాళ్ళకు నగం మీకు నగం ఈ రాజ్యం. వాళ్ళనగం వాళ్ళకిచ్చావో నీకు కీర్తి కలుగుతుంది. ఇవ్వలేకపోయావో మహాపకీర్తిని పొందుతావు” అంటాడు. పూర్వం ధర్మరాజును మొత్తం రాజ్యానికి యువరాజుగాచేయటం మాట అంకా మనసుల్లోంచి ఎదలి చెరిసగం అనటం చిత్రం. ఇది మధ్యనర్తిగా భీష్మడు చేసిన ప్రతిపాదన.

ఆ రోజుల్లో ఈ కీర్తికి, అపకీర్తికి చాల వ్యాపృతమైన విలువలున్నాయి. కీర్తి విలువడం జన్మఫలం అంటాడు భీష్మడు. కీర్తిలేనివారికి జీవనము నిరర్థకమట. భూమిమీద నిత్యమయిన ధనము నిర్మల కీర్తియేనట.

కనక కీర్తి తరువాత “ధనము”నకె ఎక్కువ విలువ ఉన్నట్లుగా కొంత సూచన కన్నడుతున్నది— “నిత్యమయిన ధనము” అనే మాట అనడంవల్ల, ఆసీసం వన్నయకు అప్పటి నం స్మృతి అలా అర్థమయినట్లు మన చెప్పుకోవచ్చు. ఇంకా

“కీర్తియు నవకీర్తియు జనులకు స్వర్గసరక నిమిత్తంబులు. కనక అవకీర్తి పరిహరించి వైతృకంబైన ఈ రాజ్యాన్ని పాండవులకు పంచివారితో బద్ధసఖ్యుడవై కీర్తినొసర్పించి” అంటాడు భీష్ముడు.

ద్రోణుడు కూడ “భీష్ముడు చెప్పింది బ్రహ్మాండమైన ధర్మం. పాండవులు బ్రతికి ఉన్నారని తెలిసి వాళ్ళ వైతృకమైన రాజ్యం వాళ్ళకివ్వక ఊరికే దిగమింగుదామంటే, ఇంద్రుడికి మాత్రం శక్యమవుతుందనుకొన్నారా?” అంటాడు.

అప్పుడు దుష్టుల చిత్తాల్లో భయమే కలిగి ఉంటుంది. అందుకని ఆ విషయ విమర్శనం వదలి కర్ణుడు భీష్మద్రోణులను తిట్టుతాడు. వాళ్ళు వీళ్ళను తిట్టుతారు. నిదురుడు అప్పుడు విషయ నిర్ణయానికి వచ్చినవాడై ధృతరాష్ట్రుడితో పెద్దవాళ్ళు చెప్పింది వినడం వంచింది. బాలరయిన అంటే అనుభవం లేని ఈ దుర్యోధనాదులు చెప్పింది సరిగా ఎందుకుంటుంది గనక? పాండవులు తమకై తాము అజేయులు. ఇప్పుడు ద్రువడు మహా బలసంపన్నుడు చుట్టమై తోడైనాడు. ధృష్టద్యుమ్నుడున్నాడు వారితో పాటు సమంగా ఉన్న వీరుడు. బలదేవుడు కృష్ణుడు సాత్యకి వీళ్ళంతా ఇప్పుడు వారికి మిత్రులు. ఇంతటి మహామహాలు దైవం అంటే భక్తి కలవారై, నీవుపిల్చి వారి రాజ్యం వారికిపై నీకు ఎంత భక్తి చేస్తారో ఆలోచించు. ఇక వాళ్ళె యుద్ధం చేస్తే— యుద్ధంలో పాట్లుడు, వైరివాహినిని సంహారం చేస్తుంటే ఇంద్రుడు అడ్డం రావెరుస్తాడు సుమా! భీముడ్ని అడ్డగించే వాళ్ళెవరు? నకుల సహదేవుల నెవరెదిరించగలరు? ధర్మరాజు సంగతి చెప్పాలంటే ధర్మం, ధృతి, సత్యం, కరుణ వీటిని తన వశంలోనే ఉంచుకొన్నాడా అన్నట్లుంటాడు. ఇలాంటి వాళ్ళతో యుద్ధం చేదాం పదమనే దుర్బుద్ధులుంటారా? అంటాడు. అంటే మంటమీదకు వెళ్ళిన శలభాల్లా చావడం ఖాయమైనపుడు పోదాం పదండి యుద్ధానికి అనవచ్చునా అని ఊహకు వదలినాడు.

ఇంకా ధృతరాష్ట్రుడి మనసుమీద ప్రయోగిస్తూ “నీ పుత్రాన అలక్ష్మి-యింట్లోంచి బ్రతికి బయటపడ్డారు వాళ్లు. నీకు వచ్చిన అవకీర్తిని

కడుక్కొను ముందు. వాళ్ళను ప్రేమతో చూడు. ఇప్పుడి దుర్యోధనాడు చెప్పిన మంతనాన్ని మన్నించావంటే అఖిలమహి ప్రజకు అపాయమై పోతుంది. జాగరత్ అన్నాడు విదురుడు.

దాంతో మహారాజైన ధృతరాష్ట్రుడు యుద్ధం మాట మానివేశాడు. పైగా విదురునే పాంచాలపురం వెళ్ళి పాండవులను తీసికొని రావలసిందని పంపుతాడు. చిన్నప్పుడు భీముని చంపడానికి చేసిన అనేక ఉపాయాలు ఎలా వ్యర్థమైపోయాయో అలా దుర్యోధన కర్ణులు ఆరంభించిన యుద్ధ ప్రయత్నం అప్పటికి వాయిదా పడిపోయి వ్యర్థమైపోయింది.

విదురుడు కానుకలు తీసికొనిపోయి ద్రుపదుడికిచ్చి, “పాండవులు బ్రతికి యున్నట్లు విని ధృతరాష్ట్రుడు సంతోషంలో మునిగినా”దనె అబద్ధం నిజాయితీగా చెప్తాడు. వారిని తీసికొని రావలసిందని నన్ను పంపినాడు కొరపులంటాడు. అందుకు ద్రుపదుడు శ్రీ కృష్ణుడితో సహా అంతా మీరంతా ఎలా చెప్తే అలాగే నంటారు. అక్కడనే ఉన్న శ్రీ కృష్ణుడు తెలివిగా అంటాడు. “ఈ పాండవులకు కీడు ఎవరు తలచగలరక్కడ ఈ విదురు డక్కడున్నంతసేపున్నా. పంపండి పాండవుల్ని హస్తినాపురికి— నేను చెప్తున్నానుకదా వాళ్ళకిక అంతా నుఖమే అవుతుంది” అంటాడు అందుకు ధర్మరాజు:

క. గురుముఖులు ధృతరాష్ట్ర వి
దుర భీష్ములు గురులు మాకు ద్రుపద ప్రభుడున్
గురుడు మురాంతకుడు జగ
ద్గురుడిందర మతము నను నగున్ శుభయుక్తుల్.

ఈ విశ్వాసం ఈ సందిగ్ధ సమయంలో ఇలా ప్రకటించి చెప్పటం ధర్మరాజుయొక్క రాజనీతి అనిపిస్తుంది. విదురుడూ భీష్ముడూ ఎప్పుడూ పాండవులకు చెడు తలపెట్టినారేదు. ధృతరాష్ట్రుడు కూడ బయటపడి పాండవుల్ని తెగతెంపులు చేసుకొన్నట్లుగా అవుపడకపోవటం ఇదుగో ధర్మరాజుయొక్క ఈ ప్రవర్తన వల్లనేననిపిస్తుంది. ధృతరాష్ట్రుడు కేవలంగా చెడ్డవాడుగా ప్రవర్తించకపోవటానికి కారణం ధర్మరాజు ప్రవర్తనలోగల ఇంత ఆకర్షణ

వల్లనే! వీని మాటకు ఏ వ్యతిరేకం తన మాట వల్ల జరిగినా తనను ప్రజలు సీచంగా చూసి అధః పతనానికి తొక్కు-తారనే భయం ధృతరాష్ట్రానికి నిరంతరం కడుపులో ఉంటోనేఉంది. అందుకే లోపల ఒక ఉద్దేశ్యం కలిగిన పైకి చెప్పేది మరొకటి అయింది అతడి నవడిలో.

2. రాజ్యాధి లాభము

అప్పుడు విదురుడు పాండవులను వెంటబెట్టుకొని హస్తినాపురానికి వస్తాడు. ఈ పాండవులను చూద్దానికి ప్రజలు ఎగబడతారు. మిద్రులెక్కి చూస్తారు. ఆ తరువాత మళ్ళీ కౌరవులూ పాండవులూ ఒకేచోట ఉండటం ఆరంభిస్తారు.

ఈ స్థితికి పాండవులకయితే ఒక విధంగా బాగానే ఉండవచ్చుగాని దుర్యోధనుడు తన సహచరులతో కలసిసప్పడల్లా గాసిలివడిపోతున్నాడు. హృదయ వేదనతో తట్టుకోలేకపోతున్నాడు. ఇలా ఐదేండ్లు గడిచింది.

ఒకనాడు ధృతరాష్ట్రాడు శ్రీకృష్ణ భీష్మ విదుర ద్రోణ దుర్యోధనాదుల సమక్షంలో పాండవులతో ఇలా అంటాడు—

అ॥ సర్వలోక కర్మ సాక్షియీ కృష్ణుండు సాక్షిగాగమీకు సకల వృద్ధ రాజు లోద్ధ నర్థ రాజ్య మిచ్చితి బాండురాజ విభవమెల్ల రమణగొనుడు

అని ధర్మరాజుని అభిషిక్తుని చేస్తాడు. ఇక అక్కణ్ణించి పాండవప్రస్థమనే చోటుకు వెళ్లి మీ రాజ్యం మీరు ఏలుకుంటూ ఉండాలి అంటాడు. అందుకని అక్కడకు పాండవులు బయలుదేరి వెళ్తారు. ఒక పట్నం కట్టాల్సి వస్తుంది. శ్రీకృష్ణుడు అప్పుడు ఇంద్రుణ్ణి తలచుకొని రమ్మంటాడు. ఇంద్రుడు వస్తే “ఇక్కడ పట్నం నిర్మించాలి అంటే వీళ్ళకు” అంటాడు. ఇంద్రుడు విశ్వకర్మకు కబురంపుతాడు. ధౌమ్యుడు దైవపాయసుడూ సూత్ర విన్యాసంచేసి శాంతికవిధులు చేసిన మీదట విశ్వకర్మ ఇంద్రప్రస్తపురమనే పురాన్ని కుబేరుడి పురంలాగా పురుషుడి పురంలాగా వాటికి సమానమై ఉండేట్లు నిర్మించుతాడు.

ఈ పట్టణ వర్ణనం ఎంతో రమ్యంగా ఉంటుంది అని అంటే అదే మిటో ఆంధ్ర మహాభారతం చదివేవాళ్ళకే చదివేటప్పుడే తెలియాలి.

ఒక మంచి దినాన ధర్మరాజు ధౌమ్యపురస్సర మహీసురవరవేద మోషలతో పురప్రవేశం చేస్తాడు. అప్పటినుంచి మూడుపువ్వులారుకాయలుగా వారి రాజ్యం అభివృద్ధిపొందుతుంది మహిమానిత్వంగా. “సర్వవృక్షమ సంరక్షణము, నజాత శత్రు రాజుగాబడసి సురాజ్ఞి యయ్యెవసుధ” అంటాడు నన్నయ్య. ఈ మాట మంచి రాజ్యం అని చెప్పినచోటనల్లా వాడు తుంటారు పూర్వకవులు.

“వృక్షశ్రమ సంరక్ష” అంటే రాజ్యంలో అనేకమంది వ్యక్తులుంటారు. వ్యక్తి వేరు, సమాజం వేరు, వ్యక్తిగత విషయాలు వేరు, సామాజిక విషయాలు వేరు. వ్యక్తికి తానున్న పరిస్థితుల్లో కొన్ని కర్తవ్యాలుంటవి. అవి చేయటం వాని ధర్మం. ఈ కర్తవ్యాలేమిటి అంటే తను కుటుంబ మేనేజరుగా, లేదా భర్తగా, తండ్రిగా, మామగా, బంధువుగా, స్నేహితుడుగా, పొరుగుగా ఏవే కర్తవ్యాలు చేయవలసిఉంటాడో వాటిని చేయడం అతడి కర్తవ్యం అవుతుంది. దీనినే వాని “స్వధర్మం” అనేవాళ్ళు. స్వధర్మం అంటే వ్యక్తి సమాజంలోని ఇంకొకరితో తనకు గల సంబంధాన్ని అనుసరించి చేయవలసిన పని. ఇంకో మాటలో చెప్పాలంటే వ్యక్తి సమాజానికి చేయవలసిన సేవయేదో అదే వాని స్వధర్మం. ఈ స్వధర్మాన్ని తప్పటానికి వీల్లేదు వ్యక్తి. వ్యక్తి అలా ఇతర్లకోసం బ్రతుకునడవటం వాడి స్వధర్మం చేయడమవుతుంది. “స్వధర్మం నుంచి ఎన్నడూ వికంపితుడు కాకూడదు”. ఎందుకనంటే అలాటివాడు సమాజసేవ నుంచి తప్పినవాడై దుష్టుడుగా పరిగణింపబడతాడు. తాను చచ్చినాసరె యుద్ధంలో ఉన్నవాడు వెనక్కు పారిపోవడానికిలేదు. తనకు తిండి పూర్తిగా లేకపోయినాసరె తలిదండ్రుల్ని పోషించితిరాలి. ఇలా వ్యక్తికి తానున్న పరిస్థితినిబట్టి బాధ్యతలు కర్తవ్యాలు వచ్చినవడతవి. విశ్వకర్మనకొకూర వృద్ధావృద్ధులల్లో వివిధ కర్తవ్యాలుంటున్నాయి.

కాగా గుణకర్మ విభాగ రీత్యా బ్రాహ్మణులు క్షత్రియ మెక్కువైనందున విభాగం వచ్చిందనే విషయం ముర్చిపోయి కులాలలో జన్మించటం మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకొని మనకున్న రోజుల్లోకూడా బ్రాహ్మణులు నిద్ర విషయం స్వాధ్యాయం విషయం చూసుకుంటూఉండేవాళ్లు. రాజులు ఏ ఊరికి ఆ ఊరు దుర్గాధిపతి అంటే ఊరిని రక్షిస్తుండేవాళ్లు. వైశ్యులు కృషిచేసి లేదా వస్తు సరఫరా చేసి పర్యటం చేసేవాళ్లు. జాత్రులు కూడా వస్తు సరఫరా సంతిని కనుమరం, కమరం, పత్రంగం, నేతపస్త్రాది ఇలా సరఫరా చేసేవాళ్లు చాకళ్లు మంగళ్లు ఊళ్ళోవాళ్ళకు సేవలు చేసేవాళ్లు. విజ్ఞందరకూ పంటలు పండినప్పుడు కొంత కొంత దానస్యం, పైదుకట్టలు ఈయబడతూ ఉండేవి ప్రతిఫలంగా. ఈ జీవన చక్రం అలా అందరకూ వాంఛినిస్తూ ఉండేరోజులున్నాయి ఒకప్పుడు. ఆ వృత్తిని వాళ్లు తమ స్వధర్మంగా పరిగణించేవాళ్లు-అలా వాళ్లు సమాజానికి సేవచేస్తూనే ఉండేవాళ్లు.

ఆ రోజుల్లో ఈ వృత్తులుచేసేవాళ్ళకు పెద్దపెట్టె ఫలాన కులంవారు అనేవారు. అలా ఆ కులధర్మమే ధర్మాలుగా వారి స్వధర్మంగా భావించేవాళ్లు. బ్రాహ్మ క్షత్రియ వైశ్యుల కులం పెద్దపెట్టె, పద్మం, పేర్లు, కావటంవల్ల మిగతా అందరినీ కూడ్ర వర్ణమన్నారు గుణమంటే తెలిసివారు. స్వధర్మం అనే మాటకు బదులుగా “వర్ణశ్రమ ధర్మం” అనేది వాడటం ఇలా ప్రజలకు అలవాటుపొయింది. వర్ణశ్రమ ధర్మం నడిపేవారంటే అర్థం ఎవరి స్వధర్మ క్షంతవారు చేసుకొనేటట్లు చూసేవారనే అర్థంగాని వారు సేవ కులంలో పుట్టావు ఆ కులానికి తగినట్లు చేస్తున్నావా లేదా అనేది అమలు చేయటమనే ఎప్పుడూలేదనే విషయం గమనించాలి. వ్యక్తి తన పరిస్థితుల్లో తాను సమాజానికి చేయవలసిన సేవ చేస్తున్నావా లేదా అని చూడటమే వర్ణశ్రమ ధర్మ పాలనం అనేది గ్రహించడం ముఖ్యం.

పోలీసు పోలీసు పని చేయటం, ఉపాధ్యాయుడు ఉపాధ్యాయుని పని చేయటం, విద్యార్థి విద్యా వ్యాసంగం చేయటం, స్త్రీ కుటుంబ కేమం చూడటం, ఇలా ఎవరు ఎవరు ఏ ఏ ఆశ్రమాల్లో లేదా పరిస్థితుల్లో ఉంటారో వారు సమాజ సేవ చేసేటట్లు చూడటమే, వర్ణశ్రమ ధర్మ రక్షణం అని అర్థం చేసికొనాలి. ఇది ఎంతో పరమమైన భావము, (Conception) అనిపిస్తుంది.

ఇంతకూ ధర్మరాజు ఇలా రాజ్యం చేసుకుంటున్నట్లు చూచుకొని శ్రీకృష్ణుడు, “నారదుడు వస్తాడు. ఆయనదగ్గర మంచిచెడు తెలుసుకొనండి” అని వారికి చెప్పి బయలుదేరి ద్వారకకు వెళ్ళిపోతాడు.

3. ఆర్జునుని తీర్థయాత్రలు

మహాభారత కథలో దేవతలు దేవముసులు వచ్చి మనఃష్యులతో మాట్లాడి ఇలా చెయ్యండి అలా చెయ్యండి అని చెప్పటం చాలా చూస్తాము. ఇది వట్టి అబద్ధమేననుకొంటే ఇదే చెప్పాల్సింది వివాదానికి ఉండదు. వాళ్ళ జీవితాలన్నీ అలా దేవతలు శాసించిన మంచికోసం. ప్రాణ రాక్షసాదులను రాక్షసులు పెట్టిన బాధలు అనుభవించడంలోను సంపూర్ణ అవతరణ అనిపిస్తుంది. కష్టాలనెలా ఆదుకొన్నాడు సుఖాలనెలా ఆస్వాదించారనేది మనకు తెలిసికోతగిన విషయం. కాని వారికి కలిగిన అనుభూతులే ముఖ్యంగా దేవతలతో కలవడం మునులువచ్చి చెప్పటం మనకు జరగరాదా అనీ, అందులో ఆ నారదుడే వచ్చి చెప్పకూడదా అనీ అనిపిస్తుంది.

ఇంద్రప్రస్థమనేపట్టణం విశ్వకర్మ అనేవాడు వచ్చి నిర్మించి పెళ్ళిం తర్వాత, శ్రీకృష్ణుడు పాండవులను విడిచి ద్వారకకు వెళ్తూ “నారదుడు వచ్చి మంచి చెడ్డ చెప్పిపోతాడు గాక మీకు-అలా నడుచుకోవలసింద”ని వెళ్తాడు. (నార + దఅంటేనే అర్థం జ్ఞాన విషయం చెప్పేవాడనేది తెలియటం మంచిది.)

చెప్పినట్లుగానే నారదుడొకనాడు వస్తాడు. పాండవులంతా సంత్రమంతో ఆయనకు నమస్కరించి స్వాగతమిచ్చి తెచ్చి కూర్చోబెట్టి ద్రౌపది చేత నమస్కారం చేయిస్తాడు. అప్పుడు ద్రౌపదిని “లోపలకు పంపి, నారదుడు వారితో చెప్తాడు.

“నాయనలారా! మీరు ధర్మం తెలిసినవారనీ పూజ్యులనీ అన్యోన్య సహాయులనీ నాకు తెలుసు. ఈ ద్రౌపది మీ అందరకూ ధర్మపత్నియై సందేహంలేదు. అది శివుడు ఆమెకు పూర్వజన్మలో ఇచ్చిన వరం. కాని

ఈ క్రమము లోకంలో విరుద్ధమైనట్టిది. ఆకారణంచేత ఈ సుందరి వారణంగా మీకు విస్మితి పుట్టుకుండా చూచుకోవాలి. ఒకప్పుడు ప్రియులయిన సహోదరులు ఒక్క-పడుచు కారణంగా ఒకరినొకరు పొడుచుకొని వచ్చారు." అని ఆ కథ వివరిస్తాడు.

హిరణ్యకశిపుని వంశంలో నికుంఠుడనే వాడికి ఇద్దరు కొడుకులు. సుందుడు, ఉపసుందుడు, బలపంతులు తెలివైనవారు. తపస్సుచేసి పరాలు పొందితేనేగాని సర్వము పొందలేమని అనుకొన్నవారై మహాత్తరమైన తపస్సు చేస్తారు. దానివల్ల వారికి చాలా శక్తులు వస్తాయి. బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై ఏమి కావాలని అడిగితే, కామరూపం, కామగమనం, సకల మాయావిత్త్వం, ఇతరులచేత చంపబడనితనం, చివరకు అమరత్వము కావాలన్నారు. బ్రహ్మకు అమరత్వం ఇవ్వగలిగే శక్తి లేదట అందుకని అది మినహా అన్నీ ఇచ్చేశాడు.

బ్రహ్మ తనకై కాను అమరుడె. ఇతరులకు మాత్రం అది ఈయ లేదుట. అమరుడంటే జీవన్ముక్తుడు అమరుడనబడుతాడు మనుష్యుల్లో. మరి ఆజీవన్ముక్తి రావాలంటే కేవలం వైరాగ్యం, త్యాగం జ్ఞానం ద్వారా రావలసిందేగాని శక్తులు రావాలని తపస్సు చేస్తేరాదు. అదీ ఒక శక్తిగా ఒకరినుంచీ ఇంకొకరికి పాతం చేయగలిగిన విషయంకాదన్నమాట. "త్యాగే నై కే అమృతత్వమాననః"

అంతట ఆ సుందోప సుందులు అంతవరకు చాలు లెమ్మను కొన్నారు. మిగతాది తమ తమ తెలివితేటల్తో గడించవచ్చనుకొన్నారు. ఇక దైత్యులకు నరదా కలిగించటం, సురగభుడ ఉరగకిన్నర మనుష్యు లోకాన్ని కామరూపంతో తిరుగుతూ జీవన్ముక్తులకూ వాళ్ళు దొరక్కపోతే కనీసం ముసులకూ చివరకు బ్రాహ్మణులన్న వారికీ ఎగ్గు చేయడం ఆరంభించారు, మంచి అనే పనులన్నిటికీ అడ్డంపెట్టి యజ్ఞాలు మొదలయిన వాటిని పాడుచేస్తుండేవాళ్ళు. ఎవరికి బాధ కలిగితే వారు ఊరుపోవడం ఉండదుగదా. బ్రహ్మదగ్గరకు వాళ్ళు వెళ్లి మొర పెట్టుకొంటారు. బ్రహ్మ

విశ్వకర్మను పిలిచి చక్కని అమాయని చేసి ఇవ్వ. ఆమెను సుందోప సుందుల దగ్గరకు పంపి ఆమె కారణంగా వారిద్దరకూ వైరం పుట్టించి ఒకరి నొకరు చంపుకునేట్లు చేద్దామంటాడు.

అప్పుడు తిలోత్తమను సృష్టిస్తారు. ఆమె అతిలోకసుందరి. ఆమెను వెళ్లి “సుందోపసుందులు చచ్చే షని చూడు” మంటారు. ఆమె వీరి దరికి వస్తుంది. వారిద్దరకూ ఆమె మీద మోహంకలిగి చెరోకచెయ్యా వట్టుకులాగు తారు. ఆమె అప్పుడంటుంది. మీ యిద్దరిలో ఎవరు రెండోవారిని చంపే స్త్రాలో వారితో నేనుంటానంటుంది. ఆ కారణంగా వాళ్ళు యుద్ధంచేసి పూర్వపు స్నేహం ప్రేమ మర్చిపోయి ఒకరినొకరు పొడుచుకుని ఇద్దరూ చస్తారు. ఇది చెప్పి నారదుడు “అలాటి చిక్కు లేదా బుద్ధి మీలో రాకూడదు కనక ఎదుగురూ బడేండ్లు ఆమెను ఒక్కొక్క ఏడుగా ఒక్కొక్కరి ధర్మపత్నిగా అనుభవిస్తూ ఒకరివరమై ఆమె పున్నప్పుడు వారున్న ఇంట్లోకి ఇంకొకరు పోకుండా బాసచెయ్యాలి. అలాచేసి అందుకు తప్పినట్లయితే పన్నెండు ఏండ్లు తీర్థయాత్రలు చేసిరావలసిఉంటుంది.” అని నారదుడు పాండవులకు ఏర్పాటు చెప్పాడు. వాళ్ళు అందుకు అంగీకరించి బాసచేస్తారు. నారదుడు సంతసించి వెళ్లిపోతాడు.

ఈ నియమం పరిస్థితులకు ఎంతో తగినట్లున్నది. సెజానికి ద్రౌపది పెండ్లి అయి చాలా ఏండ్లయింది. వారు హస్తినాపురం వచ్చింతర్వాతనే ఐదు సంవత్సరాలున్నారు ధృతరాష్ట్రుడి సదనంలో. మరి ఈ నియమము యధాతథంగా కాకపోయినా వారు ఏదో ఒక నియమాన్ని పోటీస్తూనే ఉండి యుండాల్సి. ఇప్పుడు వారు చేసేందల్లా మునివద్ద ఆ నియమాన్ని ఇకపై పాటిస్తామని బాస చేయటమే ముఖ్యమైన విషయం.

ఈ బాస చేయడంలో ఆధ్యాత్మికమైన అర్థం ఉందని విష్ణురతి. అష్టాంగయోగ సాధనచేస్తూ సాధకుడు ప్రవచనబంధ యోగంమీదగాని ముఖ్యమార్గయోగం మీదగాని దృష్టితీర్చి విష్ణుం కలిగింపరాదని అర్థం. అలాగే ప్రయే యోగంచేస్తుండేవారు పానికి విష్ణుంగా ఇతర యోగాలను ఆ

యింపరాదని అర్థం. అలా నిన్నుం కలిగితే మళ్ళి తన యోగం ఆరంభించాల్సిందేననిబోధ.

ఒకనాడు ధర్మరాజు ఆనాలో ద్రావది ఉన్న సమయంలో ఆయుధాగారాల్లోకి వెళ్లి గాంధీవం అంటుంటే తెచ్చుకోవాలని అర్జునుడు భోరబడుతాడు. ఆయుధాలు తీసికొని ఒకానొక బ్రాహ్మణుని ఆవును దొంగలెత్తుకుపోతున్నారన్న కారణం ఆ దొంగల పెంటబడి వాళ్ళను నిర్బించి భేనువును పట్టి తెచ్చి బ్రాహ్మణునికి వప్పజెప్పాడు.

ఆ తరువాత ధర్మరాజు వద్దకు వచ్చి క్షమాపణ చెప్పుకొని శపథం ప్రకారం తీర్థయాత్రలకు వెళ్లాలని అందుకు అనుమతి ఇవ్వాలిందని కోరుతాడు. ధర్మరాజు ఎంతో చెప్తాడు “అలా వెళ్ళనక్కర్లేదయ్యా! నీవు బ్రాహ్మణసొత్తు సవహరించిన వారిని నిర్బించడానికయిన కర్తవ్యాన్ని చేశావు - నీళ్లు పాషంలేదు కనక నీవు వెళ్ళనక్కర్లే”దంటాడు. శపథానికి ఉల్లంఘన అయినందులకు ప్రాయశ్చిత్తమక్కర్లేదంటాడు. అందుకు అర్జునుడు “మన మనసులు, మననియమపాలనం మనకు పాపాన్ని ఈయవని మనకు తెలిసినా భూజన పరివాదం పరిపాలించడానికిపోయి రావడమే కష్ట” మంటాడు వెళ్లిపోతాడు.

అర్జునుడు ఋషిప్రవర్తనమనే సత్వృత్తికి ప్రతీక. ధర్మరాజు అష్టాంగయోగసాధనకు ప్రతీక. అష్టాంగయోగవృత్తితో సాధనచేస్తూ ఋషిప్రవర్తన చేరు పెట్టకొని అష్టాంగయోగ నియమానికి భంగం చేయరాదు. అలా చేస్తే సాధన రద్దీపోతుంది. ఒకే ఏకాగ్రమైన సాధనచేయటం సాధకుని యిత్యలక్షణం. అది తప్పిపోతే మళ్ళి దశేంద్రియాలూ మననూ యిట్టి మొత్తం పన్నెండింటిని తిరిగి దోవలో పెట్టాల్సివస్తుంది. అపన్నెండింటిని తిరిగి దోవలో పెట్టాలి అనేది చెప్పడానికే 12 ఏండ్లు తీర్థయాత్రలు చేయాలని నారదుడు చెప్పాడు. *

* చూడుము శ్రీ భేదుల సూర్యనారాయణ శర్మగారి అంతర్ధార్థ మహాభారతం.

అలా అర్జునుడు వెళ్తు శాస్త్రవిదుల దగ్గరకు వెళ్తు ఉత్తమ విష యాలు తెలిసికొంటూ హరిద్యావం పెళ్లి గంగను పూజిస్తూ అక్కడకొన్నట్లు ఉంటాడు. ఒకనాడు అగ్నిలో హోమం చేదామని ఆరంభిస్తున్న సమయంలో ఒక నాగకన్యక ఈతడి యావ్వన దార్శనీయతకు వరపశమై మోహించి అమాం తం తీసికొనిపోయి తన యింట్లో పెట్టి అక్కడ అగ్ని తయారుచేసి పెట్టు తుంది. చిత్రంగా అనుభూతి చేస్తూ అర్జునుడు హోమంచేసేసి 'ఏం పిల్లా! ఇంత వ్యామోహితవై నావు! నీపేరేమిటి! కథేమిటి! చెప్పు' మంటాడు. అప్పుడామె తాను 'ఉలూచి' అనే అమ్మాయి అని అతణ్ణి చూచి మోహ పడిపోయిందనీ, నిజానికి అర్జునుడయిన వానిని గూర్చి తాను అదివరకే నాగులు పాడే గీతాల్లో ఎంతో వినియున్నదనీ చెప్పింది.

అర్జునుడు అయ్యో నేను తీర్థయాత్రలు చేస్తున్నాను బ్రహ్మచర్య వ్రతం పాటిస్తున్నానంటాడు. ఆమె ఐతే ఇక నేను ఇప్పటికిప్పుడు చచ్చి పోతానంటుంది. నన్ను రక్షిస్తే నీ తీర్థయాత్రాభంగం ఏదీ కాదంటుంది. అర్జునుడప్పుడామెను పెండ్లాడి ఆ రాత్రి ఆమెతో ఉండి, సవ్యోగర్పం వ్యాధి ఇరావంతుడనే కొడుకుకుని తెల్లవారేటప్పటికి తిరిగివచ్చి గంగ వద్దకు చేరు తాడు. ఈ నాగకన్యకు సవ్యోగర్పం రావటం మామూలలో లేకపోతే ఎవరికి అలా పుత్రులు కలగడానికయినా ప్రక్రియ ఏదైనా ఉన్నదో తెలివకాని ఇలాటివి ఎన్నో భారతంలో చదువుతాము. ఘటోత్కచుడు, ద్రుప్త ద్యుమ్నుడు, యాజ్ఞసేని, వీళ్ళు కూడ అలా ఉదయించినవాళ్లేగదా!

ఈ కథకు కూడ ఆధ్యాత్మికమైన అర్థం వేరేఉంది. అక్కణ్ణుంచి మళ్ళీ బయలుదేరి అర్జునుడు హిరణ్యతీర్థం, నైనిహరణ్యం చూచి ఉత్సాహిని కొలికి, సంద, అవరసంద, గంగలనూ కలకత్తా దగ్గర సాగరసంగమ మునూ చూచి, కళింగదేశం గడిచి గోదావరి శ్రీపరవ్రతం చూచి చివరకు వేగిదేశం వస్తాడు. మహేంద్రపరవ్రతం చూచి (దుర్గకాండ) కావేరికి వెళ్లి చివరకు మణిపూరు వెళ్తాడు. అక్కడ చిత్రవాహనుడు రాజు. అతడు ఈయన్ను పిల్చి పూజిస్తాడు. ఈ అర్జునుడు బ్రహ్మచర్యవ్రతం గంగలోనే పడబడుకున్నాడు గనక ఆ రాజు మాతురు చిత్రాంగదను పెళ్లి చేసికొంటా

నంటాడు. అందుకా చిత్రవాహనుడు, “పెళ్లి చేస్తానుగాని పిల్లను తీసికొని పోదామనుకొంటున్నావేమో దానికి పుట్టే కుమారుడే నా రాజ్యాన్ని పాలించాలంటాడు. అందుకు ఇష్టమయితే పెళ్లి చేసుకోమంటాడు. అర్జునుడికి భక్తపత్ని ఉండనే ఉంది కనక అందుకు ఒడంబడి అర్జునుడు ఆమెను పెళ్లి చేసికొంటాడు. అక్కడ కొన్నాళ్లుంటాడు. ఈ చిత్రాంగదా వివాహ కథకు కూడ ఆధ్యాత్మికమైన అంతరార్థం వేరే ఉన్నదంటారు.

అక్కడున్న వోజుల్లో సముద్రతీరాలు చూస్తూ సౌభద్రమనే తీర్థంలో స్నానం చేయాలని వెళ్తాడు అర్జునుడు. అక్కడున్నవాళ్ళు “అయ్యో అందులోకి వెళ్ళరాదుసామీ! మొసళ్ళున్నాయి దానిలో” అంటారు. కాని అర్జునుడు తీర్థయాత్రలకు కదా ఇంతదూరం వచ్చింది. తీరా-ఇక్కడకు వచ్చి వీటిలో స్నానం చేయకుండా వెళ్ళటం పౌరుషం తక్కువగా భావించి సముద్రంలో దిగి స్నానం చేస్తాడు. వెంటనే ఒక మొసలి వచ్చి చేయి పట్టుకొంటుంది, అర్జునుడు ఒక్కలాగు లాగి దైటకు చేతిని విడిచిస్తాడు. మొసలిబలానికి, అర్జునుని బలానికి పోటీ కలిగింది, కాని ఆవిదిలింపుతో మొసలి సముద్రపు బొడ్డుకు వచ్చి పడుతుంది. అలా బయటపడటమేమిటి ఒక చక్కని అప్పకసగా మారడమేమిటి - అంతా ఆశ్చర్యపోవడమేమిటి ఇవన్నీ క్షణంలో జరిగినయి.

ఆమెను అడుగుతారు, “ఇదేమిటి ఇలా మొసలిగా ఎందుకున్నావు ఇప్పుడిలా ఎలా అయ్యావు ఎవరునువ్వు ఏమిటి కథ” అని. అప్పుడామె చెప్తుంది - “మేము బయటగురమప్పరసలము. నా పేరు వంద, కుబేరునికి స్నేహితురాలను, మిగతా వాళ్ళు సౌరభేయి, సమీచి, బుద్ధుడ, అత అనే వాళ్ళు. మేము అన్ని లోకాలూ చర్చిస్తూ ఒకసారి ఈ ధూలోకానికి వచ్చాము. ఇక్కడ ఒక వనంలో ఉగ్రమైన తపం చేసికొంటూ ఉన్న ఒక బ్రాహ్మణుని ఉడికించాము, ఆయన తపస్సులో నుండి మమ్ములను ఖాతరు చేయకపోవటంచేత మేము ఎన్నో చేష్టలతో ఆయన్ను లొంగదీయజూచాము, అది ఆయనకు బోవకారణమయింది. ఆయన మమ్ములనండరసా మొసళ్ళు కావల్సిందని శపించాడు. అప్పటికి మేము పొగమదిగినవాళ్ళమై ఆయన

కాళ్ళబడి కావమోక్షణం అయే మార్గం చెప్పనంపించని వేడుకొన్నాడు. అందుకాయన “మమ్మలను బయటకు లాగి ఎవరు పట్టుకు తెస్తే వానినల్ల కావమోక్షణమవుతుందిగాకపో” మ్రొన్నాడు.

మేము దుఃఖిస్తూ వస్తుండగా నారదమహాముని అవుపడ్డాడు. ఆయనకు సమస్కరించి “అయ్యా! మమ్మలను బయటకు వేయగలిగిన మహామహుడెవరు ఎప్పుడునస్తాడు చెప్పవలసింద” న్నాము. అందుకాయన “మీరు దక్షిణ సముద్రతీరాల్లో ఉండండి. సౌభద్ర, పౌలోమ, కారంచమ, ప్రసన్న భారద్వాజములనె. బదు తీర్థాల్లోనూ ఉండండి. సూరేంద్ర తరువాత అర్జునుడు తీర్థయాత్రలకని వచ్చి ఘోరములను బయటపడవేస్తాడు” అని చెప్పాడు. మేము సూరేంద్రు ఎప్పుడవుతుందో ఎరుగక అర్జునుడెవరో తెలిక దొరికిన వానినల్లా. పట్టుకోవటం ఆరంభించాము. ఇప్పటికీ నీ దయవల్ల నాకు కావమోక్షణమయింది. ఆ మిగిలిన తీర్థాల్లో ఉన్న మా వాళ్ళకుకూడ ఈ చిక్కు వదిలించాల్సింది. అని ప్రార్థిస్తారు. అర్జునుడు సంతోషంగా మిగతా తీర్థాలకు వెళ్లి స్నానంచేసి అక్కడి మొనళ్ళను బయటకు లాగివేసి కావమోక్షణం చేస్తాడు.

ఇలా మణిపురంలో కొన్నాళ్ళుండి చిత్రాంగద యందు బ్రహ్మవాహనుడనే కుమారుడ్ని పొందుతాడు. సద్యోగర్భానే పుట్టినాడనిపిస్తుంది. ఇంతకూ ఆ బ్రహ్మవాహనుని తాతగారికే ఇచ్చినవాడై ఒక్కసారి బయలుదేరి ప్రయాణం చేస్తాడు. పడమటి తీరంలో ప్రభావతీర్థం చూస్తాడు. అక్కడ ఎవరో చెప్తారు ఆచోటు నుండి ద్వారక దగ్గరేనని. వెంటనే అట్టుచునకు అచ్చురైన శ్రీకృష్ణుని మీదకు మనసుపోతుంది. శ్రీకృష్ణుడు నారాధునిమా తాడునరుడున్నా పూర్వజన్మలో. మీరు అత్యంత స్నేహితులు ఆ జన్మలో. అప్పుడు జరిగిన దేవదానవుల మధ్యగల యుద్ధంతో నీరాధివీరుడై పోతి దేవతలను గెలిపించినవారు. మహా తపస్సంపన్నులుకూడాను. ఈ పాత వాసంతో పాటు బ్రాహ్మణి పెండ్లి చేసికొన్నప్పుడు బంధువులుగావచ్చి పలుకరించినవారిలో శ్రీకృష్ణుడు ప్రథముడు. అందుకని అర్జునునకు శ్రీకృష్ణునిపై అంతప్రేమ కలిగింది.

అంతేగాక సుభద్ర చాల అందమైన పిల్ల అని ఎవరో ఎప్పుడో చెప్పారు అర్జునునకు. అప్పట్నుంచి ఆవిడ్ని పెండ్లి చేసుకోవాలని ఉంటుండేది అర్జునునికి. ఇప్పుడు ద్వారక వెళ్లి శ్రీకృష్ణుని సుభద్రనీ, చూడాలనే సంకల్పం కలుగుతుంది. అక్కడికి వెళ్ళటంతోకూడ మామూలుగా వెళ్ళాలనుకోలేదు అర్జునుడు. యతి రూపంలో వెళ్లి వాళ్ళందరినీ మోహపెట్టి పూజలు చేయించుకోవాలనీ చమత్కారం చేయాలనీ ఆశిస్తాడు. అలా శ్రీకృష్ణుణ్ణి తలుచుకొంటూ ఉన్నంతలో శ్రీకృష్ణుడే అక్కడకు వచ్చి అర్జునుని కలిసికొంటాడు. శ్రీకృష్ణుడు ఇలా తనకై రావటంతో అర్జునునకు ఎక్కడ లేని భక్తి వంటి భావం శ్రీకృష్ణునియందు కలుగుతుంది. పెంటనే ఆయనకు సాష్టాంగపందనం చేస్తాడు. తాను పూజలు పొందువామనుకొంటున్నవాడు తనై పూజ చేయడం భగవదీచ్ఛ అనేది నిజం.

4. సుభద్రాహరణం

అక్కణ్ణుంచి ఇద్దరూ బయలుదేరి ద్వారకకువస్తారు. అక్కడ రై వత మనే పర్వతం ఉంటుంది. అందులో ఒక గుహలో అర్జునుణ్ణి ఉంచుతుంటాడు శ్రీకృష్ణుడు, యతిరూపంలోనే అర్జునుడు ఉంటాడు. బహుశ భక్తుల కోరికలను తీర్చుతాడు భగవంతుడు అంటారు గదా-మరి. అందుకనే అర్జునునికి వింగతా ద్వారకీవాసుల చేత పూజలు చేయించామనుకొన్నాడు కావలె కృష్ణుడు. తాను ద్వారకాపురంలోకి వెళ్లి రై వతోత్సవం చేయాలిగనక ఇనచుంతా అక్కడకు వదలడంబాదు.

రై వతోత్సవంలో ఆ పర్వతానికి పూజలు చేస్తారు. భజనలు చేస్తారు. నాట్యాలు చేస్తారు. గంతులు వేస్తారు. అది జనులంతా కలిసి సరదాగా ఉండే సమయం. పడుచులజట్టు నాట్యం చేస్తూ గంతులు వేస్తూ ఎండని చూడకుండా సుఖంగా శ్రమపడుతూ వెళ్తూ ఉంటారు. అర్జునుడు ఓ ప్రక్క కూర్చుని చూస్తూ ఉంటాడు వీళ్ళని. శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునితో కబుర్లాడుతూ కూర్చుంటాడు ఒక సమంలో రాత్రిఫలకంమీద. అక్కడకు అంతలోతనచెలి.

కత్తెలతో సహా సుభద్రవస్తుంది. అర్జునుడి కళ్ళు ఆమె కనుక్కు-పోతాయి శ్రీకృష్ణుడు హాస్యమాడుతాడు. “యతీశ్వరా! నలినాక్షులమీద నయనాలు నిలిచేస్తారా ఇలా ఏ యతి ఆయినా” అంటాడు. అర్జునుడు సిగ్గుపడుతాడు. శ్రీకృష్ణుడు సవ్వీ “నీ మనసులో సంగతి నాకెప్పుడో తెలుసు. నీకెందుకు మా అన్న అయిన బలదేవుడికి తెలీకుండా మీ పెళ్లిచేస్తానుండు గర్హన-” అంటాడు.

ఇంతలోనే అక్కడికి బలరాముడూ ఇంకా అనేకమంది వస్తారు. వచ్చి యతీశ్వరుడేననుకొని, అర్జునునకు సమస్కరించి; మా పురంలోకి వచ్చి చాతుర్మాస్యాటూ మా వసంతో ఉండాలింది అని ఆహ్వానించి తీసికొనిపోయి ఉద్యానవనంలో బసచేయించి సుభద్ర మొదలుగా కొందరు కన్యలకు వారి పరివర్య చేయవలసిందేని ఆదేశిస్తారు.

కృష్ణుడూ అర్జునుడూ వేసికొన్న పథకం శ్రీ కృష్ణుని ద్వారా సత్య భామకూ రుక్మిణికి తెలుస్తుంది. సుభద్రకు తెలియదు. సుభద్రకు అర్జునుడ్ని పెండ్లి చేశానా అని ఎప్పటినుంచో ఉన్నది. అతడలా ఉంటాడు-ఇలా ఉంటాడని చెప్తుంటే భావం ఉపొందుకొంటూ ఉండేది. అలాను చాచుడనీ పెద్ద యుర్రుడు కంవాడనీ కళ్ళు ఇలా ఇలా ఉంటాయనీ విన్న మాటలన్నీ ఈ యతికి ఉన్నట్లుంటే ఓ యబ్బా యీతడే కాడుగదా విజయుడు అని సిగ్గుపడి ఉరుకొంటున్నది. ఇక అర్జునుడి సంగతి అంతకంటే ఉధృతంగా ఉన్నది. అతడు చేసేవసులకు చూపులకూ సుభద్రకు అనుమానమొస్తూ “ప్రణయ యోగీయో-విరాగీయో- మనోభ్రమో మాయకారుడో” అని హృదయంలో గీతాలు పాడుకొంటుంది. ఒక భోజనాంతకాలంలో ఉండలేక అడిగేస్తుంది-

“మీరు అనేక తీర్థాలకు డిశ్శకు వట్నాలకూ వెళ్ళిఉంటారు. ఇంద్ర ప్రస్థానికి వెళ్ళారా? పాండవులు బాగున్నారా? చూ అత్త కుంతి ఎలా ఉన్నది? మహావీరుడర్జునుడు తీర్థయాత్రలకు వెళ్లారట. మరి- తిరిగివచ్చారా? ఎక్కడ-ఎలా ఉన్నారో చెప్పొల్సింది” అంటుంది. అదే సమయమని అర్జునుడు- ఇదుగో ఇలాగున్నాను నీ దగ్గరే. ఇంకేమిటి కావాలిగాక! బ్రహ్మ-

దేవుడు మనకు ఇలా కలిపాడు అంటాడు. గాంధర్వ వివాహం ద్వారా నిన్ను వివాహం చేసికొంటానంటాడు. ఆమె లజ్జపడి నన్ను నీ కివ్వాలి నవారంతా ఉన్నాడు. వారు తెలిసికొని చేస్తారుగాక పెళ్ళి అని వెళ్ళిపోతుంది.

అప్పటి నుంచి అర్జునునికి సవర్యలు చేయదు. అందుకని భోజననదు పామాల విషయం రుక్మిణి చూస్తూఉంటుంది, ఈ పెళ్ళి బలరామునికేండ్లు చేత ఇష్టంలేదో తెలియ మొత్తంమీద ఇష్టం లేదు. అన్నగారి మాటలు ఎదురు చెప్పటం శ్రీ కృష్ణుడు ఇష్టపడడు. కాని అతడి ఊహ ప్రకారం మాత్రమే జరుగడాన్నిమాత్రం ఒప్పుకోడు. అయిపోయిన పనికి బలరాముడు కూడ శ్రీ కృష్ణుడితో పేదీపడడుగాక. అనవలసిన పనుల్లో వీరి ఉద్దేశ్యాల్లో తేడా ఉంటే తన పెద్దరికం వెలిగిస్తూ తన ఇష్టమే చేయాలనే న్వభావం బలరామునిది. అందుకని ఆయనకు తెలిక ముందే పెళ్ళిచేసేస్తానంటాడు శ్రీకృష్ణుడు. వసుదేవునితో అక్రూరునితో ఇంకా చాలా మందితో రహస్యంగా చెప్పి వేస్తాడు.

శ్రీ కృష్ణుడి సుఖద్ర తలుపుకొంటుంది. ఆయన వస్తాడు. అర్జునుడు ఇంద్రుని తలుస్తాడు. ఇంద్రుడు అమర సిద్ధసాధ్య ముని గణపరి పుతుడై వస్తాడు. బృహస్పతి లగ్నం పెట్టుతాడు వసుదేవాకూర సారణ సాంబ సాత్యకు లంతా ఉండగా సుఖద్రార్జునులు వివాహం బ్రాహ్మ వివాహంగా జరుగుతుంది. అర్జునుని ఇంద్రుడు కిరీట కేయూర హాది శోభితుడ్ని చేస్తాడు. శ్రీ కృష్ణుడు అక్షయ బాణ తూజీరాలనూ మంచి గుఱ్ఱాలతోపూస బడిన రథాన్నీ ఇచ్చి అర్జునుని సుఖద్రను తీసికొని పోవాల్సిందంటాడు. అర్జునుడు మహాసంతోషించి వాయువేగంతో రథం తోలుతాడు. ఈ పెండ్లి విషయం తెలిసి యాదవవీరులు అడ్డగిస్తారు. అర్జునుడు అది పండగ చేసుకోవడంగా భావించి ఊరంతా బాణాలతో నింపేస్తాడు. వెళ్ళిపోతుంటాడు. యాదవ వీరులు వచ్చి పెద్ద సైన్యంతోపోయి అర్జునుణ్ణి ప్రతిఘటిస్తామని తీర్మానం చేస్తారు. బలరాముడు వారిని ఆప కృష్ణుణ్ణి పిల్చి “నీ సారధ్యం లేకుండానే ఇలా జరిగిందంటావా కృష్ణా మాట్లాడవుగానీ” అంటాడు అందుకు కృష్ణుడు పాండవరాజు సింహ్యమయిన అర్జునుడు తన మేనమఅడల్ని తాను

తీసుకుపోవడంపై ఎవరు వెళ్ళి అడ్డంకొట్టి నిలుస్తారన్నా! అతడే సాధారణ మైన మనిషికాదే! మంచి స్థైర్యం, ధర్మం, సాహసం కలివాడు కదా అంటాడు. దాంతో యాదవులు తగ్గిపోతారు.

అర్జునుడు ద్వారకకు వచ్చినప్పుడే, కృష్ణుడు కొందరి వాటలను ఇంద్రప్రస్థపురానికి వంపి అర్జునుడిక్కడకు వచ్చాడనీ ఉన్నాడనీ కలుకునేస్తాడు పాండవులకు. ఇప్పుడు సుభద్రను అర్జునుడు వెంటబెట్టుకొని వెళ్తే పాండవులు ఆశ్చర్య వహిస్తుందేమిందన్నమాట. కానీ అర్జునుడు తీరాపురం వెళ్ళి తాను ఒకచోట ఉండిపోయి సుభద్రతో, గోపికలను కాండవను తీసికొని ఇంటికి వెళ్ళి సంగతి చెప్పవలసిందంటాడు. ముగ్ధురం ఇలా వెళ్లేటట్లుంటే—మరి—ద్రౌపది ఏమంటుంది? ఆమె పతివ్రత. ఆమె అన్నమాటలన్నీ అవుతాయి కూడాను. అందుకని, నీవు ముందు వెళ్ళి ఉంచిన సుభద్రతో చెప్తాడు. ఆమె వెళ్ళి కుంతికి, ద్రౌపదికి నమస్కరించుతుంది. సంగతంతా తెలిసి, కుంతి—“నీ పతివ్రతివత్త వీర విజయుడయ్యాడు—నీవును వీరపుత్రుణునని పెగు” మని డిలించింది. అప్పుడు అర్జునుడు రాజవాటన వచ్చి ధర్మ భీములకు నమస్కరించి సకులనూడేవుల నాదరంబో సంతోషంతో ఉంటాడు. ద్రౌపది హృదయాన రాగకరుడయినాడట అడిగితో మది.

5. హావలు హాతిక

ఇలా వీళ్ళిద్దరూ ఇంద్రప్రస్థపురం చేరానని తెలిసి, వసుదేవుడు బలరామకృష్ణులు, ఇంకా యాదవాగ్రగణ్యులు వస్తువానానా తీసికొనివచ్చి అనేక కాపుకలు అందరకూ ఇస్తారు. వేలాది ఆధరవాలు పొద్దుడికి ఇస్తారు. గజాలను గుఱ్ఱాలను ఎన్నిటినో ఇస్తారు. కొన్నాళ్ళ తరువాత మిగతా అందరినీ ద్వారకకు పంపివేసి శ్రీ కృష్ణుడు మాత్రం ఇంద్రప్రస్థపురంలో ఉండిపోతాడు.

తర్వాత సుభద్రకు అభిమన్యుడు కలుగుతాడు. అనన్య సామాన్య పర్యాక్రమ ప్రబలమయ్యుడు పుణ్యా చరిత్రుడు అన్యభాజన్య క్షయంకరుండు.

రణభయము పొందవ వంశకర్తయై పుట్టాడట. అతడు ధౌమ్యుని దగ్గరవేదం, తండ్రి దగ్గర ధనుర్వేదం నేర్చుకొన్నాడు. ద్రాపది కూడ పాండవుల యిదు గురకూ బదుగురు కుమారులను కంటుంది. వాళ్ళను ఉపపాండవులంటారు. వారిపేర్లు- ప్రతినంద్య, శ్రుతసోమ, శ్రుతకీర్తి శతానీక శ్రుతసేనులు. వీరింతా సుఖంగా కాలంగడుపుతూ ఉంటారు.

6. ఖాండవ దహనం

శ్రీకృష్ణుడు చిత్రమైనవాడు. ఎంతోమంది భార్యలేగాని వాళ్ళ వ్యామోహంలో అతడెప్పుడూ పడినట్లు వినము. ఎక్కడుంటే అక్కడ మహా సంతోషంగా ఉంటాడు. ఇంద్రప్రస్థపురంలో ఎన్నో రాజులుండి పోయినాడు.

ఒకసారి కృష్ణార్జునులు రమ్యగిరి సానువుల్లో పేటాడి వద్దామని వెళ్లారు. కొద్దిమంది మిత్రుల్ని అనుబంధిస్తూ తీసికొని వెళ్లారు. అక్కడకు వెళ్లాలని ఉపపాదించింది అర్జునుడే. అభ్యాత దృష్ట్యా శ్రీకృష్ణుడు నిర్వృతి తల్లవైపో. ఐహికంగా ఆయన చర్యలు మౌనంగా పక్కానికి అందుకే సాధ్యంకాదు.

రమ్యగిరి ప్రక్కన ఖాండవ వనం ఉంది. దాని సమీపంలో కృష్ణార్జునులు కూర్చోని కబుర్లాడుతున్నారు ఒకసారి. అప్పుడొక తేజోవంతుడైన విప్రుడు వస్తే వానిని వీరిద్దరూ పూజిస్తారు. అతడు సంతోషించి తాను అన్నీదేవుడని. తనకు ఆ ఖాండవ వనం తినివేయాలన్న అపవరం ఉందని. దానిని తాను రహించడానికి ఆరంభించగానే ఇంద్రుడు మేఘాలను పంపి వర్షించి తనను వాడైనాడని. అలాటి చిక్కురాకుండా శ్రీకృష్ణార్జునులు తనకు కాపాడాలనింథని కోరుతారు. కృష్ణార్జునుల వద్ద బాణమూణిరాబూ చనయ్య ఆయుధాలూ లేవు. అందుచేత అగ్నిదేవుడు వరుణుని తలచి వాని చేత బ్రహ్మానిర్మిత కాయకాన్ని అక్షయ బాణమూజీరాలనూ, గంధర్వ హయలతో గంధాన్నీ అర్జునునకు ఇప్పింప జేస్తాడు. శ్రీకృష్ణునికి చక్రం గదాకూడ ఇప్పిస్తాడు.

ఆ విల్లుపేరు గాండీపం. దానికి అస్త్రాలు తాకినట్లయితే అస్త్రాల్ని భగ్నమవుతవి. సుదర్శన చక్రం శ్రీకృష్ణుడు ప్రయోగించినట్లయితే శత్రువుని నిర్ణించి తిరిగి వానిదగ్గరకు చేరుతుంది. అని అగ్నిదేవుడు చెప్తాడు. వెంటనే కృష్ణార్జునులు నిలచి అగ్నిని ఖాండవదహనం చేయుమంటాడు.

ఖాండవంలో దేవేంద్రుని ఘోరమైన తక్షకుడుంటాడు. అందుకే ఇంద్రుడు ఆ వనాన్ని ఎంతో జాగ్రత్తగా పెంచుతున్నాడు. శ్రీకృష్ణార్జునుల మద్దతుతో అగ్నిహోత్రుడు భయంపడలి అన్నీవైపులా మంటల విజృంభింప జేసి సర్వ ఓషధులనూ భక్షిస్తూ ఉన్నాడు. వనరక్షకులు అడ్డురాంగానె కృష్ణార్జునులు వారిపై బాణాలు వేసి తరిమేస్తారు. వనంలో పక్షులు జంతువులు చావుకి భయపడి 'గోమని గోల' పెట్టుతుంటవి. ఎగిరిపోయే వక్షులు మంటకు తగిలి మండి మళ్ళీ మంటలోనే పడిపోతున్నాయి. సరస్సులో నీరుఉడికి పోవటంచేత నీటి పక్షులు చచ్చితేలుతున్నాయి.

ఈ సంగతి దేవేంద్రునికి తెలియంగానె మేఘాలన్నిటినీ పంపి వర్షం కురవమంటాడు. ఈ లోగానె శ్రీకృష్ణార్జునులు ఆ ఖాండవవనంపైన బాణాలతో విగసిన ఒక గృహాన్ని నిర్మించారు. మేఘాలు అఖండంగా కురిసిన బొట్టు నీరు దానిక్రిందకు దిగటాల్సింది. వడినా అది మంటను చేరకముందే ఆవిరై పోతున్నది.

తక్షకుని కుమారుడు తన తల్లితోక పట్టుకొని ఎగిరిపోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అర్జునుడు బాణంతో తల్లితోకను తెగవేస్తాడు అది అగ్నిలో పడుతుంది. ఆ కుమారుడైన ఆశ్వసేనుని ఇంద్రుడు మోహిని అనే మాయతో తప్పించివేస్తాడు. తక్షకుడు ఎప్పుడో పారిపోయినాడు. కాని దేవేంద్రునకు అది తెలియక మహా మోహయుద్ధం కృష్ణార్జునులతో చేస్తాడు. సురకగుడ తిరగ ఆసుర సేద్య గంధర్వులంతా వానికి సహాయంచేస్తారు. మేఘాన్ని మారుతాస్త్రంతో చెడగొట్టుతాడు అర్జునుడు. తమ వక్షిర ఓడిపోయి తర్వాత దేవేంద్రుడు "శబాష్ నాకుమారు" భనుకొంటాడు. అయినా చూదామని రాళ్ళవర్షం కురిపిస్తాడు. మంచరగిరి తెచ్చి మీద వేస్తాడు. వాటి నన్నిటినీ బాణాలతో తుత్తునియలు చేస్తారు వీరయుగళం.

చివరకు ఆకాశవాణి దేవేంద్రునకు వినిపిస్తుంది. “వాల్మీర్షరూ ఎవరనుకొన్నావయ్యా: సరనారాయణులు, సురాసురయుద్ధంలో వాళ్ళే నీకు అశ్చుతాన్ని సంతరించిపెట్టింది మర్చిపోయినావా.” తక్షకుడెప్పుడో బ్రతికి బయటపడ్డాడు, ఖండవదహనం దహింపబడుతుందని బ్రహ్మ చెప్పనే, చెప్పాడు. నీకు పెంపెనలిన వనిలేదు,” అని. ఇంద్రుడు శాంతించి వెళ్లిపోతాడు.

శ్రీకృష్ణార్జునులు శంఖం పూరిస్తారు. తక్షక గృహంలో అమచి అనే రాక్షసుని తమ్ముడైన మయదున్నాడు. అతడికి బయటకు వెళ్ళే మార్గం దొరకటలేదు, శ్రీకృష్ణుడు అతడిని చూసి చంపేస్తానంటాడు. అందుకని రెండో ప్రక్కకుపోయి అర్జునుణ్ణి శరణువేడుతాడు. అర్జునుడు రక్షించి బయటకు చేరవేస్తాడు. అలా ఆశ్వసేనుడూ మయూడూ మాత్రం బయటపడతారు.

వీరుగాక మందపాలుడనే వాని సుతులు నలుగురు రక్షింపబడుతారు. మిగతా అంతానూ ఖండవదహనమంతాను తగలబడిపోతారు, ఎవరూ మిగలరు.

7. మందపాలుని కథ

మందపాలుని సుతులు బ్రతికారని చెప్పంగానే జనమేజయుడు ఆ కథ చెప్పాల్సిందంటాడు. వై శంపాయనుడు చెప్తాడు.

మందపాలుడనే ముని కన్నాడు. యోగి, పుణ్యలోకాలకు వెళ్లాలని ప్రయత్నం చేసి కూడ వెళ్ళలేకపోయినాడు. యోగభ్యాసం కేవలంగా చేస్తే పుణ్యలోకాలు రాజాలవ్వు. శారీరికమైన యోగంవల్ల శరీరానికి మేలు, సరలోకాల్లో సుఖించడానికి పుణ్యాలు చేయాలి. మందపాలుడు దేవతల నడుగుతాడు తన కందుచేత పుణ్యలోకాలకు దోవలేదని, సంతానం లేని వాడివి నీకు. పుణ్యం ఎక్కణ్ణుంచి వస్తుంది పొమ్మంటారు.

సంతానం కనాలని తిరిగి వస్తాడు. వత్తుల్లో నయితే త్వరగా సంతానం కలుగుతుందని తాను పక్షిరూప మైత్రి ఒక పక్షికి నలుగురు సుమల్ని

కంటాడు. ఆ పక్షులన్నీ ఖాండవంలో ఒక పెద్ద చెట్టు మీద ఉంటవి. మంద పాలుడు అక్కణ్ణుంచి వెళ్తూ పక్షి అయిన ఆ భార్యకు పిల్లలనప్పుగించి బయటకు వెళ్తాడు. దోవలో అగ్నిహోత్రుడా మందపాలునకనుమడుతాడు. వెంటనే మందపాలుడు అగ్ని సూక్తాలు వరించి అగ్నిని ప్రసన్నుణ్ణిచేసి కొని “మహానుభావ! నీ వెప్పుడో ఖాండవాన్ని దహిస్తావని బ్రహ్మవాక్కు ఉన్నది కదా! అప్పుడు నా భార్య బిడ్డలున్న చెట్టు మాత్రం దహించక నారిని రక్షించాల్సింది అని ప్రార్థిస్తాడు. అగ్నిహోత్రుడు అంగీకరిస్తాడు.

దహన సమయం ప్రాప్తించింది. ఆపక్షి పిల్లల్ని కాపాడటం మెలా గని గోలపెట్టుతుంది. భర్త తనతో “ఈ కూమారులు బ్రహ్మ విత్తములు. వీరిని రక్షింపుమని చెప్పి మరీ వెళ్ళాడు” అనుకొని పిల్లలను వెళ్ళి బలంలో ఉండండి అంటుంది. అందుకా పిల్లలు అక్కడ మమ్మల్ని ఎలుక చంపే స్తుంది. ఇక్కడే వయం. ఒకవేళ యీ అగ్ని యీ చెట్టుదరికి రాకపోవచ్చు నంటవి. పైగా తల్లిని వెళ్ళి తనను తాను రక్షించుకొమ్మర్చుటాయి. తాము చనిపోతే తల్లి మళ్ళీ పిల్లలను కనవచ్చునుగాక బ్రతికితే తిరిగివచ్చి తమను చేరవచ్చునంటాయి. ఆ తల్లి కొంచెం సేపుండి చివరకు మంటలను చూచి భయపడి ఎగిరిపోతుండే. ఆ బిడ్డలు సేలగురూ నాల్గు వేదాలూ చదివితమకు అభయ మివ్వాలిందని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నారు. అగ్నిదేవునికి మంద పాలుని మాట జ్ఞాపకమొస్తుంది. ఆ వృక్షాన్ని దరిచేరక దూరం తొలుగు తాడు.

మందపాలుడు ఖాండవం దహించబడుతుందని తెలిసి పిల్లతేతుయినాలో నని అక్కడకు వస్తాడు కొంతకాలానికి. పిల్లల్ని సురక్షితంగా చూచుకొని తన శ్రమ ఫలించిందనుకొంటాడు.

జనమేజయుడప్పుడు వైశంపాయనుని అడుగుతాడు. ఆసలు ఖాండవ ఘనాన్ని అగ్నిహోత్రుడు దహించవలసిన అవసర మేమొచ్చిందని. దానికి గాను శ్వేతకీ కథను వైశంపాయనుడు చెప్తాడు.

శ్వేతకి ఒక రాజుర్ని. ఎల్లప్పుడూ యాగం చేస్తుండేవాడు. నూరేండ్లు యాగం చేయించాలని యాజ్ఞీకుల్ని అడిగినాడు. వాళ్ళు ఈశ్వరుడు వచ్చి చేయించాలిగాని మావల్ల కాదంటారు. శ్వేతకి ఈశ్వరుణ్ని గూర్చి తపసు చేస్తాడు. ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై ముందు పండ్రిందేళ్ళు సంతత భారగా ఘృతాన్ని అగ్నికిహోమం చేయాలిందంటాడు. శ్వేతకి చేస్తాడు. ఈశ్వరుడు సంతోషించి నూరేండ్ల సత్రయాగాన్ని చేయడానికి దూర్వాసుని పిర్పాటు చేస్తాడు. ఆ విధంగా శ్వేతకి తన శపథాన్ని నెరవేర్చుకొన్నాడు. ఈ కథలో ఏదో అంతరార్థమున్నదనిపిస్తుంది. సారంలేదని మనమనుకొనే కథల్లో ఎంతో అంతరార్థం కొందరు మహానుభావులు చెప్పగలరు. * దానిని నునం తెలిసికొనాలనే ఆశయం పెట్టుకోవటం మనవంతు.

మనమే ఆలోచించలేమా అనిపిస్తుంది. ప్రయత్నం చేయాలెగాక. పరాత్పరునకు తానూ ప్రకృతి అనే రెండు భాగాలున్నాయి. రెండూ తనే—నేనూ, శరీరంలాగా, సాధనకోసం శరీరం వేటు నేనుకాదు అనుకోవచ్చు. ఇంకొకరు వచ్చి శరీరాన్ని తట్టి పిల్చినప్పుడు అంతా నేనేను అనుకోవచ్చు. గోళ్ళు పెరిగితే తుంచిపారేసినట్లు జుట్టు పెరిగితే కత్తిరించివేసినట్లు ఖండ వం వంటి ప్రకృతి ఖండికల్ను తుడిచి పారవేస్తుంటాడు బహుశ పరాత్పరుడు. నేయి త్రాగినందువల్ల అగ్నిదేవుడికి కడుపునొప్పి వచ్చిందని దాని నివారణకోసం ఖండవంలోని ఓషధులను మ్రింగివేశాడనే సమాధానం చెప్పారు. ఇది నిజమైనదే కావచ్చు. కాని అదే సమాధానం అనడాని కెలా పీలు:

నీగోరు తీసేశావేం అంటే “గుచ్చుకుంటుందేమోనని” అనే సమాధానమూ, తీసివేయలేదేం అంటే “గుచ్చుకోలే”దనే సమాధానమూ, సరియైనవేనంటామా? “నాఇష్టం” అంటే ఇకనువ్వు అడక్కు- ఆ ప్రశ్న అని అర్థం. నిజానికి ఇష్టమూకాదు సరియైన సమాధానం. అందుకూ ఈ కథ చిత్రమైనదనటం.

* శ్రీవేదుల సూర్యనారాయణ శర్మగారి అంతరార్థ రామాయణం భాగవతం, భారతాదులైన గ్రంథాల్లో ఈ కథకు ఆధ్యాత్మిక వివరం తెలియవచ్చు.

మందపాలుడెందుకు పుణ్యలోకాలకు పోలేక పోయినాడు. పిల్లల్ని కనుమని ఎందుకు చెప్పారు దేవతలు? — పిల్లల్ని కంటే వారికోసమైనా అతడు కొంత త్యాగం ఏదో ఒకటి చేస్తాడుగదా. ఆ విధంగా పుణ్యం గడిస్తాడుగదా అని. వారికి చేసిన మేలు ఇతర్లకు చేసినట్లేనా అని మళ్ళీ సందేహం. చేసినట్లే. తనలోని అహమునకు వేరైనవాళ్ళే భార్యా పిల్లలూ కూడ. తాను త్యాగంచేసి వారికి మేలుచేస్తాడు గనుక అది పుణ్యమే అని భావం.

ఐతే ఈ మందపాలుడు పిల్లలకోసం చేసిన పనేమిటి? తల్లి పాలనక్రింద వారిని పదవి పెళ్ళిపోయినాడుకదా! అనిపిస్తుంది. ఆలోచిస్తే (1) ఆ పిల్లలకు చతుర్వేదాలలోని స్తోత్రాలూ రావటం మందపాలుని కారణంగానే వనాలి. (2) ఈ పిల్లలకోసమే అతడు అగ్ని సూక్తాలు చదివి అగ్నిని ప్రసన్నునిచేసి కొని పిల్లలను రక్షింపవలసిందని అడిగాడు. (3) చివరకు తిరిగివచ్చి మళ్ళీ వాళ్ళ యోగక్షేమాలు విచారణ చేస్తాడు.

అవన్నీ మమకారంవల్లగదా చేశాడు అనిపిస్తుంది. మమకారం తాను పెంచుకొని మోక్షం దూరంచేసికోరాదని చెప్తారు. కాని చేసిన పని ఇతర్లకు మేలుచేయడాన్ని కలిగిస్తే అది పుణ్యమనిబోధ. ధర్మాధర్మ సూత్రం అంత పలుచనైన పొరకు అటూ ఇటుగ ఉంటుంది. ఆలోచిస్తే ఇది న్యాయ మెననిపిస్తుంది. ఆలోచించనివారికి కథలు ఎగతాళిగా ఉండటం కద్దు అంత రార్థం తెలిసేవరకు.

ఇది మహాభారతంలోని ఆదిపర్వంలో చివరికథ.



మ హా భా ర త క థ లు

(సభా పర్వము—1 వ అశ్వాసము)

మయసభా రచన

ఖండవ దహన సమయంలో అర్జునునిచే మయుడు రక్షింపబడ్డాడు. అతడా తరువాత ధర్మరాజు ఆస్థానానికివచ్చి కృతజ్ఞతలు చెప్తాడు. “తమ కేదై నా మేలు చేస్తాను. ఏంచేయమంటారో చెప్పాల్సింది, అంటాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు “ఈ ధర్మరాజుకు ఒక రత్నాలతో చేసిన సభను నిర్మించి పట్టుకుర” మ్మంటాడు. మయుడు సంతోషించి వెళ్తూ భీమునికి ఒక గదను కూడ తెస్తాను అర్జునునకు డేవదత్తమనే శఖం ఇస్తాను అని చెప్పి సభను తేవడానికి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ సభను బిందుసర మనేచోట తయారుచేయించి మయుడు తెస్తాడు. బిందుసర మంటే భగీరథుడు గంగకోసం తపస్సు చేసిన స్థలం. అక్కడ చైత్యాలూ హిరణ్మయ యూపాలు ఉన్నాయి. మయుడు ముందుగా దేవ బ్రాహ్మణులను పూజించి మణిమయాలయిన దూలాలతో గోడలతో ప్రాకారాలతో సభను తయారుచేశాడు. అందులో రత్నాలు అమర్చి హరిసీలకరణ జరాలు వలె అవుపడజేసి అది సరోవరమూ అన్న భ్రాంతిని కలుగజేశాడు. అందులో నూణిక్యాలు పొదిగి ఎఱ్ఱతామరలు వలె భాసింపచేశాడు. రంగుల మణులతో చేపలుగా కూర్మాలిగా చూపాడు. వజ్రంతో నీటి నురుగును చూపాడు. ఇక చిలుకలు, లతలు, అలంకారాలు వీటికి లెక్కే చెప్పలేము. అలాటి సభను ఎనిమిదివేలమంది రాక్షసులచేత మోత మోయించి తీసికొని వచ్చి పాండవులకు సమర్పించాడు, మయుడు రాక్షసుడె. ఎంతో శ్రమతో కూడిన పనులు శరీరబలంతో వీళ్ళు చేస్తారు. మయుడు ఆ తరువాత సెలవు తీసికొని వెళ్ళిపోతాడు. శ్రీకృష్ణుడు కూడ కొన్నాళ్ళుండి ద్వారకకు వెళ్ళి పోతాడు,

ధర్మరాజు మంచిరోజు చూచుకొని బ్రాహ్మణులనూ దేవతలనూ పూజించి ఆ సభలో అనుజులతో సహా ప్రవేశిస్తాడు. సంతర్పణ చేస్తాడు. గోదానం చేస్తాడు సంతోష సమయంలో ఇలాంటివి చేయడం ధర్మలక్షణం, ఆ చిత్రమైన సభను చూడటానికి ఎంతో మంది మునులు వచ్చారు. భర్గవుడు, వ్యాసుడు, జైమిని, శుకుడు, 'నేనూ' అంతా ఉన్నాం వారిలోనని వైశంపాయనుడు జనమేజయునికి చెప్పాడు. ధర్మరాజు పీఠందర్శి పూజించాడట.

2. నారద సందేశము

కొన్నాళ్ళ తరువాత నారదమహాముని పైనుంచి సూర్యుడే క్రిందికి దిగి వచ్చిన విధంగా వస్తాడు. ఆయన మునీశ్వరుల్లో కెల్లా గొప్పవాడు. మూడు లోకాలు తిరిగి రాగలిగిన మహాశక్తిమంతుడు. జీవన్ముక్తుడు. ధర్మ సంధేహులను విప్పిచెప్పగలిగినవాడు. ఆయనతోపాటు పర్వతుడు మొదలైన వారెందరో వచ్చారు కూడ.

అలా వచ్చిన నారదమహామునికి అర్హ్యపాద్యాదులిచ్చి ధర్మరాజు పూజిస్తాడు. వచ్చిన వారికి అలా నీళ్లను అందీయటం మనదేశ సంస్కృతి కాళ్లా చేతులూ కడిగికొని మంచితీర్థం తీసికొని తాపీగా కూర్చునేదాకా మీరే పని మీద వచ్చారని అడగరు. తరువాత ఎప్పుడో ఏదయినా అవసరముంటే వచ్చిన వాళ్ళే చెప్తారుగాక. ఈలోగా పిచ్చాపాటీ, ధర్మా ధర్మాల నిర్ణయం గూర్చి మాట్లాడుతుంటారు. అంతతీరిక గృహస్థులకూ అభ్యాగతులకూ ఉండేది ఆరోజుల్లో. ప్రవృత్తి తక్కువగా ఉండేది. ఇదీ మన పూర్వీకుల సంస్కృతి.

అప్పుడు నారదుడు ధర్మరాజును కుశలప్రశ్నలడిగి, రాజనీతి నెఱిగిన వారు ఇలా ఇలా ఉండాలి. మరి నువ్వు అలా వడుచు కొంటున్నావా అని ప్రశ్నిస్తాడు రాజనీతిని తాను ఆవిధంగా విశదీకరిస్తాడు. నారదుడు,

మీ వంశీకులు నడిపిన సద్ధర్మ మార్గమే సడుపుతున్నావా క్రొత్త మార్గం అనునరించట ల్లేదు కదా: ధర్మార్థ కామాలు ఒకదాని కొకటి అడ్డు రాకుండా సమయం మూడింటికీ వంచి మూడింటినీ కాపాడుకోవాలి. ధర్మాన్ని ఎల్లప్పుడూ మనసుకు పూర్వరంగం పెట్టుకొని రాచకార్యం చేయాలి.

రాజకృత్యాలకు తగిన వారిని నియమించాలి వారిని గౌరవంతో అచ్చటకు సంపాలి. పాపం లేని వాళ్ళనూ శాస్త్రపరులనూ ప్రేమతత్త్వం కలవారిని మంత్రులుగా నియమించాలి. మంత్రం పఠించాలి. సరస్వతీ స్వరూపులనదగిన వారిని పురోహితులుగా పెట్టుకొనాలి. యజ్ఞాలు చేయించే వారు ఎలాగో ఒకలా చేయించేవారై యుండరాదు. రాజకీయంలోనివారు మహా ధనవంతులై గర్వించి దుర్విమోహాలు కావటల్లేదు కదా?

భృత్యులందరకూ జీతాలిస్తున్నావా? వేళతప్పకుండా, జీతము ముట్టని వాడుంటే ప్రభువుకు వాని సంగతి నెఱుగ వలసిన అవసరముంది. అలా కాకపోతే అతడెప్పుడై నా ఎగ్గు చేయటం ఖాయం. చక్కగా పని చేసే భృత్యులకు సత్కారం చేయాలి. అప్పుడు వారు సీకోసం ప్రాణాలు విడుస్తారు. రాచకార్యం నిర్వహించడానికి నియమింపబడేవారు, (1) లోభులు కారాదు (2) ప్రేమలేనివాళ్ళయి యుండరాదు (3) దొంగలయి యుండరాదు (4) ఇతర్లకు భయపడే వాళ్ళయి యుండరాదు. (5) దుర్జన్ములయి యుండరాదు.

భృత్యులు ధనలోభంచేత చోరులనే రక్షింపకుండా చూడాలి. చెఱుపులు రాజ్యంలో అన్నిచోట్లా ఉండాలి. రైతులకు బీదలైతే, ఋణాలు బీజాలకోసం ఇవ్వాలి. వికలాంగుల్ని దయతో రక్షించాలి, శరణన్నవారికి రక్షణ నివ్వాలి.

ఆదాయంలో సగమే వ్యయం చేయాలి ఎక్కువ భేయరాదు. గురువుద్ద, శిల్పి, వర్తక జనులూ, సాధుజనులూ పేదరికంవల్ల బాధపడకుండా చూడాలి. లోక వ్యవహారం దయతో సమబుద్ధితో చూడాలి.

అరిషడ్వర్గాలను జయించి జితేంద్రియుడై ఉండాలిరాజు. రాజు దోషాలు పద్నాలుగున్నాయి వాటిని పరిహరించాలి, నిరీశ్వరవాదం, అసత్యం ప్రమాదం, ఆలస్యం, వ్యర్థాలతో చింతనం, క్రోధం, దీర్ఘచింత, దీర్ఘ సూత్రత, బుద్ధిమంతులెవరో ఎలుగకపోవటం, డబ్బుయందనర్థకమైనచింత అనుకొన్నవని చేయకపోవటం, మంత్రాలను రక్షింపకపోవటం, శపథాలు చేయటం, విషయాల్లో తగుల్కొనటం అనేవి. వాటిని వదలాలి.

ఇలా నారదుడు చెప్పి వేసిన ప్రశ్నలకు ధర్మరాజు “నాచేతనయి సంతపరకు అలానే చేస్తున్నానన్నాడు. ఇన్ని ధర్మాలు ఇలా చెప్పు తుండటం చేతనే మహాభారతము కల్పితమవు వంటిదన్నారు.

తరువాత ధర్మరాజు నారదునికి మయసభ చూపుతాడు. నారదుడు తాను చూచిన ఇతర సభలను పోల్చి వర్ణిస్తూ పాండురాజు ‘యమ’ సభలో ఉన్నాడనీ హరిశ్చంద్రుడు ఇంద్రసభలో ఉన్నాడనీ చెప్తాడు. హరిశ్చంద్రుడు ఇంద్రసభలోకిపోగలిగిన కర్మ ఏంచేశాడని ధర్మరాజుడుగుతాడు. అందుకు నారదుడు “అతడు రాజసూయం చేసినందున అంతటి ప్రతిభను పొందాడు. నీవు కూడ రాజసూయం చేయాలింది. అలా చేయవలసిందని నీకు చెప్పుమని నీ తండ్రియైన పాండురాజు యమసభలో నాకు అవుపడి చెప్పాడు. అలా చేసినట్లయితే తనకూ, తన పితరులకూ కూడ నాక లోకవాసం కలుగుతుందిట” అని నారదుడు ధర్మరాజునితో చెప్పి “కాని రాజసూయం సక్రమంగా పూర్తి అయిందంటే ఒకానొక మహారణం కలుగుతుంది సుమా! ఇది మాత్రం జ్ఞాపకముంచుకొనవలసింది” అని చెప్పి మరీ వెళ్తాడు.

రాజసూయం చేయవలసిందని కబురంపింది తన తండ్రి గనుక అది ఎలాగయినా చేయాలనే సంకల్పం ధర్మరాజుకు కలిగింది. వెంటనే తన అనుజులతో సంప్రతిస్తాడు. వారున్నా ధౌమ్యుడూకూడ “అవును నీవు రాజసూయం చేయదగినవాడ”వని ఉత్సాహపరుస్తారు. అప్పుడు నాని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించాలంటే శ్రీకృష్ణుడే సడపాలి అని జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని గాథితో సమానంగాపోయే గుఱ్ఱాలపై, రాతులను, శ్రీకృష్ణుని పిలిచితీసికొని రావలసిందని పంపుతాడు.

3. మంత్రాంగ పర్వము

ధర్మరాజు రాజసూయం చేయాలని సంకల్పించినట్లు తన సహాయం కావాలన్నట్లు వార్త రాంగనే శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకనుంచి హుటాహుటి వచ్చేశాడు. శ్రీకృష్ణుడంటే నిర్వృతితత్వం. సాత్విక వృత్తులయిన పాండవులు సతీకార్యం చేయాలని సంకల్పించిన ఊణాన నిర్వృతితత్వం వారికి జ్ఞాపకమొచ్చిన ఊణాన ఆ తత్వం ప్రత్యక్షమై చేరుతుంది.

శ్రీకృష్ణుడు ధర్మరాజును మెచ్చుకొంటాడు, “ధర్మరాజా సకల రాజన్యలనూ నియంత్రణ చేయగలిగిన శక్తి నీకున్నది. ఆ శక్తి నీ అనుజుల సహాయం పల్ల ప్రబలినదౌతున్నది” అన్నాడు. రాజసూయ మంటే దిగ్విజయంచేసి దేశ దేశాల రాజుల సహకారం పొంది నడవవలసిన అధ్వరం, దేశదేశాల రాజుల ప్రభావ సంపన్నతను శ్రీకృష్ణుడు తెలియచెప్తాడు - “పరశురాముడు ఊత్రియ వంశాలను రూపు మాపింతరువాత కూడ ౭౦డు వంశాలు మిగిలి ఉన్నవి. ఒకటి ఇక్ష్వాకు వంశం. ఇంకొకటి బలవంశం. ఈ రెంటివల్లా 101 వంశాలు తిరిగి కలిగినవి. 14 వంశాలు యయాతీ భోజ వంశాలద్వారా కలిగి ప్రసిద్ధికెక్కినవి. కాని వీటిన్నటిని జయించినవాడు జరాసంధుడు. గొప్పశక్తిమంతుడు. ఇతడి స్నేహితుడు శిశుపాలుడూ చేదిభూపతిన్నీ. భగదత్తుడనే వాతొకప్పుడు మీ తండ్రికి స్నేహితుడైనా ఇప్పుడు జరాసంధుడంటే గలభయంచేత వానికే సహాయకారి అవుతాడు. జరాసంధుని అల్లుడయిన కంసుని నేను చంపాను. అందువల్ల జరాసంధునకు నేనంటే శత్రుత్వమున్నది.

ప్రస్తుతం జరాసంధుడు పాపం చేస్తున్నవాడయినాడు. రాజులను జయించి పట్టితెచ్చి ఒక్కొక్కరినూ ఒక్కొక్కరోజున కాలభైరవునకు బలియిస్తున్నాడు. దుష్ప్రతాపాన్ని పాపంద్వారా అనుభవిస్తున్నాడు. తత్ఫలితంగా తన వైభవాన్ని కోల్పోబోతాడు-సౌభాగ్యం ఇక అతడివద్ద నిలువదు. కనుక నీవు వానిని జయించాల్సింది.” అంటాడు.

వెంటనే భీముడు, శ్రీకృష్ణుని, అర్జునుని సహాయంతో జరాసంధుణ్ణి తాను చంపేస్తానంటాడు. శ్రీకృష్ణుడు “అవును— ఇదే మంచి సమయం నేనూ భీమార్జునులూకలిసి, ముగ్గురమూ జరాసంధుని దగ్గరకు వెళ్ళి, నది వృక్ష మూలాన్ని కోసివడేసినట్లు వాణ్ని ఓడిస్తాము.” అన్నాడు.

ధర్మరాజు సంతోషపడ్డాడు. కాని జరాసంధునికి అంతటి గొప్ప శక్తి ఎలా కలిగింది అని అడుగుతాడు. శ్రీకృష్ణుడు జరాసంధుని జన్మవృత్తాంతం అప్పుడు చెప్తున్నాడు.

శ్రీకృష్ణుడు—“బృహద్రథుడనే మగధరాజుండేవాడు. మహాబలుడు గొప్పగా రాజ్యాన్ని పరిపాలించాడు. అతడికి ఇద్దరు భార్యలు. వాళ్లు కవలలు ఆరాజుకు పిల్లలు మాత్రం కలగలేదు. అతడు చాలా ఖాదపడిపోయినాడు. చివరకు తన ఇద్దరు భార్యలతో సహా వనానికి వెళ్ళి ఒక వృక్షంక్రింద మకాం చేసి అక్కడ తపస్సు చేయటం ఆరంభించాడు. అదృష్టవశాత్తు అక్కడకు వండకాళికుడనే ముని వస్తాడు. ఆయన్ను ఆహ్వానించి ఎంతో పూజచేసి మెప్పింప జేస్తాడు. ముని, సీతేమి రావాలినాయనా అని అడిగితే “నాకన్నీ ఉన్నాయి — సంతానమే లేక, జన్మనురోసిఉన్నాను నాకు సంతానం ప్రసాదించేటట్లయితే మీదయవల్ల కృతార్థత పొందినవాణ్ణివుతాను” అంటాడు.

ఆ ముని యుక్తిత నేత్రాలతో ద్యానం చేస్తాడు. అప్పుడు ఆ మామిడి చెట్టునుండి ఒక పండు వచ్చి ఆయన ఒడిలో పడుతుంది. అది గాలికి పడిందీ కాదు చిలుకలు పడేసిందీకాదు. అదృష్టకారణంవల్ల వచ్చిపడింది. ఆయన దానిని అభిమంత్రించి ఆ రాజునకిస్తాడు. దీనివల్ల నీకు ఒక కుమారుడు కలుగుతాడు అంటాడు. ఆరాజు సంతోషపడి తిరిగివెళ్ళి భార్యలిద్దరకూ ఆ పండును కోసి సమంగా విభాగించి పెట్టుతాడు. వారిద్దరూ గర్భవతులైనారు. వదిమాసములు మోసినారు. ఒక్క-నాటిరాత్రి వారు ప్రసవము అయినారు. కాని పుట్టిన పిల్లవాడు నిలువుగా కోయబడిన విధంగా ఒక్కొక్క-కన్ను ఒక్కొక్క కాలతో రెండుచక్కలై ఇద్దరకూ పుట్టుతాడు.

అంతఃపురంలో అంతా విద్వారపడి, అయ్యో ఈ చక్క-నీకుమారుడని ఎలా రాజుకు చెప్పగలం అని ఆ చెక్క-ను బయట పారేస్తారు. రాజగృహ

వ్యవస్థాపక సమీపాన చదుకం దగ్గరనే ఇద్దరూ రెండు చక్కలనూ పడేస్తారు. అక్కడ ఐదవ అనే ఒకరాక్షసి ఉంటుంది. తనకు బలికోసం ఆమాంస శకలాన్ని వేళారు అనుకొని రెంటినీ తీసికొని, వెళ్ళిపోతూ రెంటినీ సరిగా ఉంచి కలిపింది. ఆరెండూ చక్కగా కలిసినవై - పిల్లవాడు జీవితుడైనాడు. ఆ రాక్షసికికూడ భారమనిపించేటంత కఠినశరీరుడైనాడు ఆ పిల్లవాడు. అలా బ్రతికి పెద్దగా ఏడవడం ఆరంభించాడు. ఆ ఏడ్పుని అంతావచ్చి చూస్తారు. బృహద్రథుడుకూడ సంతోషిస్తాడు - జరమన్తుష్య రూపంతోవచ్చి ఆ పిల్లవానిని రాజునకిచ్చి వెళుతుంది. అమెపేరు జర కనుక జరాసంధుడనే పేరు ఆ పిల్లవానికి పెట్టారు. జరాసంధుని జన్మం ఇలా కలిగింది.

ఆ తరువాత చండకాశికుడు వస్తాడు. వచ్చి “ఈ జరాసంధుడు చాల గొప్పవాడవుతాడు. రాజులలో సూర్యుడులా వెలుగుతాడు - అస్త్రాలు వీడిని ఛేదించలేవు. ఇతర రాజుల సంపదలను ఇతడు పొందుతాడు” అని చెప్పి దీనించి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ జరాసంధుడే మొన్న మొన్నటివరకూ హంసుడూ డిభకుడూ అనే వాళ్ళు స్నేహితులై సహాయంచేస్తుంటే, సర్వ నృపతులనూ గెలిచాడు. ఆ హంసడిభకులకు ఆయుధాలతో చావులేదు. అందువల్ల, ఒకరు చచ్చాకని ఇంకొకనికి చెప్పి వాళ్ళ మనసుల్ని బలహీనంగా చేసి తమంత తాము చచ్చేటట్లు చేయటంద్వారా నేనే వాళ్ళ బాధను భూమీశులకు తప్పించివేశాను. జరాసంధుడు కూడ ఆయుధాలకు లొంగేవాడు కాదు. ఈ భీముడు మల్లయుద్ధంలో ఆతడ్ని జయించగలడుగాక.

నేను ఈ భీమార్జునులను తీసికొని జరాసంధుని వద్దకు వెళ్ళి అర్జునుడి రక్షణలతో భీముని బాహుబలంతో నా బుద్ధిబలంతో జరాసంధుని నిర్జింపగలను అంటాడు శ్రీ కృష్ణుడు. ధర్మరాజు సంతోషించినా గెలుపెవరి కవుతుందోనని అనుమానం చివరకు అనుకుంటాడు - నరసారాయణులయిన యీ కృష్ణార్జునులు ఉన్నచోట శ్రీ, విజయం, భూతి, నీతి తప్పకుండా ఉంటవి అనే శివుల వచనం తలచి తమ్ములనిద్దరనూ శ్రీ కృష్ణునితో పంపుతాడు.

4. జరాసంధ పథ

ముగ్గురూ మగధ దేశానికి ప్రయాణమై సరయూగంగా ఇంకా అనేక నదులు దాటి వెళ్తారు. అక్కడ గోరథమనే పర్వతమెక్కి రాజధాని అయిన గిరిప్రజం చూస్తారు. అది ఐదు పర్వతాలమధ్యలో రక్షింపబడుచూ ఉంటుంది. ఆ పర్వతాలేవంటే గోరథం, ఋషభం, వైహారం, ఋషిగిరి, చైత్యకాద్రీ అనేవి. చండకాశికుడు ఈ రాజధానిని తన తపోబలంచేత ఎవ్వరూ జయింపకుండా చేశాడు. చైత్యగిరి మీద మూడు భేరులున్నాయి. మానుషాదమనే ఒక ఋషభచర్మంతో అవి తయారుచేయబడినాయి. గిరిప్రజ ద్వారంగుండా ఎవరై నా వింత— లేదా— విదేశీ మనుష్యులు ప్రవేశిస్తే ఈ భేరులు వాటంతటవి మ్రోగి వారి అస్త్రత్వాన్ని రాజభటులకు తెలియజేస్తవి. అందుకని శ్రీ కృష్ణార్జున భీములు ముందు ద్వారం వదలి మరో దోవన ఆ భేరులువద్దకు వెళ్లి వాటిని చీల్చి ఆ తరువాత బ్రాహ్మణ వేషాలతో పట్టణంలో ప్రవేశిస్తారు.

వెళ్ళేటప్పుడు బ్రాహ్మణ వేషాల్లో ఉన్నా బ్రాహ్మణులుగా ప్రవర్తించక వీరులుగా భీరులుగా వెళ్తారు. అలా మూలాలం కారికుల ఇండ్లకు వెళ్లి వాళ్ళ నుండి బలిమితో గంధమాల్యాలు పుచ్చుకొని తమ శిరస్సులకు చుట్టుకొని మెడలో వేసికొని పొగరుగొన్న సింహ్వల్లా జరాసంధుని మందిరంలోకి వెళ్తారు. బ్రాహ్మణులు గనక ఎవరూ అడ్డలేదు. జరాసంధుడె ఎదురు వచ్చి తీసికొనిపోయి మధుపర్కమిస్తాడు. అంటే బెల్లం పెరుగూ అందిస్తాడు. అది స్నేహానికి లక్షణం. కాని వీరు పుచ్చుకో మంటారు. అది ఇంకా విడ్డూరం కలిగిస్తుంది జరాసంధునికి. “వేషమయితే బ్రాహ్మణుల్లా ఉన్నది కాని మీ తెవరు ఎందుకొచ్చా” రంటాడు.

అప్పుడు కృష్ణుడు చెప్తాడు “మేము క్షత్రియస్వాతకులం. అమిత్రుడవయిన నీ పురద్వారం వదలి అద్వారం ద్వారా ప్రవేశించాము. గంధం, మాల్యాలు, లక్ష్మికి సాంకేతికాలుగనక బలిమితో పుచ్చుకొన్నాం. నీతో మాకు వేరే పనుంది అందుకని నీ విచ్చే మధుపర్కం మేము తీసికోలేదు” అంటాడు.

అందుకు జరాసంధుడు—“నేను నిరాగనుండ, సద్గుణాన్వితుడను దేవతలకు, బ్రాహ్మణులకు భక్తుడను. ఉత్తమక్షత్ర కులాచారిని. మీకు శత్రువునెలా అయినాను” అంటాడు. దానికి శ్రీకృష్ణుడు “నృపకుల కులోద్భవుడు (ధర్మరాజున్నమాట) మమ్మలను పంపితే వచ్చాము శత్రువులను జయించడానికి”. అత్యుత్తమ క్షత్రియాచారము కలవాడినంటున్నావు: నీలా ఇంతపరకు ఎవరైనా రాజులను పట్టితెచ్చి బంధించి బలికిగాను చంపివేసే వారెవరైనా ఉన్నారా? ఇలాంటి ఆచారం ఎక్కడయినా వుందా? కారణం లేకుండా సాధువులను హింస పెట్టటంవల్ల సర్వులకూ అప్రియుడవు అయినావునుమా? ఇంతకంటె అమిత్రలక్షణమింకేంకావాలి? నీవు పాపకర్ముడవు. నిన్ను నిర్దించకపోతే మాకు పాపం వస్తుందిగాక. అందరికంటె గొప్పవాడినని గర్వించి పలుకవద్దునుమా:”

నేను శ్రీకృష్ణుణ్ణి. ఆయన భీముడు. ఈయన అర్జునుడు. వీరిద్దరూ కురు సింహాలు. నీవు చెరవట్టి ఉంచిన నృపతులనందరనూ నీవు వదలివేస్తే సరేసరి: లేకపోతే పాండవులు వారిని విడిపింపజేస్తారు నుమా: అంటాడు.

జరాసంధునికి కోపం వస్తుంది. “నేను పరాక్రమంతో గెలిచి తెచ్చిన వారిని నేనెందుకు వదలాలి? వదలను, వారిని దేవుడికి బలికోసం తెచ్చాను. రండి మీరు ముగ్గురూ వస్తారో నామీదకు నైన్యంతో కూడ వస్తారో ఒకొక్కరే వస్తారో రండి యుద్ధం చేదాం. బలాబలాలు చూసుకొందాం” అంటాడు.

శ్రీకృష్ణుడు అంతకంటె విసురుగా “నీవు కోరుకో మాముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరిని—మల్లయుద్ధం చేస్తావుగాక” అంటాడు. వెంటనే జరాసంధుడు, “నాతో యుద్ధంలో సముడు ఈ భీముడే. రానీ. మల్లయుద్ధం చేస్తాను” అంటాడు. అతడు భీమునే కోరడం చిత్రమైన విషయం. ఇది మరి శ్రీకృష్ణుడు చేసిన పశీకరణమంత్ర ప్రభావం అనాలా? భగవంతుడు హృదయాల్లో ఉండి యంత్రాలన్నీ త్రిప్పకుంటే చక్రాలన్నీ ఒకే విధంగా పనిచేస్తున్నట్లు ఈ ప్రపంచం నడవటంలో ఈ జరాసంధుడు అలా భీముడే ఎన్నుకోవటం కూడ భాగమేనా? కార్యకారణ సంబంధం ఏదైనా మనకు

తెలికుండా ఉన్నదా? బహుశ ఎవరో తోటిపం చెప్పి ఉంటారు. జరాసంధుడికి. “భీముడు తన్ను చంపుతా”డని. దాన్ని అబద్ధం చేయాలని జరాసంధుడు మత్సరించి భీమునేకోరుకొని ఉండవచ్చు. లేకపోతే ఒకవేళ శ్రీకృష్ణునో, అర్జునునో కోరుకొన్నా ఒక్కొక్కనే వాళ్ళు తాను చంపిన తరువాతే నా ఈ భీముడ్ని ఎదుర్కొనాల్సిందేకదా అనుకొని ఉండవచ్చు. కార్యకారణ సంబంధం ఏదైనా ఉండవచ్చు. కాని జరగబోయే దానికే ప్రాతిపదికగా ఈ ఎంపిక జరగటంవల్ల ఏదో దైవశక్తి ఉన్నదనే అనిపిస్తుంటుంది.

జరాసంధుడు అప్పుడు తన సహదేవుడనే కుమారునికి పట్టంకట్టి రాజ్యంవప్పగించి యుద్ధానికి నిలబడతాడు. రాబోయే విషయాలను సూచించ దానికి ఇంతకంటే ఏం కావాలి!

మల్లయుద్ధం మహాయుద్ధంగా ఆరంభమయింది, కార్తీక శుద్ధ పాడ్యమి నాడు. ఏకదాటిగా త్రయోదశివరకూ పోట్లాడారు రెండు వర్సతాల్లా, రెండు సింహాస్థాల్లా, రెండు వజ్రాల్లా. చతుర్దశినాటికి జరాసంధుని ముఖంలో శ్రాంతి కనిపించింది. శ్రీ కృష్ణుడు అప్పుడు భీముని ఉషారుచేస్తూ అంటాడు “నీ బలం నీ తండ్రీయైన పవనుడిబలం మాకు చూపించు ఇప్పుడు” అంటాడు భీముడు మనసులో వాయుడేవుని ధ్యానంచేసి జరాసంధుని పట్టుకొని గిరగిరా త్రిప్పుతాడు నూరుసార్లు ఎంతో విసురుగా. త్రిప్పిన త్రివృథంలో జరాసంధునికే గాలిని పీల్చడానికే పీలులేకపోతుంది. ముక్కంట నెత్తురు పడుతుంది. ఒక్కసారిగా జరాసంధుని ఒడిసిపట్టి నడుంవిరిచి ముక్కలుత్రుంచి గిరికొట్టుతాడు భీముడు. పూర్వంహిడింబుని కూడా ఇలాగే చంపేశాడు ముడు. జరాసంధుని శరీరాన్ని ఆ ద్వారము వెలువల వడేస్తాడు భీముడు—ఎక్కడ పుట్టాడో అక్కడే చచ్చాడన్నట్లు.

శ్రీ కృష్ణుడు గిరివ్రజ వాసులకు అభయమిస్తాడు. చెరలోళ్ళున్న రాజులకు బంధీవిడిపించుతాడు. సహదేవునే ఆక్కడి రాజుగా గుర్తిస్తాడు. జరాసంధుని రథం తెప్పించి అందులో ఆ రాజులతోసహా ఎక్కి గరుడధి

తలచి రప్పిస్తాడు. అతణ్ణి ఆ రథం తోలుమంటాడు. ఆ రథాన్ని వాయు వేగంతో సమానంగా గరుడుడు తోలుతుంటే ఇంద్రప్రస్థం చేరుతారు. గరుడుడే వచ్చి తోలవలసిన అవసరం ఎందుకు కలిగిందంటే ఆ రథం ఇంద్రునిది. తారకాసురుని సంహారం చేసినప్పుడు ఆ రథాన్ని గరుడుడే నడిపాడు అది వసువనే రాజుకు వచ్చింది. వసువు బృహద్రథునకిచ్చాడు. ఆ కారణం చేత గరుడని తలచి శ్రీ కృష్ణుడు ఆ రథాన్ని నడిపించాడనేది సమంజసమయినట్టిది.

చెజ విడిపించబడిన రాజులనందరనూ గౌరవించి ధర్మరాజు వారిని తమ తమ రాజ్యాలకు పంపివేరాడు— రాజకీయంగా ఇది పొండవులకొక మెట్టు. అందరితో సఖ్యాన్ని ఆ విధంగా సంపాదించాడు ధర్మరాజు.

జరాసంధ వధ అయింతరువాత శ్రీ కృష్ణుడు మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి ద్వారకకు వెళ్ళిపోతాడు.

రాజసూయం చేయటం అంటే సాంత్విక తత్వాన్ని నిర్గుణ తత్వంతో కలిపివేసే సాధన అని తెలిసికొనాలి. జరాసంధుడు పెండువ్రక్కలుగా పుట్టి ఒకటైనాడంటే, ద్వంద్వాలు శరీరానికి స్థానమైఉన్నవనె అర్థం అవుతున్నది. నిర్వృత్తి తత్వంతో ఈ శరీరం కలిగినవాళ్ళు ఒకటి కావాలంటే ద్వంద్వాలు నశించాలి. జరాసంధునికి, నిర్వృత్తి తత్వమయిన కృష్ణునికి పొత్తుకుదరదు. 23 అక్షోహిణీల బలంతో పదిహేడుసార్లు కృష్ణునిమీదకు దండెత్తినవాడు జరాసంధుడు. అక్షోహిణీలంటే మనిషికి మనసులోగల వాసనలని ఇంద్రియ సంబంధమైనవనీ అర్థం. అవి 17 సార్లు నశించినవి. శరీరం మాత్రం జరాసంధుడు మాత్రం— ఉన్నాడు. 18 వ సారి కూడ యుద్ధం జరిగింది. ఆ తరువాత మళ్ళీ ఇప్పుడు శ్రీ కృష్ణుడు భీమునితోను అర్జునునితోనూ కలిసి వెళ్ళుతున్నప్పుడే కలుగుతున్నది. కామక్రోధాలు 6 త్రిగుణాలు 3 మొత్తం $6 \times 3 = 18$ సార్లు యుద్ధం చేసి వాసనలు నశింపజేయటం అయిపోయింది. ఇప్పుడిక ద్వంద్వ సంఘటితమైన జరాసంధుని చంపి ద్వంద్వాలన్ని శిథిలపరిచి నిర్వృత్తితత్వం సాధకునికి రాగలదని అంతరార్థం.

జరాసంధుడు 101 పంశాల రాజులను జయించాడంటే, దగ్గరబంధించి ఉంచాడంటే 101 ధాతువులూ శరీరంలో ఉన్నవిషయం ద్యోతకం చేస్తున్నాడు వ్యాసమహర్షి అని నిర్వృతీతరమైన వ్యవహారంలో మునిగి ఉన్నదని అర్థం. అది మనసు. అది జరాసంధుడు. దానినె జయించాలి.

శ్రీ కృష్ణ భీమాష్ట్రులు 'అద్వారం' గుండా వెళ్ళారుగాని ద్వారం గుండా వెళ్ళలేదు. ద్వారం అంటే రెండు పజ్జెలుగలది. నిర్వృతితత్త్వం అద్వైతం—రెండు లేవుదానికి. అది ద్వారం గుండా ఒకటి నుండి రెండోదానికి పోయే ప్రసక్తే లేదు. అందుకని వెనకనున్న కొండల మీదనుంచి శ్రీ కృష్ణాదులు వెళ్ళారట. అనగా అమనస్తయోగం ద్వారా “ద్వారం” లేకుండా వెళ్ళారు. అలాగిరివ్రజానికి వెళ్ళాల్సివచ్చింది అని వ్యాసమహర్షి అనేక పదాల ద్వారా మోక్షసాధనా విధానాన్ని ద్యోతకం చేశాడనిపిస్తుంది. భారతం పంచమ పేద మనడానికి ఈ మోక్షసాధనను పరమార్థంగా పెట్టుకొని వ్యాసమహర్షి వ్రాశాడు బహుశ.

5 దిగ్విజయము

ఇక మిగిలిన దిగ్విజయం, కథలో అలానె ఉంది. అందుకు తన తమ్ముల నలుగురినీ ధర్మరాజు నాల్గు దిక్కులకూ గొప్ప సైన్యాల్నిచ్చి పంపు తాడు. అర్జునుడు ఉత్తరదిశకు వెళ్తాడు భగదత్తుని జయిస్తాడు. బృహరీతుని పరాజితుని చేస్తాడు. అనేకమందిని భయపెట్టుతాడు అంతా కప్పం కట్టుతూ ఉంటారు ధర్మరాజుకు. ధనకనక పస్తువాహనాలు ఎన్నో అర్జునుడూ సేకరిస్తాడు.

భీముడు తూర్పునకె మళ్ళివెళ్ళి చేదిదేశ రాజులను శిశుపాలునితో సఖ్యం చేసుకుంటాడు ఎంతో మందిని జయిస్తాడు ధనాన్ని సేకరిస్తాడు. సహదేవుడు దక్షిణదిశకు వచ్చినవాడు. జంభకుడ్ని విందానువిందులను, గెలుస్తాడు. నీలునితో యుద్ధం చేసేటప్పుడు అగ్నిదేవుడు స్వయంగా మంటలతో సహదేవుని ఎదుర్కొన్నాడంటే దానికి కారణం ఒకసారి అగ్ని దేవుడె బ్రాహ్మణుడై మాహిష్య తీపురంలో ఉంటూ ప్రమాదవశంచేత ఫరదారికు

దైనాడట. పరదారగమనం అపరాధంకదా. రాజభటులు వట్టుకొని వానిని దండించబోయారు. అగ్ని అవమానంతో బాధపడిపోతాడు. అప్పుడు ఆరాజు ఈయనకు అవమాన భారంచేత కలిగిన రోషానలాన్ని గుర్తించి నమస్కరించుతాడు. అప్పుడు అగ్ని, పరమడుగవలసిందంటాడు. అప్పుడారాజు ఈ దేశంమీదకు వచ్చిన శత్రువులను అగ్ని మంటలతో మండించాల్సింది అని అడిగి ఆ వరం పొందుతాడు. ఇప్పుడది సహదేవుని నైన్యానికి దుస్సహమయింది. అప్పుడు సహదేవుడు దర్బారపై శయనించి అగ్ని సూక్తాలు చదివి అగ్నిని ప్రసన్నునిచేసికొంటాడు. వెంటనే నీలుడు ఇది గ్రహించివచ్చి సహదేవునికి స్నేహితుడై, ధనకనకవాహనాలు ఇచ్చుకొంటాడు సహదేవుడు పాండ్యచోళకేరళ రాజ్యాలవరకూ వెళ్ళి జయించినాడట. పశ్చిమానికి నకులుడు వెళ్తాడు. దత్తకుడు, మయూరకుడు వంటివారిని జయించి తన మేనమామయిన శల్యుని చూచి. శ్రీకృష్ణునికి వార్తనంపి ధనకనక వస్తువాహనాలు తీసికొనివచ్చి ధర్మరాజుకిస్తాడు.

6 రాజసూయము

ధనంతో ధనాగారాలు నిండిపోయినయి. మంత్రులంతా ధర్మరాజును రాజసూయం చేయాలింది అంటారు. అప్పుడు ధర్మరాజువద్దకు శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకనుంచి వచ్చి పూజింపబడుతాడు. ఆయనకూడ ఎంతో ప్రోత్సాహమిస్తాడు. రాజసూయ యాగంచేసేందుకు-దేశదేశాధిపతులకూ ఆహ్వానాలు పంపుతారు. యజ్ఞశాలలు కట్టిస్తారు శాస్త్రోక్త విధంగా సంభారాలు తెచ్చి యజ్ఞ శాలల్లో నింపుతారు. వచ్చిన భీష్మ థృతరాష్ట్ర విదురద్రోణ కృప అశ్వత్థామ సౌమదత్త కర్ణ భూరిశ్రవను, శల్యశకుని సైంధవదుర్యోధనాదులందరనూ ప్రియసత్తారాలతో పూజించి “మీ అనుగ్రహంవల్ల నేనిదిచేయగలుగుతున్నాను” అంటాడు. ఏమిటీ అనుగ్రహం? పిల్చి సగంరాజ్యం తనకు అప్పచెప్పటమే అయియుండవచ్చు.

వచ్చిన అందరకూ తలా ఒకపనినీ ఇస్తారు, బంగారం వెండి పగై ధాలు దానం చేయాడానికి కృపాచార్యుణ్ణి. “ఏం చేశాము! ఏం చేయాల్సింది!”

అనే విషయం చూడడానికి భీష్మద్రోణులనూ వస్తువ్యయం చేయడానికి విదురుజ్ఞు, రాజులుతెచ్చిన ఉపాయనాలందు కోవడానికి దుర్యోధనుసీ, ఇలా అందరకూ ఆయా పనులను వప్పజెప్పుతాడు.

ధర్మరాజు దీక్షతీసికొన్నవాడై యజ్ఞశాలలోనికివెళ్ళిపోతాడు. ఆయనకు సప్తపతేజంతోపాటు బ్రహ్మతేజస్సుకూడ కలిగింది. ఆయన్నుచూచి అంతా విస్మయంతో మెచ్చుకొంటారు— రాజసూయం అలా ప్రారంభమైంది.



మ హా భా ర త క థ లు

సభా పర్వము - ద్వితీయాశ్వాసము

1. అర్హ్యాభిహరణము

దిగ్విజయం అయి అశ్వం, అర్జునుడూ తిరిగి వచ్చింతరువాత నిశ్చయించిన మూహూర్తాన రాజసూయయాగం ఆరంభించి చేశారు. అది పూర్తి అయిన సందర్భంలో మహాత్ములయిన వారిని పూజించటం సదాచారం. అందుకని భీష్ముడు ధర్మరాజుతో చెప్తాడు. “స్నాతకుడూ యిత్విజుడూ సద్గురుడూ ఇష్టుడూ క్షత్రియుడూ సంయమిండ్రుడు, వీళ్లు పూజనీయులు. అలాంటి వారిలో ఎవరయితే సద్గుణాల్లో పెద్దో అలాంటి వారిని పూజించాల్సింది. శ్రీకృష్ణుడే అలాంటి వాడనవచ్చు”నని చెప్పాడు. నారదుడూ దానినే ఆమోదించినట్లు అవుపడ్డాడు.

నారదునికి అప్పుడు ఏదో సంఘర్షణం జరుగబోతున్నదని అర్థమయింది. సహదేవుడు నీటిని తెచ్చి ధర్మరాజుకు ఇస్తాడు. ధర్మరాజు శ్రీకృష్ణుని పాదాలు కడుగుతాడు. అది ఆ సభలో ఘన్న శిశుపాలునికి కోపకారణమైంది. అతడు వెంటనే లేచి శ్రీకృష్ణుని తిట్టటం మొదలెట్టుతాడు. ధర్మరాజునూ దూషిస్తాడు.

ధర్మరాజా: ఈ ముసలి భీష్ముడు చెప్పటం జరుగడైన కృష్ణుని నీవు పూజించటం బాగాలేదు. అతడంటే మీకు ఇష్టమయినట్లయితే ధనకనకాదులిచ్చుకొనండి. అంతే గాని ఇంతమంది క్షత్రియులున్న మహాసభలో అనర్హుడైన ఈ అచ్యుతుణ్ణి పూజించటం తప్పు. అతడు వృద్ధుడూ కాడు పెద్ద పురోహితుడూ కాడు. రాజాకాడు, ఆచార్యుడూ కాడు. ఎలా పూజిస్తాడు. ఈ పని నీవు చెయ్యాల్సిందికాదు. నీవు పౌరపాటుచేత షోడో చేశావే అనుకో-తగుదునయ్యా అని అతడు పూజకు సంసిద్ధుడు కావటం ఎంత అనుచితము! పేడివానికి పెళ్ళాన్నిచ్చినట్లు ఆర్చనను ఆచ్యుతునికిచ్చి

నీవు మా అందరకూ అవజ్ఞ చేశావు అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయినాడు శిశుపాలుడు.

అప్పుడు ధర్మరాజు అతణ్ణి అనునయిస్తూ “నాయనా నీవు చిన్న వాడవు తెలియదుగాక. భీష్మునకు తెలీకుండా చెప్పావునుకొంటున్నావా! శ్రీ కృష్ణుడు పరమేశ్వరుడే, త్రిలోకపూజ్యుడు. ఇది ఈ సభలో నీకంటె పెద్ద లంతా అంగీకరించారనే సంగతైనా గమనించకుండా ఇలా పరుష వాక్కులు అనవచ్చునా?” అంటాడు.

భీష్ముడు వాదిస్తాడు శిశుపాలుణ్ణి తిరస్కరిస్తూనే “ఉత్తమజ్ఞాన వృద్ధుడలా ఉండేవాడు బాలుడైనా పూజ్యుడే. అమితవిక్రమ సమృద్ధిచేత కూడా ఇతడు పూజ్యుడే. ఈయన చాకచక్య విశేషంచేత కాదా జరాసంధుడు చచ్చి, చెరలోనున్న ఈ మహారాజులందరూ విడుదలచేయబడ్డారు! పైగా ఆకాశం, చంద్రుడు, సూర్యుడు, భూమి, బుద్ధి మనసు, పురుషుడు ప్రకృతి కాలము ఈ జంగమస్థావరాలను తన దివ్య శక్తిచేత భరిస్తున్నవాడీ మహాత్ముడంటాడు.

2. శిశుపాల వధ

సహదేవుడు కోపంతో అరిచేస్తాడు “ఎవడు వచ్చి ఈ అచ్యుతున కర్ణ్యమీయడం తప్పంటాడో రమ్మను నా కాలు వాడి నెత్తిన పెట్టేస్తా” నంటాడు. సభలో అంతా గుబగుబలాడిపోతారు.

శిశుపాలునికి సహాయంగా సునీథుడనేవాడు కొంత పరివారంతో పోట్లాటకు సిద్ధంగా వెళ్ళుతాడు. సభలో రసాభాసమవుతుందని ధర్మరాజు సంభ్రమ పడ్డాడు. భీష్ముడు ధర్మరాజుతో “ఈ అచ్యుతుడనే గంధ గజేంద్రము ముందు ఈ కుక్కలరవడం చూచి తొందరపడనక్కరలేదు. ఈయన అలిగి చూచిన మాత్రాన వాళ్లంతా నశించిపోతారుగాక” అంటాడు.

ఇది విని శిశుపాలుడు భీష్ముని తిట్టటం ఆరంభిస్తాడు. కృష్ణుడు చేసిన పూతనా సంహారం శకటా సురసంహారం మేనమామను చంపడం ఇవన్నీ పెద్ద ఘనమైన వేవీకావనీ పైగా శ్రీవధ గోవధ చేసినవాడు కావటంచేత పాపి అనీ కౌరవవంశాన్ని నాశనంచేసే దురుద్దేశంతో భీష్ముడు ఇలాటి

సలహాలిస్తున్నాడనీ, ఈ కృష్ణుని బలం జరాసంధునిచే 18 సార్లు ఓడింప బడినప్పుడెక్కడకుపోయిందనీ. దొంగతనంగా వెళ్ళి జరాసంధుని కపటంతో చంపించటం విక్రమంకాదనీ ఇలా వాదం పెంచడం ఆరంభించాడు శిశుపాలుడు.

భీముడప్పుడు రౌద్రాకారంతోలేచి “చంపేస్తాను వీణ్ణి” అంటాడు. భీష్ముడె అతణ్ణి ఆపుతాడు. ఇంకా ఇలా చెప్తాడు. “ఇతడి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు నాకు తెలుసు నాయనా. నువ్వు తొందరపడకు. ఇతడు ఈ శ్రీకృష్ణుడి చేతప్ప ఇంతెవ్వరిచేతా చావడుగాక. ఇతడు పుట్టినప్పుడు నాల్గు చేతులతోనూ మూడుకళ్ళతోనూ పుట్టాడు. పుట్టంగానే గాడిదలాగా ఏడ్చేవాడు. ఆరాళవాణి అప్పుడు చెప్పింది. ఇతణ్ణి ఎవరు ఎత్తుకున్నప్పుడు చేతులూ కళ్ళూ రెండు రెండుగానే అయిపోతయో అతడిచేతనే చంపబడతాడు. మిగతావాళ్లే చేయలేరని. శ్రీకృష్ణుడు వెళ్ళి యీ పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకున్నాడొకసారి. అప్పుడు ఆ అదనంగా వుంటే చేతులూకన్నూ మాయమయినవి. ఈతడి తల్లి శ్రీకృష్ణునకు మేనత్తవరస, ఆమె అప్పుడు గోలబెడుతుంది, “అయ్యో నీవే చంపుతావా నాయనా నా బిడ్డని “అలా అయితే నాకు ఒక వరమీయాలింది. వానిని నూరు తప్పులు చేసేవరకూ తొందరబడి చంపవద్ద”ని ప్రార్థిస్తుంది. ఆ నూరుతప్పులు అయేవరకూ శ్రీకృష్ణుడూ చంపడుగాక. ఇంకెలా ఈతణ్ణి చంపే ప్రసక్తిరాదు” అంటాడు. ఇక్కడ పొండపులె శిశుపాలుని చంప రాకుండా భీష్ముడు వారి కీర్తికి కళంకం లేదా అనవసరంగా పిల్చి చంపారని పించుకో కుండ కాపాడాడనిపిస్తుంది.

ఇది విని శిశుపాలుడు రెచ్చిపోతాడు. “రా! యుద్ధానికి రా—చెవుతాను నీవని” అని శృష్ణుణ్ణి కవ్విస్తాడు. శ్రీకృష్ణుడప్పుడు, శిశుపాలుడు చేసిన చెడ్డపనులు ఏకరువుపెట్టి “నూరు తప్పులు సహించాను — ఇక సహించను నాకు వీడు శత్రువయినాడు. నేను భగదత్తుపై యుద్ధం చేస్తున్న సమయంలో వచ్చి ద్వారకాపురి కాలాడు. రైవతానికి క్రీకకోసం వెళ్ళి త్రాగి బాల పృథ్వీలు పడిఉండగా యాదపులను సంచరించాడు. తన ప్రభువు భార్యని తెచ్చి తన భార్యగా చేసికొన్నాడు” అన్నాడు. చూటకుచూట పెరిగిపో తోంది. ఇలాగ చివరకు శిశుపాలుడు — “నాకు ఖాయంచేసిన పిల్లను తీసుకు

పోయి నువుచేసికొన్నావు సిగ్గైనా లేదా'' అంటాడు. చివరకు శ్రీకృష్ణుని సుదర్శన చక్రం నిప్పులు కక్కుతూ వెళ్ళి శిశుపాలుడి శిరం త్రుంచివేసి మళ్ళీ శ్రీకృష్ణుని చేరుతుంది. నెత్తురు ధారలై ప్రవహించింది. వానిలోనుంచి తేజస్సొకటి బయలుదేరి వచ్చి శ్రీకృష్ణుని చేరటం అందరూ చూస్తారు.

ఈ శిశుపాల వధతో (1) శ్రీకృష్ణుడు భగవంతుని అవతారమేననీ, (2) ధర్మరాజాదులు భగవత్సం బంధులై మంచి అనేదానికి ప్రతినిధులనీ (3) వారిని వ్యతిరేకించేవారు దుర్మార్గులనీ (4) ఆ దుర్మార్గులు కేవలం శ్రీకృష్ణుని అలుక కారణంగా నశించడమనేది సంభవమైనదేననీ అందరకూ తెలిసింది. రాజులు రెండు పక్షాలుగా అయినారు మనసుల్లో. పాండవులూ వారి వ్యతిరేకులూ అని. మంచి చెడూ అని వాళ్ళనుచూసి ప్రజలు వినోదిస్తున్నారు.

శిశుపాలుని రాజ్యం శిశుపాలుని కుమారునికే ఇచ్చారు. దాంతో ధర్మరాజు ఔన్నత్యం పెరిగినదై సర్వలూ వారిని భూషించారు. ధార్మికులూ రాష్ట్రాలు మాత్రం అసహనపరులయినారు. ఆ తరువాత రాజులనందరనూ ధర్మరాజూ తమ్ములూ వారి వారి దేశాలకు సాగనంపుతారు. శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకకు వెళ్ళిపోతూ ధర్మరాజుకు సలహాఇస్తాడు.

సకల భూత సంఘంబు బర్హన్యు బుజీ
సమితి బహుఫల వృక్షంబు నమరు లింద్రు
ననిశ మునునువ జీవించునట్లు బంధు
జనులు నిన్నువ జీవింప మనుము పేర్కె.

నీ బంధు జనులంతా నీ చుట్టూ ఉండి బ్రతికే విధంగా చూచుకోవలసిందని బోధ చేశాడు. జీవులకు వర్షించే మేఘంలా పక్షులకు ఫలవృక్షాన్నిలా దేవతలకు ఇంద్రుడులా మెలగవలసిందంటాడు. అందుకు ధర్మరాజు "నీవు దూరంగాఉన్నా లోకాధారుడవు గనుక మాకు సమీపస్తుడవే. నీ ప్రసక్తి లేక నియమమయినా నిర్వహింపలేము. అందుకని మాకు దగ్గరగా

ఉండటం చేయాలింది అంటాడు. శ్రీకృష్ణుడు సరేనంటాడు. శ్రీకృష్ణుని రథం వెళ్ళిపోతుంటే సోదరులంతా అలా నిలబడిచూస్తూ ఉండిపోతారు. హృదయంలోంచి నిట్టూర్చి వెలితిని అనూభూతిచేస్తూ ఇంటికి తిరిగివస్తారు.

శిశుపాల వధకు అంతరార్థమున్నది. అతడు బాల్య చాపల్యమైన అజ్ఞాన వృత్తికి ప్రతీక. శ్రీకృష్ణుడు నిర్వృతి తత్త్వమే. భీష్ముడు కర్మకాండ పరుడు. కర్మకాండ కూడ నిర్వృతి తత్త్వాన్ని చేరటానికే వసేది భీష్ముని బోధ. అష్టాంగ యోగానికి ప్రతీక అయిన ధర్మరాజు ఆబోధనిని, నిర్వృతి తత్త్వమైన శ్రీకృష్ణుని రాజసూయాధ్వర సమయంలో అర్పించాడు. జ్ఞాన ప్రకాశానికి ప్రతీక అయిన సహదేవుడు ఆర్ఘ్యము తేవటం-జ్ఞానమే కర్మకాండకు కూడా అవసరమైనదని సూచన. అజ్ఞాన వృత్తులుకూడా కొన్ని హఠాత్తుగా నిర్వృతి తత్త్వంతో ఐక్యం అవుతవి. శిశుపాలుడు దర్శనం చేసికొన్నవాడై శ్రీకృష్ణునిలో కలవడం దానికి తార్కాణం. వ్యాసుడు మోక్షసాధన చెప్పటంలో ఇది ఒక భాగం.

3. కుట్ర - మొదటిసారి జూదం

రాజసూయానికిగాను హస్తినాపురంనుంచి బయలుదేరి ఇంద్రప్రస్థానికి వచ్చి రాజసూయం అయిపోయి సుమారుగా అంతా వెళ్ళిం తరువాతకూడ దుర్యోధనుడూ శకునీ ఆ మయసభ చూచేందుకని కొన్నాళ్లు ఉండిపోతారు.

దుర్యోధనుడు మయసభను తిలకించి ఆశ్చర్యపడిపోతాడు. అది ఇంద్ర సభలా ఉందనీ అది తనకు లేకపోగా తాను స్వర్ణతో చూస్తున్న ఈ పాండవులకు కలగిందనీ ఈర్ష్యతో ఉడికిపోతున్నాడు. ఈర్ష్యతో నిండిన మనసుకు మంచి చెడ్డలు. నిత్యానిత్యాలు. ధర్మనిధర్మాలు తెలియవు. అంతేకాదు ఎదురుగానున్న సంగతులు విపరీతంగా అర్థమవుతవి. సరిగా అర్థంగావు. పాపం సభ చూస్తున్న దుర్యోధనునికి తెరచీయున్న ద్వారం గుండా, చిత్రాంగ్ణునిన్న సరస్సులో కమలాల్లా కన్నడగా అవి గోడమీది

చిత్రం చూత్రమేగాని ద్వారం ఏదీలేదని దానిలోనికి ప్రవేశించడం చూసేస్తాడు. ఆ ప్రక్కనే ఉన్న గోడమీద ద్వారంలా వేయబడ్డ చిత్రాన్ని చూసి అదే నిజమైనద్వారమని వెళ్ళబోయి తలకు బొప్పికట్టించుకొంటాడు. ఎవరో ఎక్కడో వక్కున నవ్వుతారు. రెండోవైపునకు వెళ్ళి అక్కడ సీక్కు తమ లాలా చేసలూగల చిత్రాలనుచూసి చెంగుతడుస్తూందేమోనని పైకి ఎత్తి పట్టుకు నడుస్తాడు. మళ్ళి వక్కున నవ్వున శబ్దం మరోవైపుకు వెళ్తాడు. అక్కడా అలాటి చిత్రమే ఉందనుకొని చెంగువదలి నడుస్తాడు. సీక్కులో దిగబడతాడు. పొండవులు ఇదిచూసి నవ్వారు. ఎంత హృదయపుకోత; ఎంత పగ! దీనికి మూలం తన ఈర్ష్య అనేది గ్రహించలేదు. ధర్మరాజు వేరే కట్టుగుడ్డలు భీమునిచేత తెప్పించి యిప్పిస్తాడు. దుర్యోధనుడు వట్టి గుటకలు కాదు మ్రొంగింది అప్పుడు — కేవలం ఈర్ష్యాక్రోధాల గుళికలు !!

మయసభ చూడటం అయింది కనక హస్తీపురానికి వెళ్ళిపోయి జరిగిన పరాభవానికి కుమిలిపోతుంటాడు. తిండి సహించుటలేదు. మనస్తాపంతో మ్రగ్గిపోతున్నాడు. మనిషి పాలిపోయినాడు. రావకార్యలేమీ చూడటలేదు. అందుకని శకునివచ్చి వరామర్చిస్తాడు మేనల్లుణ్ణి. అప్పుడు దుర్యోధనుడు—

“ఆ మయసభ వైభవం తలముంగులవుతోంది మనసులో—ఆ ధర్మరాజుకు ఎంతటి దశకలిగింది! రాజసూయానికి అంతమంది రాజులువచ్చి ధనకనక వస్తువాహనాలు తెచ్చి పడేశారు—వట్టివర్తకుల్లాగ! ఎంత పార్థివత్వం వచ్చింది ధర్మరాజుకు! శ్రీకృష్ణుడు చక్రంతో శిశుపాలుడ్చి సరకటంతో రాజులందరూ దాసోహం అన్నట్లు ప్రవర్తించారు — నీపూ ఎరిగే ఉన్నావు చూడు—

అతుల పరాక్రమాద్భుతములైన ధనంబుల పేర్మిజేసి యు

న్నతమగుచున్న పాండునరనాథతనూజుల లక్ష్మి నాకన

మృతమయి సూ చెలింగే—విను మాతుల! మానదనాడుడైన భూ

సతినహియింప నోపునె నపత్నులబృద్ధియు నాత్మహానియున్

ఏమిచేద్దాము? పాండవుల లక్ష్మిని యేవిధంగా మనం అపహరించి పుచ్చుకోగలమో చెప్పవలసింది అంటాడు.

కురుక్షేత్ర సంగ్రామానికి ప్రాతిపదిక లేదా ఆధారం—ఈ కుట్ర అని తెలిసికొంటేనే గాని ఆ సంగ్రామం మంచికీ చెడుకూ మధ్య జరిగినదనే సంగతి అర్థంకాదు. అది అర్థంకాకుండా యుద్ధం సంగతులు చదువడంవల్ల వార్తా పత్రికల్లో విషయాలు చదివినట్లే చదువటం అవుతుందనేది జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాలి ముఖ్యంగా విద్యార్థులు.

ఇక మిగతావారితో సహా అందరూ జ్ఞాపకం పెట్టుకోవాల్సిన సంగతి ఇక్కడ మరొకటి ఉంది—దుర్యోధనునికి ఈర్ష్య కలిగింది—అది ఒక మెట్టు. ఆ ఈర్ష్య కలిగిందనేది తెలిసింది తనకే. కాని దానికి అతడు సిగ్గుపడటం లేదు. సిగ్గుపడినంత కాలం ఎవరికీ చెప్పకుండా మనోవ్యాధితో కృశించి పోయాడు. ఇప్పుడు శకునివచ్చి పరామర్శించగానే—నాకు ఈర్ష్యగా ఉన్నదంటూనే “సవత్సుల వృద్ధిని ఏ భూపతి సహిస్తాడుగాక” అంటున్నాడు. అంటే రాజయినవాడు ఇతర సోదరుని ఆస్తిచూచి ఈర్ష్యపడటం న్యాయమే ననే మతంగా అవుపడుతున్నది. ఇది ఎంత దిగజారిపోవటమో నిస్పృహకంగా ఆలోచిస్తేగానీ తెలీదు.

దురదృష్టవశాత్తు ఇప్పుడు సామాన్య ప్రజల్లోకూడ డబ్బు గడించటమే గొప్పతనం అనీ ఎలాగయినాసరే దాని ఇతర్లవద్దనుంచి గడించగలిగితే అదే పరమమైన కర్తవ్యమనీ అనుకోవటం ప్రస్తుత కాలంలో సహజంగా అవుపిస్తున్నది. ఇది దిగజారిపోవటమని ఇంకొకరెవరైనా చెప్తే ఒప్పుకోవటానికి అంగీకరించేవాళ్ళు వేళ్ళమీద లెక్కించడానికే ఉండరు. ఈ పరిస్థితి దేశాన్ని విపత్తు వైపునకు లాక్కుపోవటం నిశ్చయం అనిపిస్తుంది.

ఒకడి ధనం ఏదోవిధంగా మోసంగానైనా సరే కొట్టేస్తే సరిపోతుందని తన ఊహాయినప్పుడు రెండోవాడు తన పొమ్మును లాగివెయ్యాలని చూస్తున్నాడనుకోవడం తప్పునరీ. ఒకరికి ఒకరికి సమయోచన ఉండే అవకాశమేదీ; పరస్పరసహాయముండదు. సరికదా ఒకడికి ఇంకొకడు శత్రువు అవుతాడు

ఇదే ఈనాటి వివిధ రంగాల్లో ప్రజలకుగల దుస్థితి. ఇది ఎక్కు-వమంది దుర్యోధనుని దృష్టితోనే ప్రవర్తించటం ఆరంభించటంవల్ల కలుగుతున్నది. ఈర్ష్య జనించినా అది న్యాయమేనూ అనుకోక, అందుకు కించపడితే అది సమసిపోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. అలా ఆధునిక యుగంలో మంచి అనుకోవటమేదు. ఇది దేశ ప్రారబ్ధం అనిపిస్తుంది.

శకుని దుష్టుడు. అతడు “నేను నీకు ఉపాయం చెప్తాను. కాని నీ తండ్రిని ఒప్పించుముందు”. అని దుర్యోధనుని తీసికొని ధృతరాష్ట్రాని వద్దకు వెళ్తాడు. వెళ్ళి, చిక్కి శల్యమయిన నీ కుమారుని పరీక్షితి చూడు మంటాడు. ధృతరాష్ట్రాడు అదివిని అదరిపడి “ఏమిటి నాయనా నీ మనో వ్యధ” అని బుజ్జిగించి అడుగుతాడు.

దుర్యో-“ఏమిటా! పాండవుల విభవం ఇంద్రుడి వైభవంలా ఉంది. ఎంత రాజ్యాన్ని జయించారు వాళ్లు! ద్రుపదుడూ శ్రీకృష్ణుడూ తప్ప అంతా సామంతులే అయినారు. నేను, రాజసుతుణ్ణే ఉండి. వారి వైభవాన్ని ఎలా చూసేది! రత్నాలు అందుకొనే వనిని రాజసూయ సమయంలో నాకు పప్పు చెప్పారు, ఇంకా ఏం చెప్పను నా దుఃఖానికి కారణం? అన్నిటినీ మించి శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడికి ఎంతో హితుడై పోయినాడు కదా! రాజసూయంలో, లక్షమంది బ్రాహ్మణ్యం భోజనంచేస్తే గంటకొట్టవలసిందన్నారు. అలాంటి గంట ఉత్సవం జరిగినన్నాళ్ళు గణగణ మోగటమే కదా! వెనక హరిశ్చంద్రుడు చేశాడని చెప్పిన రాజసూయాన్ని మించిపోయింది. ధర్మరాజుని రాజసూయ వైభవం-ఇదే నా దుఃఖానికి కారణం” అన్నాడు. శకుని అందుకొని..

“బాను ప్రభులగు పాండుడు! హీనాధాత్మజుల లక్ష్మి యెల్లప్పు నీకున్! నేనపహరించి యిత్తుడ! రానుత మాయదురోదరవ్యాజమునన్ - అంటాడు. మాయాజుడమూడి వారి సరిసంతా నీకుగాను జయించి ఇస్తానంటాడు. అక్ష విద్య అని ఒకటున్నది. అది నేర్పినవాడు, హఠాత్తుగా చెట్టు ఆకులు ఎన్నో చెప్పివేయగలడు. అలాటి విద్య, శక్తి శకునికి ఉన్నది. ధర్మరాజుకు అక్ష

విద్య తెలియదని శకునికి తెలుసు, అందుచేత తాను వాయంగా గెలుస్తానని చెప్తున్నాడు.

వెంటనే దుర్యోధనుడు ధృతరాష్ట్రుని కాళ్ళపైబడి “దీనికి నీవు ఒప్పుకొనవలసిం”దని ప్రార్థిస్తాడు.

ధృతరాష్ట్రుని మనసుకు సమ్మతమయింది కాని, మంత్రి అయిన విదురుని సంప్రదించవలసిన లాంఛనమున్నది. శీష్మద్రోణులను కూడ సంప్రదించకపోతే ఏం చీకాకులాస్తయ్యాగదా! అందుకని, ధృతరాష్ట్రుడు వారిని కూడ అడుగుదాము అంటాడు. దుర్యోధనుడయితే “నీవు ఎవరినన్నా అడుగుగాక, ఇలా చేయకపోయేటట్లయితే నేను ఇక చస్తాను” అంటాడు. ధృతరాష్ట్రుడు వెంటనే ఒక మంచి దర్బారును మయనభాకైలిలో ఒక దానిని యీ హస్తీపురంలో నిర్మించాల్సిందని ఉత్తరువులిస్తాడు. మరునాడు విదురునితో “ద్యూతం ఆడే నిమిత్తమై ధర్మరాజుని పిలుద్దా” మంటాడు. సూయా ద్యూతమనడుగాక.

విదురుడు అది “అధర్మ” మంటాడు. “ఐనవారిలో భేదం కలుగుతుంది సుమా” అంటాడు. ధర్మరాజుకుగల ధనానికి కొన్నిరెట్లు ధనం మన పద్ద ఉన్నది. వారిధనం మనం ఆశించాల్సినవనిలేదంటాడు. ఎన్నో చెప్తాడు. దుర్యోధనుడు వినలేదు. చివరకు “నీవూ ఒక యజ్ఞం చేయాల్సింది. కీర్తిని గడించాల్సింది” అంటారు. దుర్యోధనుడు మాత్రం “వద్దు, వద్దు. పాండవుల ఆస్తిని హరించటమే నేను చేసే యజ్ఞం” అంటాడు. “పాండవులకులష్టి ఇలా ఉంటే వాళ్ళు మనకు సుహృత్తులు కారుగనుక మనకు ఎప్పుడయిన ముప్పు కలగటం వాయం. అందుచేత ఎలాగయినాసరే వారిని నిర్జించి వారి ఆస్తిని పొందాలి” అంటారు దుర్యోధన శక్కునియి. చివరకు శక్కుని, “నేను యుద్ధం అక్కర్లేకుండా సునాయాపంగా వారి ఆస్తి హరించియిస్తాను ద్యూతంలో” అంటాడు. చివరకు ద్యూతం ఆడటంలో పాపంలేదు. అది కేవలం మనోహ్లాదానికే ఆడుతాము ధర్మరాజును రావించాల్సింది” అంటారు. ధృతరాష్ట్రుడు విదురుని సలహాను కొట్టిసి, ద్యూతానికి ఒప్పుకుంటాడు. ధర్మరాజును పిలిపించడానికి.

అందుకు విదురునే పంపుతాడు. “ఇక్కడ ఒక చక్కని సభను నిర్మించాం గనక చూడటానికి రావలసిందనీ ఊసుపోకకు జూదం ఆడుదామని చెప్పవలసిందనీ” చెప్పి పంపుతాడు. విదురుడు వెళ్లి అలాగే చెప్తాడు. ధర్మరాజు సరేనని బప్పుకొంటాడు.

ఇప్పటివరకూ ఉచ్చస్థితికే ఉత్తుఖమై ఉన్న పాండవ జీవితాలు ఇక్కడ నుంచి మలుపు తిరుగుతవి. సభ చూడటానికి వెళ్ళడమయితే నుంచిదే తాని ద్యూతం ఆడటానికి రమ్మనటం ఇదేమిటి అనే నిమగ్న లేవదీసినవాడై చూడ ధర్మరాజు “సరే అలాగే వస్తాము కానీ” మంటాడు.

ద్యూతంలో “మనమే గెలవవచ్చు” అనే ఊహ ధర్మరాజుకున్నది గాక. మాయా జూదం అవుతుందనే ఊహ లేదు. అక్కడ దుర్యోధనునికి అక్ష విద్యవంటి విద్య లేమీరావు అని యుధిష్ఠిరునకు తెలిసిన విషయమే. శకుని తనతో జూదమాడి అక్ష విద్యా కారణంగా మొత్తం అర్పి పోయి పేయగలడనే ఊహ అతడికి రాలేదు.

అందుకని విదురునితోబాటు, పాండవులు అంతానూ ధౌమ్యుడు, ద్రౌపది ఇంకా పరివారం ఎంతోమంది వచ్చి దుర్యోధనునికై నిర్మించిన సభలో కౌరవులతో కలిసి మెలిసి ఉంటూ ఉంటారు. అప్పుడు దుర్యోధనుడు సుహృద్ద్యూతమాడుదామని, “నీవు చాలా బాగా ఆడుతావటగాదా” అని ధర్మరాజును ఉబ్బివేస్తాడు. అందుకు ధర్మరాజు మాయాద్యూతం ఆడటం తప్పు పాపమన్నా అయినా సుహృద్ద్యూతం అయితే ఫరవాలేదు. మాయాద్యూతం మహాపాతకానికి మనం దారితీయరాదంటాడు. శకుని వెంటనే అందుకొని ఎంతో బాగా ఆడే నీవె ఇలా అనడం సరికాదు. ఎక్కడో ఒక ఫలయతను చేయకుండా ద్యూతమేమిటిగాక! నీకు చేతకాదనీ ఓడిపోయాననీ ఒప్పుకొంటే పోనీ ఆడటం మానేయి అంటాడు. ధర్మరాజు పందెం వేయు మంటాడు.

ఇది మొదటి మార్పు పాండవుల జీవితంలో. అంతటి తెలివి సామర్థ్యం కలవాడు ఈ ద్యూతం ఆడడానికెందుకు ఒప్పుకొన్నాడనిపిస్తుంది.

అది కేవలం ప్రారబ్ధమని అంటారుకొందరు. వ్యాసమహర్షి అదే సూచించాడు. కాని ఆంతరార్థంలో ఎన్నో విషయాలు చెప్పబడినవి. సాత్త్వికవృత్తులైన పాండవులు నిర్వృతితత్త్వాన్ని రాజసూయం ద్వారా పొందటానికి ప్రయత్నించారు. అది అయిపోయింది. నిర్వృతితత్త్వంలో సర్వధనాలూ పణంగా పెట్టి వాటిపై తమకుగల సక్తి వదలి చివరకు ముక్తిని గడించాలనేది ఇంకొ మార్గం. ద్యూతం అనేది “ద్యూతం” అనే ప్రకాశానికి మరొక రూపం. ఆ “ప్రకాశం” నిర్వృతి కోసమే. ఉస్తుసంపదపై ప్రేమ వదలి ప్రకాశం గడించాలి. అందుకే ద్యూతంలో చేరటం అనేది సాత్త్వికతత్త్వ ప్రతీక అయిన పాండవులకు (ఒక్క ధర్మరాజుకే కాదు- అన్ని సాత్త్వికతత్త్వాలకు) అవసరం అనుకొన్నారు. అందుకని ద్యూతానికిగాను అంగీకరించారు.

అందులో ఒక్కొక్క నస్తువునే ఓడిపోయి అర్పణచేస్తారు. చివరకు తననుతానే ఆత్మార్పణచేసికొనాలి- అలానే అర్పణచేసికొన్నారు. ‘చివరకు’ అంటే అర్థం సర్వమూ సన్నాసంచేసినతర్వాత అని అర్థం. సర్వమూ అంటే “ముక్తిపొందాలి” అనే కోరిక కూడ సన్నాసించబడాలి. ముక్తి తపనకూడ త్యాగం చేయబడాలి. ద్రౌపది ముక్తి తపనకు ప్రతీక. ద్రౌపదిని కూడ త్యాగం చేయాలి. చేశారు. కాని చివరకు చేయాలైన ఆత్మత్యాగం అయి పోయింతరువాత ఈ ద్రౌపదిని పణం పెట్టటం వల్ల యజ్ఞంలో పొరపాటు జరిగిపోయింది. తిరిగి యజ్ఞం చేయాలన్నగతి వట్టుతుంది. అందుకేరెండో సారి ద్యూతంలోకి ధర్మరాజాదులు (సాత్త్వికతత్త్వాలు) దిగవలసి వచ్చింది ఆ సాధన చివరిదాకా పూర్తికాలేదుగాక. స్వర్గారోహణవర్సందాకా వెళ్తుంది ఆ సాధన.

4. కుట్ర వైఫల్యం

“జూదం ఆడటానికి చేతగాక ఓడిపోయావన్నదానికి ఒప్పకొనేటట్లయితే పోనీ ఆడటం మానెయ్యు” మని శకుని అన్నతర్వాత ధర్మరాజు జూదం ఆడటానికే నిశ్చయిస్తాడు. జూదంవల్ల అయ్యే దోషం తెలిసినవారై కూడ ఆడటానికే నిశ్చయించడం దైవానుశాసనం మాత్రమే. పాచిక్షలను

సిద్ధంగా పెట్టుకొని నలుగురు కూర్చోన్నారు. శకుని, వికర్ణుడు వివింశతి, చిత్రసేనుడూను. ధర్మరాజుతో శకుని దుర్యోధనుని తరపున జూదమాడటం జరిగింది.

జూదంలో ధర్మరాజుకు ఓటమి కలుగుతూ పచ్చింది. ఐనా ధర్మరాజు పందెం వేస్తూనే ఉన్నాడు. అదృష్టమనేది ఒకే ఒకణ్ణి ఎప్పుడూ పరించదనే సూత్రం జూదగాండ్రంతా నమ్ముతారు. ఇన్ని పందేలు ఓడిపోయినాముగాక ఈ తరువాతి పందెంలో నాకే గెలుపురాకపోతుందా! అదృష్టం ఇంకా వాళ్ళనే వరిస్తుందా అని ఆలోచించడం ఓడిన వాడికి అలవాటు. ధనం పస్తువులు భూషణాలు, గోవులు, గాడిదలు తనకు చెందినవన్నీ పణంగా పెట్టి ధర్మరాజు ఓడిపోయినాడు. ఇంకా పందెం కాస్తునే ఉన్నాడు.

అప్పుడు విదురుడు ధృతరాష్ట్రునితో రహస్యంగా చెప్తాడు. “నీ కుమారుడు ఎంతో దుర్మార్గుడైపోతున్నాడు. మాయా ద్యూతంలో ఆధర్మరాజు సంవత్తంతా హరించి వేస్తున్నాడు. పాండవులు మహాబలవంతులు. ఈ దుర్మార్గులం వల్ల నీ వంశం మొత్తం హరించిపోయే పాపం పండుతున్నది. ఇప్పుడీ క్షణాన అర్జునుణ్ణి పిల్చి వెళ్లి ఆ జ్యూతం ఆపుమని చెప్పు. రాజుగా నీవు చేయవలసిన పని అది” — అంటాడు. కాని ధృతరాష్ట్రుడు పుత్రస్నేహంచేత మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

అందుకని విదురుడు దుర్యోధనునితోనే చెప్తాడు — “నీవు ధర్మరాజు ఆస్తిని హరించడానికి చేస్తున్నా నీ మాయా ద్యూతం. పాండవులు ధృతి మంతులు. భుజవిక్రములు, షితశత్రువులు, వారి కీవిధంగా అవకారం చేయటం మేలుకాదు సుమా.” అందుకు, దుర్యోధనుడు “ఘుర్వు పాండవ పక్ష పాతివి. మాట్లాడకు. నీ సలహా అక్కర్లే”దంటాడు. విదురుడు “నేను నీకు చెప్పేది నీ మేలుకోసం — నే చెప్పేది, పాండవులతో శతృత్వం తెచ్చుకోవటం అనేది నీకు మేలుకాదనే విషయం — అది గ్రహించుమంటున్నాను” అని ఊరుకొంటాడు.

శకునికి అప్పుడు ధర్మరాజుతో నీ దగ్గర ఇక బడ్డగలిగిన చరాస్త్ర విమీలేదల్లే ఉంది — పోనీ జూదం మానెయి అంటాడు. అప్పుడు ధర్మరాజు

ధారుణీతలమంతా ఒడ్డుతాడు - అంటే రాజరికం నదులుకుంటామని అర్థం. వెంటనే పాచికలు వేస్తారు. శకునె గెలుస్తాడు. మళ్ళీ ధర్మరాజు సహదేవ నకుల అర్జున భీములనూ చివరకు తనను కూడ వణంగా బడ్డి ఓడిపోతాడు.

శకునికి అప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తుంది - ఈ ధర్మరాజు ద్రౌపదిని కూడ బడ్డియుండవలసింది చూడె - మర్చిపోయినాముగాక అనుకొంటూ జ్ఞాపకం చేస్తాడు. ధర్మరాజు అప్పుడు ద్రౌపదిని కూడా వణంగా బడ్డి ఓడిపోతాడు.

దుర్యోధన నైంధవ ప్రభువులు నవ్వుకొంటూ ఉంటారు. భీష్మ ద్రోణ విదురులు చెమటలుపోసేట్లు ఆవేదనపడుతున్నారు. ఇక దుర్యోధను డికి వగ పొగవేయడం ఆరంభిస్తుంది. పాండవులయిదుగురూ తనకు బానిస లయినారు. ద్రౌపదిని అవమానిస్తే వీళ్ళు చేయగలిగిందేమిటి - ఇదే అదను అనుకొన్నాడు. తాను రాజరాజుగా ఊహించుకొని మంత్రియైన విదురునితో నీవుపోయి ఆ ద్రౌపదిని పిలుచుకురా. “ఇక్కడ దాసిగా ఆమె ఈ ఇల్లు బాగు చేయాలి” అంటాడు. అప్పుడు విదురుడు, “నీకంటే అజ్ఞాని ఉండబోడు. ఇంతటి నిష్ఠురమైన పనికి నన్ను పంపటం తప్పు. పైగా మదమలిన మనస్కుడై అంతులేకుండా అవినయం చేసేదుర్జనునకు సంపదలు వస్తున్నట్లున్నా అవ్వన్నీ మొట్టమొదటి ఆస్తితో సహా తొలగిపోతాయి జాగ్రత్త” అని హెచ్చరికచేస్తాడు. వెళ్ళలేదుతాను. అప్పుడు దుర్యోధనుడు ఇక విదురుడ్ని వెళ్ళమనక, ద్రౌపదిని తీసికొనిరావడానికి ప్రాతిగామిని పొమ్మంటాడు పాండవులు మాట్లాడరు. అది మంచితనం అని వారి భావం. అనౌచిత్యమైన పనిని ఎవరై నా నిరసించవచ్చుగాక ధైర్యమున్నవారు. కాని అప్పటి పరిస్థితులు వారి నోళ్ళు మూయించినవి.

ప్రాతిగామివెళ్ళి ద్రౌపదితో చెప్తాడు - “ధర్మరాజు తననూ తమ్ములనూ నిన్నుకూడ జూదంలో వణంగా బడ్డి ఓడిపోయినాడు” - అందుకని నిన్ను గెలుపుకొన్న దుర్యోధనుడు నిన్ను దర్బారుకు దాసీవని చేయడానికి తీసికొని రమ్మన్నా”డని. ఆమె పేచీపెట్టుతుంది. “ముందు తననే ఓడిపోయిన తరువాత నన్ను వణంగా పెట్టి జూదమాడే అవకాశమేదీ ఆయనకు; ఆసంగతి

తిన్నంగా కనుక్కురమృంటుంది, నీకు తెలికపోలే ఆ జూదమూడిన వారినే రఘుక్కుని రమృంటుంది. కాని ప్రాతిగామివచ్చి ధర్మరాజునడుగుతాడు ఆమె ఇలా అన్నది-సంగతి చెప్పవలసిందని ధర్మరాజు ఖిన్నుడై ఊచు కుంటాడు. అప్పుడు దుర్యోధనుడు ఆ పాంచాలిని “ఇక్కడకు రమ్మను-ఈ సభవారు సమాధానం చెప్పతారు” అని ప్రాతిగామిని తిరిగి పంపుతాడు.

ఆమె తప్పనిసరిగా సభకువచ్చి ధృతరాష్ట్రుని సింహాసనం చెనక నుంచుంటుంది. దుర్యోధనుడు ఆలస్యానికి తాళలేక ప్రాతిగామి ఆమెను వట్టుకురారేడు గనక నీవు వెళ్ళి లాక్కు-రావలసిందని దుశ్శాసనుని పంపు తాడు-దుశ్శాసనుడువచ్చి ద్రౌపదిని వట్టుకోబోతాడు. తాను అప్పుడు ఏక వస్త్రనంటుంది-అనగా బహిష్టు సమయమంటుంది. “నీకు ఏకవస్త్రం మాత్ర మెందుకు విగతవస్త్రవుగా తీసికొనిపోతా” నంటూ దుశ్శాసనుడు ఆమెకొప్పు వట్టుకొని దర్బారులోనికి ఈడ్చుకొని వస్తాడు.

అక్కడి పరిస్థితి ఎంతో భయావహంగా ఉంటున్నది. అస్థానంలో అధిపతి దుర్మార్గుడు-పాపాత్ముడు. అతడి ఇష్టంమీద ఇది జరుగుతున్నది. ఎవ్వరూ ఏమీ ఆనలేకపోయినారు కౌరవుల్లో. పాండవులు దానినలచు అనే ిథిలో ఉన్నారు. వాళ్ళు తిరగబడి, ద్రౌపదిని నిర్బంధించడానికి నీల్లేదంటే ఎలా ఉండేదో ఎవరెవరు ఏమనేవారో తెలిసేది. ధర్మం జయించేదేమో అలా జరగలేదు. ఏమడిగినా ద్రౌపదే అడగ వలసివచ్చింది. “ధర్మ రాజు ధర్మం తప్పడుగాక తన సంపదను కోల్పోవచ్చుగాక. ఈ దురాత్ముడు నన్నుకొప్పవట్టి ఇక్కడికెందుకీడ్చి తెచ్చాడు. ఈ అనుచితమయినపని భరత వంశరాజు చూస్తుండగా జరిగిందంటే ఈ వంశమే నింద్యమైపోయింది. ఛీ” అన్నది. ఇక భగవంతుడే శరణ్యమనుకొన్నది. శ్రీకృష్ణుని తలంచు కొంటూ కండ్లు మూసి నించున్నది.

భీముడులేచి ధర్మరాజు చేసినపనికి వాని చేతులు దహించినేయాలంటాడు. కాని అర్జునుడు భీముడ్ని శాంతపరుస్తాడు.

అప్పుడు వికర్ణుడు దైర్యం చేసి “ధర్మం ఏమిటని ద్రౌపది అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పాల్సింది” అంటాడు సభవారిని చూచి. మీరు చెప్పక

పోతే నేను చెప్తున్నాను దినండి—“జూదం, వేట, పానము. బహుభక్షణానక్తి ఇవి దుర్వ్యసనాలు. వీటియందు దగులుకొన్న వాని కృత్యాలు— చేకొన దగి సనికావు. అంటే వారి కాంట్రాక్టు చెల్లదన్న మాట. పైగా ద్యూతానికి ఏలుబడినవాడై తప్పులకుకూడ సాధారణ ధనమయిన ద్రావతిని పణమొడ్డటం చెల్లతగిందిరాదు. ఆమెను రమ్మనే అభిశారం మనకులేదు, పైగా ఆమె ఏకవస్త్రుగా లేవడం అన్యాయమైన విషయం” అంటాడు.

అందుకు కర్ణుడు వికర్ణుని మందలిస్తాడు. “ఇంతమంది పెద్దలు చెప్పని విషయం చిన్నవాడవు నీవు చెప్పేదేమిటి! ఈ ద్రావతిని తీసికొని రావడం ఆ ధర్మరాజు తమ్ములు నలుగురూ చూస్తూ ఊరుకోలేదా! ఇక ఏకవస్త్ర అంటావు ఈవిడబంధకి. (ఎక్కువ మగలు కలది) ఆమెను విగతవస్త్ర చేస్తే మాత్రమేమి” అంటాడు.

బంధకయితే మాత్రం సభలో విగతవస్త్రుని చేస్తేదోషం లేదన్న కర్ణుని మాటకు ఆధారమేమిటి? కేవలం పొగరుతన్న ఇంకేదీలేదు. అలాంటివని ఎన్నడూ పూర్వం జరిగి ఉండలేదు. ఈతడి మాటలనుబట్టి ఆ సభలోనున్న బలాబలాలు ఎలా ఉన్నాయో అర్థం చేసికోవచ్చు. అవి పాపక్షణాలు పాపం మాత్రమే జరగవలసి ఉంది.

అప్పుడు దుర్యోధనుడు అంటాడు. “ఈపాండవుల దుస్తులూ ద్రావతి వస్త్రాలూ లాగేనెయ్యాలింది” అంటాడు. దుశ్శాసనుడు కలబడి ఆమె చీర లాగడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె భగవంతుని అనుసంవానం చేస్తూనే ఉన్నది దుశ్శాసనుడు చీర లాగుతూనే ఉన్నాడు. సభ్యులు కళ్లుమూసికొని ఉంటారు. కొంతసేవయింది సభ్యులు కళ్ళు తెరిచారు. ఆమెపై చీర అలాగే ఉంది. గురుకులు మ్రొంగారు. దుశ్శాసనుడు శారీరకంగా నీరసించిపోయి చీరను ఆమెపైనుంచి పూర్తిగా లాగివేయలేక కూలబడ్డాడు.

కంట్ల మూయని దుర్మార్గులయిన సభ్యులకు దుశ్శాసనుని ప్రయత్నం సర్వవిధాల సఫలంకాబోతున్నట్లే అవుపడ్డది. కాని చీరలు ఒకటి తరువాత

ఒకటి ఇంకా అలా ఉన్నాయా అనిపిస్తుంది. ఇది వారి భ్రమ కావచ్చు. మయ సభలో ఉన్నది లేనట్లు లేనిది ఉన్నట్లుగానున్న భ్రమ. దానికి కారణం కేవలం భగవంతుడే అంటే ద్రౌపదికి, ధర్మరాజాదులకు, మనకు సుఖదుఃఖం— శ్రీకృష్ణుని దయ అది అనుకొన్నది ద్రౌపది. ముక్తికాంతచూట్టూ సామాన్యులు తీసివేయలేనంతటి మాయ ఉంటుంది. అని వ్యాసునిబోధ అనిపిస్తుంది.

కొన్ని క్షణాలు గడిచినయి. భీముడు లేచి అరుస్తాడు “ఈ దుశ్శాసనభుడి రొమ్మచీల్చి రక్తంతాగేస్తానంటూ ఇప్పుడుకాకపోతే మానె యుద్ధంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు” అని ప్రతిన చెప్తాడు.

విదురుడు మళ్ళీ సభకు ప్రశ్నలేస్తాడు—“ధర్మం చెప్పలేమి?” అని వికర్ణుడు చెప్పేది ధర్మమంటాడు. ఈ అడిగిన ధర్మనందేహం చెప్పకపోతే అబద్ధం చెప్పిన పాపానపోతారుగాక అన్నాడు. కాని ఎవ్వరూ చూట్టాడరు. అప్పుడు ద్రౌపది మళ్ళీ ప్రశ్నించింది. మీరంతా ఎందుకు చూట్టాడరు? సమాధానం ఎందుకు చెప్పరు? అంటుంది. అప్పుడు భీముడు “అయ్యో నీ ప్రశ్నకు సమాధానం ధర్మరాజే చెప్పాలి” అంటాడు. ఇంతెవ్వరూ దీనికి చెప్పలేరంటాడు. ఆయనకు వచ్చిన సందిగ్ధమేమిటంటే, ధర్మరాజా తనను ఓడిపోయిన తరువాత ఆడినఆట చెల్లదని ధర్మరాజే అనాలి గాని లేదా ఆయన తమ్ములనాలిగాని హక్కులంటూలేని స్త్రీకి, ద్రౌపదికి అలా అడిగే హక్కు— ఎలా ఉందని చెప్తానూ అని అయ్యుండవచ్చు.

అప్పటి స్త్రీలు జ్ఞానవంతులు మేధావంతులు అయినావారికి హక్కులు పూర్తిగాలేవు. పూర్వం కృతయుగంలోఉన్న కామ విషయమైన స్వేచ్ఛకూడ శ్వేత కేతువు, మొదలైనవారి శాసనాలవల్ల కత్తిరింపబడినయి. ఆమె పోషింపబడటానికి, ప్రేమింపబడటానికి పిల్లలను కనడానికి యజ్ఞాల్లో భర్తననుసరించి పాల్గొనడానికి మాత్రమే హక్కులున్నాయి. కాని భర్త జూదంలో పణంగా పెట్టడం తగుననే ధర్మంకూడాలేదుగాక. ఆ ధర్మనందేహం వికర్ణుడు ఒక విధంగా తీర్చబోయినా మిగుతావారు, దుర్యోధనునికి వ్యతిరేకమవుతుందనో ఏమోనని చూట్టాడలేదు. ఇది శోచనీయం.

దుర్యోధనుడికి తనలోని పొగరు పైకి తంతుంది ఈ సమయంలో. కర్ణుడు తన వాచాలత్వంతో ద్రౌపదిని గేలిచేస్తూ “ఉన్న అయిదుగురు భర్తలనూ వదలిపేసి ఒక మంచి మొగుణ్ణి ఎప్పుకోవలసిందంటాడు. ఎవరూ మంచి మొగుడు తనా? దానిని ఆసరాగా తీసికొని దుర్యోధనుడు ఆమెను చూచి “రా-నచ్చి కూర్చో ఇలా అని తన తొడ చూపిస్తాడు.” భీముడు మళ్ళీ లేచి “వీడి తొడలు విరగబొడిచి చంపేస్తాను” అంటూ “యుద్ధంలో” అని సర్దుకొంటాడు. నిజానికి అప్పటి కప్పుడు తిరగబడి తన్నినట్లయితే పర్యవసానం ఎలా ఉండేదో, భీష్మద్రోణులెవరూ దివ్యుల అట్లుకొనేవాళ్లు కాదేమో, కూడ.

నిజానికి భీష్మద్రోణులు అంతవనీ, అవుతుండేమోననె భయపడ్డారు. అందుకనె భీమునితో “నాయనా ఇప్పుడు దుష్టసమయం నీవు కోపపడవలసిన సమయం కాదంటారు.

ఇలా ఇలా జరుగుతూనే ఉన్నదన్న సంగతి ధృతరాష్ట్రీనకు చూచాయిగా గ్రహింపు అవుతున్నా మహాత్పాతాలు పుట్టినయి, నక్కలబుచ్చున్నయి, అవసానకాలం వచ్చేట్లుందని కృపవిదుర భీష్మద్రోణులు ప్రత్యేకంగా చెప్పేదారా ఊరుకొని - అప్పుడు, అంటాడు—

“అయ్యో అయ్యో ఎంతవని అయింది నాకోడండ్రందరలోకి అర్పింప దగిన యామె ద్రౌపది ఎంత అన్యాయం” అంటూ ఆమెను పిలిపించి నేద దీర్చే వాక్యాలు పలికి “నీకు వరమిస్తాను ఏమికావాలో కోరుకొనవలసిందంటాడు. ఆమె “ధర్మరాజుకు దాస్యంలేకుండా చేయాలింది” అంటుంది. ధృతరాష్ట్రీడు ఆవరమిచ్చాను. ఇంకోవరం కొరుకోమంటాడు. ఆయన తమ్ములకు కూడ దాస్యం లేకుండాచేసి వారిఆయుధాలు వారికిప్పించాల్సిందంటుంది. ధృతరాష్ట్రీడు ఇచ్చాను మూడోవరం కోరుకోమంటాడు. నేనుకోరను ఇంత కంటెనంటుంది.

ధృతరాష్ట్రీని అభిప్రాయం ఆమె తమ సంపదను అడుగుతుండేమో ఇచ్చేద్దామని. నేను భిక్షనడుగుతానా అని ఆమెభీమా. అందుకని చివరకు

ధృతరాష్ట్రదే తన్ను చాను తిట్టుకొని, ద్యూతాన్ని హర్షించింది తన బుద్ధి లేమిచేతనేనంటూ తిరిగి రాజ్యాన్ని సంపదను అంతనూ పాండవులకు ఇచ్చేస్తాడు.

దుర్యోధనామలు చేసిన సర్వయత్నం ఊరిలో భగ్నులై పోతున్నది. పాండవులు మళ్ళీ ఇంద్ర ప్రస్థపురాన్ని చేరుకొంటారు. సాత్త్వికసృష్టులైన పాండవుల త్యాగ యజ్ఞం నిఫలమైంది. అందుకే అనుద్యూతం మళ్ళీ రావటం ఒప్పుకొన్నారనిపిస్తుంది.

5. అనుద్యూతం

మొదటిసారి మాయాద్యూతంలో సర్వమూ ఓడిపోయి ద్రౌపదీ పరాభవం అయినా చివరకు ధృతరాష్ట్రుడు తిరిగి రాజ్యం సంపదా అంతా పాండవులకు చానం చేయడం అయింది. తరువాత పాండవులంతా ఇంద్ర ప్రస్థానికి వస్తారు. భీముడు యుద్ధం చేసే అవకాశంకాస్తా దూరంపోయిందని గునుస్తూ “భీ-ఆడది సంపాదించిన రాజ్యం” అనుకొంటూ ఉంటాడు. ధర్మరాజు ఊరుకోబడతాడు.

దుర్యోధనాదుల కుట్ర మళ్ళీ ఆరంభమయింది. చేతికి చిక్కిన అవకాశం కాస్తా జడులుకొన్నామని సతమతమయిపోతున్నారు. వాళ్ళు మళ్ళీ ధృతరాష్ట్రుని దగ్గరకెళ్ళి వాళ్ళను అనుద్యూతానికి పిలవల్సింది వాళ్ళు ఈ దేశం వదలి బయటకు పోవాలనే పంచెంపెట్టి గెల్చిపంపిచేద్దాం అని శకుని మంతనం చేస్తాడు. ధృతరాష్ట్రుడు సరసని పాండవుల్ని అనుద్యూత మాడటానికి పిల్చుకు రావలసిందని ప్రాతిగామిద్వారా కబురుచేస్తాడు.

ధర్మరాజు ప్రకృతి ఇప్పటి మనకు అర్థమేరాదు. “మీరు మాయాద్యూతమాడేవారు కనక రా”ననచ్చు, “ద్యూతం కోరదగిందికాదు రా”ననచ్చు. “క్రిందటిసారి ఓడిపోయానామూ మళ్ళీ ఎందుకు వద్ద”నచ్చు. అలా అనలేదు. పైగా పితృసమానుడైన ధృతరాష్ట్రుడు పిలుచనంపాడు గనక పెద్దామని బయలుదేరి వచ్చాడు. కనీసం శకునికి అక్షనిద్య వచ్చును గనక వానితో ఇంకొకరు ఆడి గెలవడమనేది ఉండదనీ అందువల్ల అది ద్యూతమే అనబడదనీకూడ తెలిసికొనలేకపోయినాడు. అందుకు కారణం తెలిదు.

అంతేగాక, శ్రీకృష్ణుడికి కబురంపి ఇలా అయింది నీ సలహా ఏమిటనీ కనుక్కోకపోయినాడు. అలాచేసినట్లుంటే ఆ శ్రీకృష్ణునకైనా ఈ మాయాద్యూతం సంగతి తెలిసి ఉండేది గనక ఏం చెప్పేవాడో! బహుశ తనుకూడ వచ్చి శకునికి అక్షవిద్య వచ్చని అందరికి చెప్పి అందుచేత ఇది మాయదురోదరమని రుజువుచేసి, అసలు ఆ కాంట్లాట్టులు చెల్లవంటూ యుద్ధం లేవదీసేవాడేమో. మొత్తంమీద అలాజరగలేదు. భారతకథ ఇలా జరగవలసి ఉండగా అలా ఎందుకు జరుగుతుంది అనేది అసలయిన కారణం అనిపిస్తుంది. పాండవులు మళ్ళీ వెళ్ళారు అనుద్యూతానికి.

మళ్ళీ అంతా కూర్చోని ఉండగా ధర్మరాజాదులు అక్కడకు చేరుతారు. ద్యూతానికి అంకా సిద్ధంగా కూర్చుని ఉన్నారు. శకుని అంటాడు ధర్మరాజుతో - “మీ సంపదంతా మారాజుగారిచ్చిందే గనక అది పణంగా మీరు పెట్టటం మానేయండి ప్రస్తుతం, ఇప్పుడు పందెం విచిత్రమైనది. ఎవరు ఓడిపోతేవారు అదినవల్కలాలు ధరించి వన్యమూల ఫలాశనులై బ్రహ్మచర్యంతో పండ్రెండేళ్ళు వనవాసమూ పదమూడవ ఏడు జనపదంలో అజ్ఞాతవాసమూచేయాలి ఆ అజ్ఞాతవాసకాలంలో యెటుగబడినవారైతే తిరిగి వన్నెండేండ్లు వనవాసము ఒకయేడు అజ్ఞాతవాసమూ ఇలాచేసిరావాలనేకోరారు అందుకు ఇష్టమయితే ద్యూతమాడాల్సింది అంటాడు ధర్మరాజు సరేనని పంచెంవేసి ఓడిపోతాడు.

పాండవులు కాంట్లాట్టు ప్రకారం వనాలకు బయలుదేరుతారు. విదురుడు పాండవులతో “మీయమ్మను వనాలకు తీసికొనిపోవద్దు మాయింట నుంచి వెళ్ళవలసింది. మీరు సమర్థులు బలవంతులు సంయమితులు మీకు ఎక్కడున్నా సంయమితులను కీడ్వరచేవారుండరుగాక వెళ్ళిరండి. మీతోబాటు మీ పురోహితుడయిన ధౌమ్యుడుకూడ ఉంటాడు కనక మీకు బంధం అవుతుంది వెళ్ళి రమ్మంటాడు. పాండవులు కుంతికి సమస్కరించి పెద్దలందరకు సమస్త రించి బయలుదేరుతారు.

వెళ్ళవలసినవారు ఏడుగురు. పంచపాండవులు, పాంధాలి, ధౌమ్యుడు వాళ్లు వెళ్తు దుర్యోధనాదుల్ని తిట్టుకొంటూ వెళ్ళిపోతారు. ఏళ్ళనందర్నీ

యుద్ధంలో చంపేస్తాను అంటున్నాడు భీముడు. కర్ణాదిదుర్జనుల్ని నా బాణాల సమూహంలో ప్రాణాలు తీసేస్తా నంటున్నాడు అర్జునుడు. శకుని దీనికంతకీ కారణంకనక వాడి ప్రాణాలు తీస్తామంటున్నారు సకుల సహదేవులు.

వీళ్ళంతా వెళ్ళిపోయారని విని ధృతరాష్ట్రుడు ఎలా ఎలా వెళ్ళారు నేను చూడలేను కదా: వర్ణించి చెప్పుమంటాడు. విదురుడు అప్పుడు చెప్తాడు. ధర్మరాజు ముఖాన గుడ్డవేసికొని వెళ్ళాడు. ఎందుకనంటే నీ కొడుకు చేసిన అధర్మానికి రాజ్యంపోయినందుకు కోపం తన చూపులో ఉన్నదైతే ఆ చూపు దేశస్థులమీదవడితే వాళ్ళు నాశనమై పోతారేమోననే భయంతో కంటిమీద గుడ్డను కప్పకొని వెళ్ళాడు. భీముడు చేతులు బారులు చాచుకొంటూ వెళ్ళాడు “యుద్ధం యుద్ధం వస్తోంది వస్తోంది దగ్గరకు అదే కావలసింది” అనే దృష్టితో వెళ్ళిపోయాడు. అర్జునుడు యిసుకను రెండు గుప్పిళ్ళతో చల్లుతూ “యుద్ధంలో నా బాణాలు ఇంతకంటే దట్టంగా వెళ్ళేట్లు వేస్తాను వీళ్ళమీద అనుకుంటూ పోయాడు. సకులుడు ఎంతో అందమైనవాడు. తన ముఖం దుఃఖాశ్రయమైనట్లయితే జనులు దుఃఖిస్తారని తన అందాన్ని తగ్గించుకోడానికి దుమ్మును వంటికి రాచుకొని వెళ్ళాడు. సహదేవుడు కూడ ముఖం చాచుకొని అందుకేవెళ్ళాడు. ద్రౌపది దుఃఖంతోవెళ్ళూ ఇంతటి దుఃఖం యీకొరవ కాంతలకుకూడ పట్టాలెననుకొంటున్నది. ఇక ధౌమ్యుడు భారత రణంలో చచ్చే కురుశూరుల పరలోకవిధులకు గాను అన్నట్లుగా రౌద్రయామ్యం సామవేదంలోడి పాడుకొంటూ వెళ్ళాడు” అని చెప్పాడు విదురుడు. అప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడు దుఃఖిస్తాడు. “అయ్యో ఆ పాండవులు మంచివాళ్ళు. నా పిల్లలతో యుద్ధం వస్తుందో ఏమో వాళ్ళకు. ఆ యుద్ధం ప్రజాక్షయ కారణమయే సూచన ఉంది. పిల్లలంతా ఏమయిపోతారోనని “హా” అని వాలి పోతాడు. ఇది అంతరాంతరాల్లోంచి వచ్చిన పచ్చాత్తాపమయితే బాగుండేది. నాటకమేమో తెలీదు. అందుకని సంజయుడు అప్పుడు అంటాడు. “ఎందు కయ్యా ఏడవడం వాళ్ళు పరమ ధార్మికులు గనకనే రాజ్యంలోనుంచి బయటకు పంపి వారి రాజ్యం కూడ కొన్నాళ్ళపాటు నీ అధీనంలో ఉంచుకోబోతున్నావు. ఇంకా నీకీ వగలెందుకు? భీష్మద్రోణ విదురులు చెప్పినమాట

విన్నావుకావు. కర్ణుడు శకుని చెప్పిన మంతనాలు నచ్చి అలా ప్రవర్తించావు మహా బలాత్కూలయినవారితో విరోధం తెచ్చుకొన్నావు. దానికి ప్రత్యుపాయం నీ కొడుకులే చెప్పాలి నీకు— ఇతల్లే చేస్తారుగాక అన్నారు.

విదురుడు “ఇప్పుడు మాత్రమేమయింది. నేను ప్రత్యుపాయం చెప్తాను. ఆ పాండవుల్ని ఇప్పుడు పిలిపించి వారు అరణ్యాలకు వెళ్ళి నక్కల్లేదనీ వెళ్ళి తమ రాజ్యం తాము ఏలుకొనవలసిందనీ చెప్పరాదా!” అంటాడు. ధృతరాష్ట్రుడు ఆ మాటలు విననట్టుగా ఊరుకొంటాడు. పాండవులు అరణ్యవాసులవుతారు.

సభావర్సంలో పాండవులు మహోన్నతిని అందుకొంటారు. మహా దైన్యాన్నీ పొందినవారవుతారు. శ్రీ కృష్ణుడు తమతో ఉన్నంతకాలం మహోన్నతిని అందుకొంటూ ఉంటారు. ఆయన వెళ్ళి తరువాత జూదం ఆడకుండ మాన గలిగినంత స్తైర్యం ధర్మరాజుకు లేకపోయిందనాలా? ఆయన తమ్ములకూ ద్రావడికీకూడ ఆ మాత్రం సలహా ఇవ్వాలని తెలీదనాలా. ఇది భగవచ్చెప్పదమని సరిపెట్టుకోవాలా? భగవచ్చెప్పిందమనేది నిజమేకావచ్చు. కాని దానికి కూడ లోకంలో కార్యకారణ సంబంధం ఉండదా? నిన్నటివరకూ ధర్మరాజుకు కలిగింది కేవలం అదృష్టమే తప్ప తెలివితేటలు కాదా? అయితే అవి ఇప్పుడెలా సళించినయి అని సందేహాలదయి వ్రవి.

అది ద్యూతం కనుక ఒకసారి ఒకరు గెల్చినా ఈసారి నేనే గెలుపవచ్చుననె ఊహ రావటం సహజం. శకునికి అక్షనిద్య తెలుసునన్న సంగతి ధర్మరాజుకు తెలీదు. పెండవసారి ద్యూతానికి పిలుచునప్పుడైనా పాండవులు ఆ సంగతిని తెలిసికొని యుండవలసింది. ఒకప్పుడు అంగార వర్షుడనే గంధర్వునితో అర్జునుడు యుద్ధంచేసి గెల్చినపుడు అంగారవర్షుడు తనకు చాక్షుని విద్య వచ్చుననీ దానిని ఉపదేశిస్తాననీ అన్నాడు. అప్పుడు అర్జునుడు దానిని పొందనన్నాడు.. అది తెలిసి యున్నట్లయితే ఈ ఓటమి రాకపోయేదేమో.

ఒక కార్యానికి కారణమేమిటని చెప్పటం కార్యకారణ సంబంధం గ్రహించి భజన అని చెప్పచ్చు. అది ఇంకా ఇతర కారణాలవల్ల కూడ అయి ఉన్నప్పుడు ఆకాలజాలన్ని మనం తెలిసికోలేక “మాయ” అంటాము. ‘భగవంతుడు’ ‘విధి’ అంటాము. దైవం అనే దానికి సంబంధించిన భావాలు అలా మనలో కలుగుతవి. అతడెక్కడో మనలోనె అంతరాంత రాల్తో ఉన్నాడని అంతర్బుష్టిని సంతరించటం ఆరంభిస్తాము. వ్యాసుని ఆశయం ఇదేనేమో.

ఈ ద్యూతం, వస్త్రాప్రహరణం, అరణ్యవాసాలను కథలో ఇలా అమర్చి తెల్పుతూ వ్యాసమహర్షి ఆధ్యాత్మిక రీత్యా సాధకుడు తనలోని సాత్త్వికవృత్తులతో ప్రకాశించుతూ మోక్షస్థితిని పొందాలని ప్రయత్నం చేయాలి అనేది స్థిరీకరించుతున్నాడనిపిస్తుంది. సాత్త్వికవృత్తులైన పాండవులు ప్రకాశము అనే అర్థం కలిగిన “ద్యూతం” అదే “ద్యూతం”లో పాల్గొని తమ ఐహిక బంధాలను ఒక్కొక్కటి వణంబెట్టి వదిలించుకొన్నారనేది గమనియం. చరాస్త్ర స్థిరాస్తి చివరకు తమ్ములు అనే బాంధవ్యం సర్వమూ వదలినారు. అనగా సాధకుడు మోక్షం రావాలనేకోరిక మనహా అన్ని కోరికలనూ వదలినారని అర్థం. చివరకు ఆత్మత్యాగం చేస్తూ తనను తాను ధర్మరాజు ఆత్మత్యాగం చేశాడు.

ఇది తప్పు. మోక్షకాంక్షకూడ సశిస్తేనేగాని ఆత్మత్యాగమనే యజ్ఞం పరిపూర్తికాదు. ద్రౌపది “ముక్తితపస”కు ప్రతీక. ఆమెను ముందుగా ఓడి పోయినట్లయితే సాధన పూర్తి అయి ఉండేది అలా కాకపోవటంవల్ల సాధన మళ్ళీ మొదటకు రావలసివచ్చింది. మళ్ళీ అను ద్యూతమాడవలసి వచ్చింది. సాధకుడు తిరిగి ఇంద్రియాలు వదిలిపెట్టి మనోబుద్ధులనూ శుద్ధం చేయవలసి వచ్చింది. పన్నెండింటిని 12 సంవత్సరాల అరణ్యవాసమనే పేరుతో వ్యాస మహర్షి కథలో ఇమిడ్చి తెలిపినాడు. ఈ పన్నెండేడ్లు తిరిగి ‘అహం బ్రహ్మాస్మి’ అనే మహా వాక్య సాధనను చేయాలి పాండవులు. 13 వది “సర్వంఖర్చిదంబ్రహ్మ” అనే మహా వాక్య సాధనకు ప్రతీక. ఇది

వ్యాసుడు వేద విజ్ఞానం నుంచి ఎత్తి వ్రాసి భారతంలో కథారూపకంగా విశదీకరించిన విషయం.

ద్రావడి 'ముక్తితపన'కు ప్రతీక. ఆమెను సభలోనికి తేవటం కథా పరమయినది. ఆమె అక్కడకు వచ్చిన తరువాత కష్టమే సహా అంతా ఆమెపై కోరికను ప్రదర్శిస్తారు. ఏమాత్రం సాత్త్వికబుద్ధికలవారైనా ముక్తితపన' నను ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అనుసంధానం చేయటం తథ్యమని దోధ.

కాని ఆమె వస్త్రాలు లాగివేయటం అనేది ముక్తితపనకి చుట్టూర ఉన్న 'మాయ'ను తొలగించాలనే కించజ్ఞాల ప్రయత్నం. అది కేవలం నిర్వృతితత్త్వం చేత కలుగవలసినదెగాని దుశ్శాసనునివల్ల అయేదికాదు. అది అక్కడి అమానుషమైన సంఘటనగా వ్యాసుడు రచించినాడు.

ఇవన్నీ ఏర్పి కథలనే వాళ్ళు తెలివిగలిగిన వాళ్ళనే చెప్పాలి గ్రంథిగా నడపేవారికంటే. ఈ రోజుల్లో ఈ తెలివి సర్వ ప్రపంచంలోనూ ఎక్కువయిందనేది గమనీయం. ఈ దృష్టితో విమర్శ చేయటం తద్వారా కేవలం మూఢ విశ్వాసంగాగాక, సహేతుకంగా భారత భాగవత రామాయణాల అంతర్భాగ మెరిగి శ్రద్ధాభక్తులు సాధనా మేళకువలు ఎటుగ వలసిన అనిసరం మనకున్నది. ఎన్ని వేల ఏండ్లక్రిందటనో వ్యాసుడు వ్రాసిన పూర్వ గ్రంథాలపై ఇప్పుడు శ్రీ దేవుల సూర్యనారాయణ శర్మగారు తమ గ్రంథాలద్వారా చేసిన విద్యుద్దీపం ఈ పై చెప్పిన బుద్ధివిచార విజృంభణ కారణంగానే మనకు దారి చూపటం ఆరంభించింది అనిపిస్తుంది

ఇది సభా పర్వము

ఓం తత్ సత్

తహ్పొప్పల పట్టిక

పేజీ	వంక్రి	తప్ప	ఓప్ప
9	2	ప్రథమాశ్వాసు	ప్రథమాశ్వాసు
29	2	ద్వితీయ ఆశ్వాసు	ద్వితీయాశ్వాసు
33	8	అనుభవం కోసంగా	అనుభవం కోసంగా
49	2	తృతీయా ఆశ్వాసు	తృతీయాశ్వాసు
70	7	శక్తితో	శక్తితో సహా
72	16	చేసుకొనుడు జనుల్	చేకొనుడు జనుల్
103	21	దీర్ఘ తపస్సు	దీర్ఘ తపస్సు
105	22	బ్రాహ్మణు బయంగా	బ్రాహ్మణు బడయంగా
	23	వీరక శ్లేతములన్	వీర్యక శ్లేతములన్
139	12	నిర్వృతి తత్వం	నిర్వృతి తత్వం
172	15	నాయనా కృష్ణ	నాయనా కృష్ణ
173	16	అకార్ముకం	అకార్ముకం
190	శీర్షిక	అర్జునుని	అర్జునుని

